



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení magisterské práce

Název práce: Metodika Cézannovské malby ve škole – vlastní práce pedagogickou reflexí a jejím pilotním ověřením

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Libuše Hlaváčková Todtová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

1. Cíl práce

Coby absolventka kurzů malby Zdeňka Sýkory projevila autorka zájem ověřit tuto metodu malby, kterou tento přední český malíř vyučoval především na Pedagogické fakultě v Praze, ve své pedagogické praxi na základní škole.

Metoda výuky malby je odvozena z metody malby Paula Cézanna a je klíčem k pochopení skladby obrazu v období moderny. Tento cíl práce považuji za velmi důležitý, protože přestože se s touto metodou malířské tvorby setkalo působením Zdeňka Sýkory i předtím jeho učitele Martina Salcmána mnoho pozdějších výtvarných pedagogů, považovali ji spíše za metodu své vlastní umělecké práce, z odborné literatury však není znám případ, že by ji metodicky uplatňovali na základní škole.

2. Obsahové zpracování

Teoretická část práce přes zbytečný začátek o životě Paula Cézanna prokazuje interpretací díla Paula Cézanna i principů, které rozvíjeli jeho následovníci, že autorka svému tématu rozumí. Velmi podmanivé je uvedení motivace a metodiky výuky žáků v pedagogické části práce, stejně jako uvedení jejich výsledků.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Ve své vlastní výtvarné práci pracuje autorka v poněkud jiném výtvarném stylu, než je výtvarná tvorba na analytických principech relační malby Paula Cézanna. Její styl inklinuje spíše k jisté lyrice a poezii ve stylu Paula Kleea. Autorka se rozhodla nepředstírat jiný styl malby, než který je jí vlastní, jen si pod vlivem své diplomové práce přesněji uvědomila, v kterých svých částech své práce se Cézannově metodě více a v kterých méně blíží.

4. Formální náležitosti

V teoretické části práce je autorka poněkud oslněna samotným životním osudem Paula Cézanna, analýza podstaty tvorby impresionistických umělců jako jeho předchůdců, začíná až na str. 22. Tam však velmi zevrubně a poučeně sleduje principy, které zakládají cézannovskou malbu. Nepřesná je citace na str. 31, Cézanne moduluje prostorové účinky nikoli světlostním, ale teplotním kontrastem barev, o světlostním kontrastu se citovaná publikace zmiňuje v souvislosti s první etapou tvorby barbizonské školy. Vzhledem k tomu, jak však užití teplotního kontrastu barev dokázala naučit své žáky, lze to považovat za přehlédnutí. Na str. 43 už je to uvedeno bezchybně a zejména pedagogické rozpracování uplatnění teplotního kontrastu barev (str. 54 n) svědčí o tom, že autorka uvedené principy chápe správně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Můžeme mít výhrady k některým místům teoretické části práce (nadbytečně uváděná historie Cézannova života), můžeme se stavět s nadhledem k samotné vlastní tvorbě autorky, v níž dává přednost spíše malbě pocitové v duchu např. Paula Kleea. Přesvědčit o smyslu její práce nás však mohou její realizace výuky malby u svých žáků. Ti si už nikdy nebudou plést malbu s kolorovanou kresbou a autorka svou diplomovou prací dokládá, že tato metoda relační malby rozvíjí smyslovou citlivost specifickým způsobem.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Autorka by mohla uvést zobecnění, jaké účinky má tato metoda relační malby na další výtvarnou činnost žáků.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 22. 8. 2016

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.