

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce:
Geometrické formy v nekonečném množství tvarových variací

Práci předložila studentka: Markéta Kaasová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, PhD.

1. Cíl práce

Vytvořit 5 – 7 maleb na téma Geometrické formy s návrhy a barevnými skicami s textovou částí, obsahující mimo jiné didaktickou reflexi poznatků a zkušeností, získaných při realizaci diplomové práce.

2. Obsahové zpracování

Práce je dobře zpracována zejména v části umělecko-teoretické a umělecko-historické. Stejně dobře je zpracována i obsahová motivace žáků v pedagogické části práce, kde využívá modularity jednotlivých geometrických tvarů.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vlastní výtvarná tvorba posluchačky je soustředěná, trochu ovšem s vědomím předem určeného cíle, který vychází již z jistých již konvenčních obrazových tvarů, osvědčených zejména v architektuře a v její propagaci. Z hlediska „nekonečného“ bohatství geometrických forem jsou skici v první i druhé fázi méně očekávané a tedy mnohem více invenční.

4. Formální náležitosti

*Výtvarná část je technicky bezchybně zpracovaná.
Doprovodná textová část je velmi přehledná a srozumitelná.*

5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka prokázala dobrou úroveň zpracování zadání, schopnost orientace i samostatné pedagogické analýzy. Přiklonila se ke konvenčnějším výsledkům své výtvarné práce.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Autorka by měla vysvětlit, proč dala přednost právě odevzdaným konečným formám před výsledky, které získala v první a druhé etapě zpracování.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

