

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Plakáty pro dětské čekárny

Práci předložila studentka: Bc. Soňa Brabencová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce Soni Brabencové bylo vytvořit soubor 6 posterů cca velikosti A1 určených pro čekárny dětských oddělení zdravotnických zařízení. V průběhu práce a díky náročnosti technologického postupu a obsažnosti obrazového zpracování jsme po domluvě se studentkou nakonec zúžily počet plakátů na 3, přičemž další 3 vzniklé materiály předložené k posouzení mají jiný formát a jsou dokonce jiného typu (obrazová publikace – sešit). Zajímavým momentem v celé práci se stala skutečnost, že rozměr tištěného média se dále přesunul i za hranici analogového média, kdy studentka vymyslela ideový model propojení plakátu pomocí QR kódů do digitálních médií. Realizace digitálního rozhraní však vzhledem k náročnosti práce nemohla být provedena. Postery měly svojí formou a obsahem zlepšovat podmínky pobytu ve zdravotnickém prostředí, podporovat obrazotvornost dítěte a kultivovat vizuální gramotnost dítěte. Tvůrčí cíl byl po formální i obsahové stránce naplněn. V teoretické části měla studentka popsat proces tvorby a obhájit svůj koncept. V souladu se zadáním studentka provedla sondu do současného stavu dětských čekáren v Plzni a výsledky zjištění volně popsala v kapitole 3 a 4. K dokumentaci stavu zařadila obrazovou přílohu. Nestanovila sice nějakou přesnější metodiku výzkumné sondy a nespecifikuje přesněji vybraný vzorek atd., ale s ohledem na stěžejní cíl v tvůrčí oblasti lze tento fakt tolerovat. Funkčnost vytvořených posterů studentka ověřila v rozhovorech s dětmi. Je velká škoda, že z důvodu časové nedostatečnosti se studentka více

nevěnovala popisu toho, jak konkrétně děti reagovaly a dále nerozvádí reflexi setkání dětského diváka s tvůrčím výstupem.

2. Obsahové zpracování

Studentka Soňa Brabencová si samostatně zvolila téma práce a zcela samostatně propracovala cestu jeho ztvárnění. Ve vedení tvůrčí části jsme spolu komunikovaly spíše drobné posuny práce s technikou digitalizace vlastní tvorby. Bohatá představitivost autorky a její citlivost k tematice blízké dětskému divákovi je patrná na celém souboru výstupů. Velmi kladně hodnotím schopnost autorky vyzdvihovat do centra pozornosti situace odehrávající se na všech úrovních lidské existence, a to jak na úrovni smyslové, subjektivně emocionální, tak společenské a vztahové. Studentka připravila projekt, v němž vychází z vlastní ponuré zkušenosti a projevuje vysoce empatickou starost o děti v prostorách zdravotnických zařízení, které pro ně mohou být už jen svým posláním stresující. K tomu účelu studentka dohledala relevantní zdroje, ve kterých našla a uvedla potvrzení její vlastní zkušenosti a „správnosti“ cíle jejího projektu. Grafická podoba tvůrčích výstupů pak konvenuje dětskému divákovi nejen tvarovou rozmanitostí, ale také barevností a množstvím podnětů k samostatnému poznání nebo k poznání v komunikaci s dospělým/rodičem. Studentka v textu poskytuje cenné informace o technologickém postupu spojeném s digitalizací vlastní tvorby velkého formátu. Toto jsou záležitosti, se kterými se běžný uživatel grafických programů neseťká, ale pro učitele mohou být cenné v okamžiku, kdy takový typ grafiky s dětmi vytváří (tablo, postery ke školní akci atd.). Z hlediska obsahů jsou vytvořené materiály hravé a (jak autorka sama uvádí) inspirované validními obrazy Brueghelovými a Boschovými. Zřetelný odkaz právě na jeho tvorbu nalézáme v zubním „nebi a pekle“. I zde je patrná schopnost studentky pružně reagovat na podněty vizuální kultury a originálním způsobem přemýšlet nad souvislostmi s uměleckým světem. Odkaz na tak časově vzdálený úsek umění není naprosto žádným problémem. Naopak v uvedeném kontextu skvěle funguje.

Co postrádám v textu je podrobnější vysvětlení koncepce „nudolapek“, její hlubší odborné zakotvení jak ve výtvarně tak obecně pedagogickém diskurzu. Také poskytnutí informací o případných koncepčních alternativách by bylo přínosem. A pokud studentka píše o jejich možném rozšiřování, tak případně v jakém směru.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Z hlediska formy se jedná o čistou kvalitně provedenou práci přizpůsobenou dětskému vnímání jak z hlediska práce s formou, tak barevností. Jak postery, tak aktivizační sešity jsou částí kompaktního integrovaného celku, který může dohromady velmi dobře fungovat.

4. Formální náležitosti

Text práce je plynulý, čtivý, psaný svěžím jazykem a zcela srozumitelný. Kapitoly jsou přehledně strukturovány. Obrazové přílohy a grafy vhodně ilustrují text. Autorka má snahu o korektní citování bibliografie, a přestože seznam literatury není

příliš rozsáhlý, v zásadě vybírá pro svou práci takové argumenty, které jsou postačující pro obhájení předkládané koncepce. Práci by neškodilo, kdyby se v seznamu zdrojů objevily také publikace obsahově zaměřené na grafický design určený pro děti a mládež.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Soni Brabencové je na velmi dobré úrovni a doporučuji ji k obhajobě i pozornosti zdravotnické veřejnosti, která by chtěla poskytnout prostor pro uvedení projektu do praxe. Přes určitou nevyváženost kvality jednoznačně vynikajícího tvůrčího záměru a výrazného minimalismu v některých kapitolách (výzkumná sonda, ověření projektu), si dovoluji navrhnout hodnocení výborně právě s ohledem na výbornou úroveň praktického výstupu a jeho koncepce s potenciálem jejího rozvoje a uplatnění v praxi.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Můžete uvést, zda měly děti nějaká doporučení k proměně konceptu, či jej přijímaly bez výhrad?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16. 5. 2016

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

