

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí práce

Autor práce: Bc. Tereza Příbylová

Název tématu: Realizace elektronického výukového kurzu se zaměřením na tvorbu plošných vektorových animací

Dodržení minimálního přípustného rozsahu práce	<input checked="" type="radio"/> ano	<input type="radio"/> ne	
Splnění bodů zadání	<input checked="" type="radio"/> úplně	<input type="radio"/> částečně	<input type="radio"/> nesplněno
Případný komentář: ---			

	Předmět hodnocení	Nadprůměrné	Průměrné	Podprůměrné
1	Formulace cílů a metodika zpracování práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Logická struktura a členění práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Rozsah a úroveň použitých zdrojů, bibliografické citace (dle platné ČSN ISO), poznámkový aparát	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Jazyková, stylistická úroveň a formální úprava práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Kvalita zpracování tématu práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Formulace vlastních závěrů, vlastní přínos autora práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	---	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Doplnění hodnocení, připomínky, dotazy:

Diplomová práce Terezy Příbylové o rozsahu přibližně 47 normostran je členěna do 4 hlavních kapitol, úvodu a závěru. Součástí práce jsou také elektronické přílohy v podobě zdrojových dat vytvořeného elektronického výukového kurzu a jeho verze vyexportované jako "E-book" připravený k publikaci na internetu.

V úvodní části první kapitoly práce soustředí autorka pozornost na vysvětlení pojmu a principů animace a její historický vývoj, přičemž důraz je kladen především na mapování vývoje počítačové animace. Autorka dále plynule navazuje na části věnované počítačové animaci a zabývá se např. terminologií používanou v počítačové animaci, nepoužívanějšími digitálními datovými formáty a programovými nástroji pro tvorbu počítačových animací, které zároveň rozděluje do kategorií podle typu programové licence. U popisu formátu SVG (podkapitola 1.5.2) bych jen doporučil lépe formulovat některé nevýhody, aby čtenář nenabyl dojmu, že podpora uvedeného formátu ve webových prohlížečích či jeho vhodnost pro všechny typy grafik jsou jeho nevýhody.

Následující kapitolu autorka věnovala přípravné fázi v procesu tvorby elektronického výukového kurzu, ve které popisuje postupný vznik a obsah stěžejních studijních článků kurzu. Pozitivně hodnotím způsob uspořádání jednotlivých částí kurzu (kapitol) a zejména pak seřazení dílčích studijních článků podle zvyšující se náročnosti probíraných tematických oblastí a promyšlené rozvržení dalších studijních aktivit (cvičení, úkolů a autotestů). Zadání a případné otázky ve studijních aktivitách jsou formulovány srozumitelně. Výrazný vlastní přínos autorky práce je ještě více patrný z pečlivého zpracování podpůrných obrazových doplňků a animací, které jsou zahrnuty do nemalého množství studijních článků vytvořeného kurzu.

Třetí kapitola práce stručně pojednává o programovém vybavení, které bylo použito při tvorbě elektronického kurzu a v závěrečné čtvrté kapitole je uvedeno shrnutí hlavních cílů kurzu a stručně charakterizován význam jeho klíčových prvků. Aby mohla být potvrzena platnost úvodní části věty na začátku podkapitoly 4.2: „V úvodu každé kapitoly je napsáno úvodní slovo ...“, bude nutné k obhajobě

