

**OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Akademický rok 2015/16

**Jméno studenta: Kateřina Bůchová**

**Studijní obor: Učitelství TV pro 1. stupeň základní školy**

**Téma bakalářské práce: Využití kinestetického učebního stylu ve vybraných předmětech na 1. stupni základní školy.**

**Typ bakalářské práce:**

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce: Mgr. Ilona Kolovská**

**Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)**

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování BP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou bakalářskou práci k obhajobě před státní komisí. Navrhuji klasifikovat bakalářskou práci klasifikačním stupněm:

výborně

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Diplomová práce je metodického charakteru, zabývá se problematikou zařazování pohybu do režimu žáků mladšího školního věku během výuky – využití kinestetického řídicího stylu (učení v pohybu).

*Teoretická část* – zde se autorka věnuje problematice oblastí, které souvisí s částí praktickou. Mladší školní věk charakterizuje po kratších časových obdobích. Dále zde seznamuje čtenáře s pojetím termínů hra a didaktická hra různých autorů, které nakonec mají mnohé společné. V textu také diplomantka uvádí, že s novými možnostmi mnoha odvětví zapomínáme na věci již známé a využívané v minulosti – vstupy citátů a textů nejen J.A.Komenského a RVP. Uvádí v teoretické části i souvislost ve využití tohoto stylu s naplňováním klíčových kompetencí.

*Praktická část* je již plně věnována didaktickým hrám v pohybu ve třech vyučovacích oblastech – matematika a její aplikace, jazyk a jazyková komunikace a člověk a jeho svět. Všechny zařazené hry a činnosti byly realizovány v 1., 2., 3. ročníku ZŠ a jsou vhodně popsány ve stejné „šabloně“. Přínosné je vložení reflexe (diskuze) o průběhu hned po textu popisu hry a modifikace. Velmi vhodně autorka uvádí u názvu, zda se jedná o její vlastní aktivitu, modifikovanou, či převzatou. Některé hry jsou naopak vloženy do předmětu TV, kam jsou vkládány prvky jiných vzdělávacích předmětů. Diplomantce bych doporučila při další realizaci využívat i jiné polohy či pohyby než často využívaný stoj, dřep, běh. Škoda, že v příloze nejsou zařazeny již realizované kartičky, věty, slova, příklady..., jež by bylo možno vytisknout a použít v praxi při výuce.

Otázky:

1. Zmínila jste, že příprava na využití učení v pohybu je náročná. Zkuste říci konkrétně v čem je náročná.
2. Kde jste hledala inspiraci na vlastní didaktické hry či činnosti?

V Plzni, dne 15. května 2016

Mgr. Ilona Kolovská

oponent práce