

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2015/2016

Jméno studenta: Michaela Černá
Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
Téma diplomové práce: Využití hudby v různých částech vyučovací jednotky tělesné výchovy na 1. stupni ZŠ

Typ diplomové práce

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Petra Kalistová

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Diplomová práce představuje variantu vhodných pohybových aktivit pro děti. Autorka zpracovala další možnosti hudebně pohybového ztvárnění, čímž navázala na již několik vytvořených prací s podobnou tematikou.

V úvodních kapitolách stručně teoretické části se autorka formou kompilace věnuje teoretickým východiskům. Vybrala nedílná témata (kromě kapitoly 3 Psychomotorika?) vztahující se k praktické části. V textu jsou uvedeny odkazy na použitou literaturu, zmíněnou v seznamu na konci práce.

Cílem diplomové práce bylo vytvoření metodického materiálu pro učitele na 1. stupni ZŠ, který obsahuje pohybové ztvárnění hudebního podkladu pro děti mladšího školního věku. Vybrané ukázky jsou přehledně a s pomocí fotodokumentace i názorně zpracovány. Autorka vybrala vhodné skladby s ohledem na děti uvedené věkové kategorie. Snažila se využít hudbu do všech částí stavby vyučovací jednotky.

Po formální a obsahové stránce je diplomová práce zdařilá.

Zadání práce koresponduje s obsahem.

Formulace cíle a úkolů jsou vzhledem k zadání vyjádřeny přesně a srozumitelně.

Po doplnění o videozáznam by bylo možné využít metodický materiál nejen ve školní tělesné výchově, ale i v zájmových kroužcích.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

Z jakého důvodu jste zařazovala do textu kapitolu o psychomotorice?



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra tělesné a sportovní
výchovy

Vytvořené cvičební bloky (s. 39 – s. 47) do průpravné části jsou sice terminologicky správně, ale pro učitele na 1. stupni ne příliš srozumitelné (zahájení a zakončení pohybu na zvolenou hudbu). Nabízí se videozáznam v příloze..

V Plzni, dne 17. 5. 2016

.....
podpis oponenta práce