



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1. 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Pohyb krajinou

Práci předložil(a) student(ka): MgA. Lukáš Hašek

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Zadání DP, tj. vytvoření 5 až 7 maleb na téma Pohyb krajinou, považují za splněné.

2. Obsahové zpracování

Počáteční rozvahy o nasměrování své DP, jednotlivé etapy a výsledná podoba jsou klasickým krajinářským postupem. Od výchozích skic až ke koloristickému charakteru výsledných maleb. Autor měl od počátku jasno, že jeho pojetí pohybu krajinou se bude vázat k jeho oblíbenému pěšímu putování přírodou a trampingu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Pro diplomovou práci Lukáše Haška je charakteristická výrazná práce s barvou, kterou využívá pro vyjádření emocí vázaných ke konkrétnímu zážitku nebo konkrétnímu místu objevenému v krajině. Inspirace dílem Karla Valtra, Františka Hodonského a Václava Maliny není náhodná. Všichni tři malíři jsou zástupci koloristického přístupu k malbě. Stejně si počíná i diplomant. Jeho tužkové záznamy jsou postupně zásadně redukovány na barevné skvrny. Oprostit se od předlohy a řešit skladbu, barevnost a dynamiku jednotlivých obrazů bylo přirozeným posunem ve vnímání zobrazení krajiny pro autora DP.

4. Formální náležitosti

Malba a realizace DP byla provedena klasickými výtvarnými prostředky. Autor si zvolil malbu akrylovými barvami na tvrdém podkladu dřevěné překližky, akrylové barvy zvolil proto, že mu umožňovaly rychlé překrývání jednotlivých vrstev obrazu.

Detail, linie, barevný akcent se staly dostačujícími prvky harmonických kompozic odkazujících k původní inspiraci vodní hladinou, otevřenou krajinou nebo jen proměnou světla či barevnosti v krajině.

5. Stručný komentář hodnotitele

Autor v textové části DP popisuje vztah ke konkrétním místům v Plzeňském kraji. Fotografický a kresebný záznam byl výchozí pro uvažování o kompozici a konečné podobě obrazů. Barva, jak jsem již zmínil, se stává hlavním nositelem informace.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 10 -08- 2012

Podpis:

