

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Bc. Petr Vícha P14N0181P
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Rocková a metalová hudba v HV na 2. stupni ZŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2015/2016

### Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce na výše uvedené téma je logicky rozčleněna do 4 stěžejních kapitol s jednotlivými dílčími podkapitolami. Hlavní kapitoly i dílčí podkapitoly jsou ústrojně propojeny, celá práce tvoří kompaktní celek. Pouze jedna kapitola je kompilační, zde diplomant shromáždil a vytvořil materiál (vymezení oblasti bádání i objasnění pojmů), který slouží jako vhodný teoretický podklad pro tvorbu modelových lekcí HV, v jejichž ústředí stojí zvolené téma. Následující kapitoly DP jsou zčásti či zcela autorské a směřují od teorie k praxi navrhované či realizované a reflektované.

### Obsahová stránka:

Diplomant si zvolil téma původní, velmi aktuální, dá se říci i nadčasové. Je chvályhodné, že naprosto přesvědčivě sleduje zvolené téma i stanovené cíle ve všech hlavních i dílčích kapitolách práce. Zejména v teoretické části prokázal, že umí vhodně pracovat s uvedenou literaturou (kap. 1), tj. vybírat klíčové informace pro tvorbu následných autorských modelových lekcí s tematikou rockové a metalové hudby (kap. 3, 4). *(Uveďte i jinou literaturu, která se zabývá rockovou a metalovou hudbou a zdůvodněte, proč jste zvolil právě skriptu doc. Kuhna za stěžejní pro téma této práce.)* V závěrečných kapitolách autor dokazuje, že je schopen a) na bázi zvoleného tématu sestavit funkční lekce HV (cíl práce), b) tyto lekce praktikovat i reflektovat. Za přínosnou lze považovat i kapitolu 2., ve které diplomant sleduje výskyt tématu i k němu zvolených aktivit ve vybraných všeobecně rozšířených učebnicích HV. Porovnáme-li z hlediska zvolených žánrů a jejich navrhované prezentace obsah učebnic a jím navrhované i některé částečně realizované lekce, lze jednoznačně potvrdit, že se jedná o

díplomovou práci inovativní. Předkládané aktivity zcela odpovídají činnostnímu pojetí hudební výchovy a korespondují s výstupy RVP. Práce je využitelná ve své teoretické i praktické části jako studijní i výukový materiál pro Učitelství HV na ZŠ (i SŠ). *Do kolika oblastí zasahují vaše návrhy modelových lekcí, pokud byste je měl zhodnotit v kontextu s údaji v tabulkách (Srov. Tabulka č. 3 - 7)?*

#### **Jazyková stránka:**

Práce je psána spisovnou a čtivou češtinou, má jednotný jazykový styl ve všech dílčích složkách. Sporadicky se opakovaně objevují opomenutá odsazení slov (pravděpodobně důsledek formátování slov neoddělených mezerou na konci řádku, s. 52, 64,...), několik gramatických opomenutí a překlepů (opakovaně slovo tematika s dlouhým é, čárka v souvětí s. 22 věta s AC/DC, s. 30 Měsíční sonáta, orffův instrumentář s. 68,... Vzhledem k rozsahu práce, její obsahové kvalitě i výborné úrovni zpracování zvoleného tématu lze považovat tyto nepočtené prohřešky za méně podstatné.

#### **Formální stránka:**

Práce zcela odpovídá normě. Autor cituje dostatečný počet zdrojů. Zdroje jsou uvedeny v souladu s etikou pisatele odborné práce. Práci doplňují přehledné tabulky i obrázky. Celkový rozsah práce odpovídá stanovené normě. *Předpokládám, že u tabulky či obrázku, kde neodkazujete na zdroj, se jedná pravděpodobně vždy o vaše autorství. I tak bylo vhodné uvést alespoň „autorství P.V.“ V některých kapitolách se ojediněle objevuje nadbytečné odstavcování, a to i po jedné větě.*

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Práce vznikala v delším časovém horizontu. K jejímu zdárnému dokončení došlo až po schválení odkladu. Autor pracoval vždy se značnou mírou samostatnosti, nasměrování práce i nástin jednotlivých kapitol však svědomitě konzultoval. Je nutné zdůraznit, že v průběhu jejího dokončování představil výsledky své práce, a to pokaždé z jiného úhlu pohledu (další zcela samostatné zpracování materiálu), na dvou konferencích KHK. Jeho prezentace patřila k těm nejzdařilejším.

#### **Hodnocení:**

Díplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **V ý b o r n ě**

V Plzni, dne 21.7.2016

PhDr. Štěpánka Lišková, Ph. D.

*Štěpánka Lišková*  
.....