

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Bc. Petr VÍCHA
Studijní program:	Učitelství pro ZŠ
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a dějepisu pro ZŠ
Téma diplomové práce:	Rocková a metalová hudba v Hv na 2. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce má 75 stran a je rozdělena do čtyř nestejně dlouhých kapitol, které jsou dále členěny do podkapitol. Práce taktéž obsahuje úvod, závěr, resumé, seznam literatury a internetových zdrojů a také seznamy tabulek a v práci použitých obrázků.

Obsahová stránka:

Cílem práce bylo, dle diplomantových slov, shromáždit základní informace o rockové a metalové hudbě, zvláště z hlediska historie, harmonických postupů a užitých rytmů. Všechny tyto získané informace pak diplomant využil v zásadních kapitolách své práce č. 3 a 4, ve kterých zpracoval jednak podklady, které jsou vhodné pro výuku na ZŠ, a jednak popsal své osobní zkušenosti z realizace dvou výukových lekcí na téma rocková a metalová hudba, které uskutečnil v rámci pedagogické praxe na ZŠ a gymnáziu.

Jazyková stránka:

Práce je psána srozumitelným jazykem na solidní úrovni bez vážných jazykových prohřešků. Autor je schopen smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Práce splňuje všechny formální požadavky. Kapitoly jsou přehledně děleny a číslovány, v textu je ústrojně využito poznámkového aparátu. Seznam literatury je uveden dle citačních norem. Poněkud rušivé jsou pouze jednověté odstavce, které se mohly dále rozvinout nebo ústrojně navázat na předchozí text, např. str. 10, 17.

Hodnocení:

Práci hodnotím kladně, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**

V Plzni dne 10. 7. 2016


.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

Otázka k obhajobě:

Definujte pěvecká a intonační cvičení (v práci tvrdíte, že rozezpíváte na intonačních cvičení – viz str. 71)