



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Člověk a svět**

**Práci předložil(a) student(ka): Radek Bláha**

**Studijní obor a specializace: Sochařství**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): MgA. Kristina Vašíčková**

Kontaktní adresa pracoviště:

Vyšší odborná škola grafická a Střední průmyslová škola grafická v Praze,  
Hellichova 22, 110 00 Praha 1

#### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Radek Bláha si za téma své bakalářské práce zvolil prostorovou instalaci pod názvem „Člověk a svět“. Jedná se o objekt s funkcí a vzhledem podpůrné zdi, který v kontextu obnovené poutní cesty Svaté Anny v blízkosti obce Nečtiny působí velmi příhodným dojmem. Užitím materiálu z nedalekého rozpadlého stavení poskytl autor dílu širší konotace – korespondující s jeho úvahami o „vztahu ke krajině, půdě a společnosti“ (viz teoretická část práce) – pískovec místního původu nese v sobě i otisk své předešlé úlohy, pohledu nezjevnou stopu lidského přibytku, a nevyslovenou otázku pomíjivosti i trvání. Práce se odpovídajícím způsobem vztahuje ke konkrétnímu veřejnému prostoru, je citlivě zasazena do krajiny, byl užit klasický materiál, podtrhující význam díla tak, jak je psáno v zadání. Figurální prvek je přítomen ve formě stylizované, přesto však jistou měrou čitelně patrné. Na základě těchto indicií se domnívám, že bakalářská práce Radka Bláhy zcela naplnila svůj záměr a je důstojným završením prvního stupně vysokoškolského studia.

## 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

V textu teoretické části práce prosvítají zmínky o tísnivém pocitu z komerčního zahlcení veřejného prostoru – jeho postupného okupování vnitřních světů lidí – vedoucího až k dusivému pocitu nesvobody. Snad proto tušená figurální silueta – zející do nitra svažujícího se terénu – nabízí východisko, které – se zdá být chodbou příliš úzkou, aby bylo lze vejít – je průchodem do prostor přesahujících hmotnou realitu, prostor ohraničených pouze možnostmi lidského ducha, je branou nekonečnému množství cest – přístupných pouze myšlence.

## 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Odborně provedené řemeslné zpracování je detailně popsáno v teoretické práci – od přípravy místa, sestávající se z odebrání přebytečného množství zeminy ze svahu, vytyčení základové desky, lití základů – po proces dopravy a usazování jednotlivých kamenných prvků, včetně specifík použitých materiálů i zvoleného postupu práce.

## 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Teoretická práce naznačuje osobní důvody výběru daného tématu a autorovy vnitřní postoje k těmto vázané, dále se zabývá mapováním okolí a historie Nečtin i podrobným popisem samotné realizace. Obsahuje formulace zajímavých myšlenek o struktuře uměleckého díla, v nichž je možno nalézt hlubší souvislosti s odbornými texty (například „působení objektu v závislosti na divákovi“ / Jindřich Chaloupecký – Evropa a umění). Text je adekvátně graficky upraven a vcelku smysluplně členěn, sic by zasloužil několik málo korektorských zásahů i případné vykrácení užitých citací.

## 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Ve víru zaneprázdněné lidské skutečnosti bylo vytvořeno místo zastavení i místo setkání, byl vytvořen prostor s konotacemi duchovního rozměru, tedy prostor stěžejního významu, který ostře kontrastuje s nynější hektickou zkušeností. Zdá se být místem kontaktu se samotnou Zemí a místem odpočinku mysli. Pro ‘člověka – věčného poutníka’ se mi přínos této práce jeví jako zásadní.

## 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

\_\_\_\_\_

## 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):    výborně

Datum:            V Praze 20. 5. 2012

Podpis:

