



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Jednotný vizuální styl plzeňské ZOO

Práci předložila studentka: Linh Le Que

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucí práce

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Linha Le Que bylo zpracovat jednotný vizuální styl plzeňské ZOO. S návrhem na toto zadání přišel sám student a po celou dobu také velmi samostatně a poctivě pracoval na jeho ztvárnění. Z náročného, hluboce reflektovaného, ale s vysokou invencí a - řekla bych - až tvůrčí lehkostí pojímaného procesu vykrytalizoval koncept reinterpretace současného loga. Soubor předkládaných materiálů bezezbytku naplňuje zadání práce a její cíl byl tak naplněn.

2. Obsahové zpracování

Jako vedoucí práce mohu hodnotit celý průběh tvorby a proměnu konceptu. Již v předchozím oddíle jsem stručně charakterizovala kvality tvůrčího zpracování bakalářského kvalifikačního úkolu Linhem Le Que. Jeho ryzí zaujetí daným námětem vedlo přes poctivou a rozsáhlou rešerši relevantních kontextů a přes komunikaci o jednotném vizuálním stylu jak se zástupci dané instituce, s odborníky z oblasti biologie a zoologie, s tvůrcem aktuálního loga, s umělci a designéry, tak také s řekněme laickou veřejností. Z této komunikace nad dílem získával student cenné poznatky a zpětnou vazbu, kterou byl schopen analyzovat a tvůrčím způsobem vytěžit při vlastní designérské činnosti. Jako vedoucí práce tedy nehodnotím kladně pouze její finální výstup, který vykazuje vysokou designérskou kvalitu, ale celý proces

práce. V jejích jednotlivých částech totiž student nacházel různá velmi přiléhavá, originální a formálně příjemná řešení, ale dokázal se samostatně rozhodnout, která cesta je pro něj samotného nejvíc nosná. Paradoxně si vybral způsob, u kterého by se mohlo zdát, že jednak svého tvůrce upozadí a jednak může být příliš jednoduchá. Ani jedno v případě Linha Le Que neplatí. K redesignu loga student dospěl přes vlastní náročný tvůrčí proces s respektem ke kvalitám aktuálního loga. Studentovi se podařilo redefinovat současnou značku plzeňské ZOO tak, že ji barevně i tvarově osvěžil, zpřístupnil současnému „konzumentovi“ a připravil ji s ohledem na pokrok v reprodukčních technologiích.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Po stránce řemeslné je připravený soubor velmi kvalitně navržen, a to dokonce tak, že daná instituce projevila zájem o jeho využití v praxi.

4. Formální náležitosti

Text práce je plynulý a čtivý. Obrazová příloha je v dobrém rozlišení a vybrané obrázky vhodně ilustrují text. Seznam použité literatury odpovídá úrovni kvalifikace a autor má snahu o její korektní citování.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práce studenta Linha Le Que má vynikající úroveň a doporučuji ji k obhajobě.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Pokuste se stručně stručně shrnout výhody a nevýhody redesignu loga.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 20. 8. 2016

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

