

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: ZRCADLENÍ - CYKLUS ABSTRAKTNÍCH FOTOGRAFIÍ

Práci předložila studentka: Michaela Zůzová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, které rozvíjí téma abstraktních fotografií inspirovaných městskou architekturou a krajinou německého města Berlín, byl odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

Obsahové zpracování je bez významných připomínek. Teoretická část práce popisuje význam fotografie a také abstraktního umění, včetně abstraktní fotografie a jako příklad udává několik českých a zahraničních autorů, včetně těch, kterými se autorka nechala inspirovat. Poslední část práce obsahuje reflexi vlastní tvorby, použité fotografické techniky, postupy, včetně závěrečné počítačové stylizace.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení této teoretické práce z hlediska hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce a také kvalita prezentovaných fotografií je bez výhrad.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Základním výstupem této bakalářské práce je cyklus dvanácti abstraktních fotografií, jejich spojujícím aspektem je zrcadlení jednotlivých motivů v symetrických kompozicích, včetně toho, že cyklus je rozdělen na dvě poloviny a to na barevnou a černobílou. Je třeba ocenit reflexi vlastní výtvarné cesty „naprostého fotografického amatéra“, která se v procesu tvorby posunula na určitou úroveň a autorce nelze upřít snahu a zaujetí zvolenou tematikou, ale přesto se mi jeví některé fotografie „více prvoplánové“ a příliš „geometrické“, připomínající spíše fraktálovou grafiku než zrcadlení (viz zadání práce).

Základním problémem je celkový koncept vytvořeného cyklu abstraktních fotografií (vycházejících z městské architektury a krajiny přímo z konkrétního města – Berlína), který mi připadá nedomyšlený, zvolené fotografické motivy jsou spíše řešeny nahodile bez základního konceptu. Příčinnou je zřejmě i pouze jediná fotografická návštěva Berlína, která asi nestačila na získání potřebného množství nápadů pro vytvoření smysluplného fotografického cyklu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Dobře.

Datum: 17.5.2016

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.