

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Oponent práce

Autor práce: Petr Janů

Název tématu: Mobilní aplikace pro úpravu fotografií (iOS)

Dodržení minimálního přípustného rozsahu práce	<input checked="" type="radio"/> ano	<input type="radio"/> ne	
Splnění bodů zadání	<input checked="" type="radio"/> úplně	<input type="radio"/> částečně	<input type="radio"/> nesplněno
Případný komentář: ---			

	Předmět hodnocení	Nadprůměrné	Průměrné	Podprůměrné
1	Formulace cílů a metodika zpracování práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Logická struktura a členění práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Rozsah a úroveň použitých zdrojů, bibliografické citace (dle platné ČSN ISO), poznámkový aparát	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Jazyková, stylistická úroveň a formální úprava práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Kvalita zpracování tématu práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Formulace vlastních závěrů, vlastní přínos autora práce	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
7	---	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Doplnění hodnocení, připomínky, dotazy:

Předložená práce je členěna do pěti hlavních kapitol, kdy celkový rozsah práce je 49 stran (včetně příloh). Hlavním cílem práce bylo analyzovat mobilní aplikace pro úpravu fotografií pro operační systém iOS.

V úvodní kapitole se autor nejdříve zaměřuje na vysvětlení základních pojmů jako je expoziční čas, kvalita snímku, clona, citlivost, atd., které souvisí hlavně s nastavením digitálního fotoaparátu. Druhá kapitola se naopak soustředí na vysvětlení základních úprav digitálních fotografií, kdy stěžejní části jsou korekce expozice, redukce šumu, jas a kontrast, ořez fotografie, úrovně a křivky, odstín a sytost a pokročilejší úpravy. Třetí kapitola je věnována popisu operačního systému iOS, jednak ve smyslu historického vývoje OS a jednak ve smyslu jakéhosi manuálu uživatelského prostředí na telefonech s iOS 9. Všechny tři kapitoly slouží jako teoretický základ praktické části a autor v nich prokázal schopnost pracovat s odbornou literaturou, kdy čerpal poznatky z více než 30 zdrojů. Čtvrtá kapitola je již praktická, kdy v úvodu kapitoly autor nejdříve stanovil kritéria pro výběr konkrétní iOS aplikace na úpravu fotografií. Těchto kritérií si autor stanovil pět a na základě těchto kritérií provedl výběr konkrétních aplikací. Vybral a zanalyzoval dvě aplikace (Adobe Photoshop Express a Snapseed). Analýza aplikací byla uskutečněna spíše jako subjektivní popis přívětivosti práce s danou aplikací. Naopak bych uvítal porovnání obou aplikací z pohledu konkrétní úpravy vybrané fotografie nebo vytvoření sady příkladů na nejběžnější editační úkony a následné vyhodnocení, jak práce na daných úkonech probíhala v obou aplikacích. Závěrečná kapitola je věnována shrnutí celé práce. Negativa práce spatřuji především v tom, že analýza aplikací proběhla spíše jako subjektivní vyhodnocení, nevím proč výběrová kritéria autor nepoužil i pro porovnání či nevytvořil typový příklad, který by zkusil vypracovat v obou aplikacích a postup práce v obou aplikacích porovnal, takový postup by měl vyšší vypovídací hodnotu. To, že praktická část práce mohla být rozpracována více dokládá i to, že teoretické části je věnováno 24 stran, přičemž praktické části je věnováno 14 stran a diskuzi a závěru 3 strany. Na druhou stranu jako pozitivní hodnotím značný rozsah použité literatury a zpracování teoretické části práce.

Celkově práci hodnotím z formálního i z obsahového hlediska jako uspokojivou.

Otázky k obhajobě:

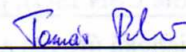
V práci analyzujete jen dvě aplikace, mohu tomu rozumět tak, že Vaším výběrovým kritériím z celého App Storu vyhovovaly jen tyto dvě aplikace?

Při vyhledávání vhodných aplikací jste použil Vámi vytvořená kritéria, měly tyto kritéria stejnou váhu? Na straně 11 používáte termín kompozitní kanály, mohl byste ho blíže vysvětlit?

<input type="radio"/> ne	<input type="radio"/> málo	<input checked="" type="radio"/> dobře	<input type="radio"/> velmi dobře	<input type="radio"/> nevyhovující
Celkové hodnocení práce				
<input type="radio"/> výborně				
<input checked="" type="radio"/> velmi dobře				
<input type="radio"/> dobře				
<input type="radio"/> nevyhovující				
Hodnocení vypracoval: PhDr. Tomáš Přibáň, Ph.D.				

18.5.2016

Datum



Podpis