



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Mechanická hračka

Práci předložil(a) student(ka): Adam Kasalý

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Vratislav Karel Novák

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn): Není dostatečně výtvarně ani formálně přesvědčivý.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.): Velmi problematická výpověď s velmi nezřetelným obsahem. Snaha zvládnout náročné téma mechanická hračka v kontextu částečně hraného filmu postrádá naléhavost se kterou by se film rád prosadil.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Technicky i řemeslně jsou, jak loutka, tak celé zázemím s amatérsky koncipovaným technickým parkem, odvážně a vtipně realizovány.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Bakalářská práce je výborně napsaná, má diskursivní charakter a její kontinuita v rámci rozvržení kapitol vzhledem k obsahu je zajímavým a napínavým čtením.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Písemná práce Adama Kasalého má nesmírně silný potenciál sebereflexe. Veškeré pochybnosti jsou v jeho práci naopak jeho charakteristickým kladem. Nesnaží se mermomocí obhájit a přesvědčit čtenáře o svých pravdách. Diskursivní charakter jeho práce navozuje situaci pro vnímání přítomných myšlenek v možném vývoji dalšího hledání a nalézání. Jeho upřímnost hledání a vyznání se ze svých postojů však také odhaluje mnohé jeho ještě nevyzrálé soudy vedoucí k zjednodušujícím velkým pravdám. Bohužel právě až obsedantní snaha vyjádřit jistou metafyzičnost absurdního a současně tak naléhavého tématu, jako je soužití lidí se světem robotů s následkem jejich transformace, která se vymkne kontrole tvůrce a stane se jeho záhubou, je tak složitě zašifrovanou zprávou, že v příběhu bez komentáře ji lze jen stěží pochopit. Zde se musím ale zmínit o Kasalého prvním filmovém snímku UPGRADE, který se zabýval v celku stejnou tematikou... Ten byl totiž díky jednoduchosti příběhu, který připomínal trochu absurdní surrealistický reklamní spot, věcně i formálně zdařilejší. V něm byly přítomny a neobyčejně sugestivně působily abstraktní prvky objevovavšího se a mizícího mobiliáře, který kontrastoval s reálným chováním herce. Až jakási intimně ireálná podoba snového a nadčasového příběhu byla umocněna i hudební složkou doprovázející děj a také kreslené detaily, vyzněly až překvapivě dynamicky.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

dobře

Datum: 21. 05. 2012

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný