



Katedra ruského a francouzského jazyka

Pedagogická fakulta

Západočeské univerzity v Plzni
Jungmannova 1
306 19 Plzeň
tel. 377 63 6171

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotil(a): Docent Liudmila Valová, Csc.

Práci předložil(a): Svetlana Lobastová

Název práce: Osobnost a fenomén Lili Brik

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Цель своей бакалаврской работы Svetlana Lobastova определила как «выявление феномена личности Лилии Брик как главной музы В. Маяковского» (с.4). Для достижения поставленной цели автору работу необходимо было решить ряд задач: найти и изучить имеющуюся литературу о личности Лили Юрьевны Брик; ознакомиться с ее творческим наследием; рассмотреть произведения В. Маяковского, ей посвященные; определить личностные особенности Л.Брик, собственно, и формирующие феномен ее личности. Перед автором стояли непростые задачи и по причине немногочисленности информационных источников, и в связи со сложностью личности Л. Брик. Однако можно утверждать, что с поставленными задачами Svetlana Lobastova справилась и цель работы была достигнута.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Структура работы определена хронологическим критерием: сначала идет речь о детских и юношеских годах Л. Брик, потом – о периоде, когда ее жизнь была связана с В. Маяковским, и далее – о т.н. «постмаяковском» периоде. Такая структура нам видится вполне оправданной: именно такое изложение информации способствует осознанию процесса эволюции личности Л. Брик.

Первая глава посвящена семье Каган, а также периоду сближения Лили и Осила Брик.

Во второй главе идет речь об отношениях Л. Брик и В. Маяковского. Svetlana Lobastova пишет о взаимном внимании этих двух личностей, что, по нашему мнению, вполне оправданно: Лия Брик по степени харизмы вряд ли уступала известному поэту, и по этой причине она не могла не оказать влияние на личность Маяковского и его творчество.

Третью главу Svetlana Lobastova посвящает жизни Л. Брик после гибели Маяковского. Сложность написания этой главы была связана с тем, что мало сохранилось достоверной информации об этом периоде жизни Л. Брик (с.51).

Тема исследования, без сомнения, не относится к ряду простых, как не относится к ряду простых личность Л. Брик. Однако Svetlana Lobastova предприняла максимум усилий к тому, чтобы собрать и систематизировать имеющуюся информацию об этой необыкновенной женщине, которая явилась музой и вдохновительницей многих талантливых людей (не только Маяковского).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

К формальной стороне работы претензий нет: работы систематизирована, выверена.

Список использованной литературы достаточный. В работе имеются три приложения: первое представляет собой список известных личностей, упоминаемых в тексте работы; во втором приложении даются названия произведений В. Маяковского, на которые Svetlana Lobastova ссылается в работе; и третье включает аутентичные фото.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Работа, без сомнения, производит положительное впечатление, чувствуется личная заинтересованность автора рассматриваемой темой. В заключении Svetlana Lobastova пишет о желании продолжить данное исследование и рассмотреть влияние феномена Лили Брик на жизнь и творчество других известных людей (с.51).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOVĚ (jedna až tři):

1. Какие факты биографии и творчества Л. Брик Вы, по тем или иным причинам, оставили «за рамками» Вашей бакалаврской работы?
2. Влияние Лили Брик на жизнь каких известных людей Вам бы в дальнейшем хотелось исследовать?

6. NAVRHovaná Známka (výborně, velmi dobře, dobré, nevyhověl):

výborně

Datum: 16. 5. 16

Podpis:

