

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

**KOLEKCE ODĚVŮ INSPIROVANÁ KULTOVNÍ
OSOBNOSTÍ**

Klára Šiková

Plzeň 2012

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení designu

Studijní program Design

Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

**KOLEKCE ODĚVŮ INSPIROVANÁ KULTOVNÍ
OSOBNOSTÍ**

4 oděvní celky

Klára Šiková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Oddělení designu
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2012

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně, použila jen z uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2005

.....

Podpis autora

Poděkování za cenné rady a poskytnuté odborné informace patří vedoucí mé bakalářské práce paní Doc. akad. mal. Heleně Krbcové, asistentovi Mgr. Art. Pavlu Brejchovi a za fotodokumentaci Jarce Hrnčárkové a Václavu Kastnerovi

OBSAH

0	ÚVOD	6
1	SOPHIA LOREN	8
2	50. LÉTA	13
	2.1 50. LÉTA	13
	2.2 50. LÉTA V ITÁLII	14
3	PŘÍPRAVA TVORBY	17
4	TVORBA	19
	5.1 TECHNOLOGIE	19
	5.2 DRUHY STEHŮ, ŠVŮ A ZAČIŠTĚNÍ	20
5	POPIS DÍLA	21
	6.1 BAREVNOST	21
	6.2 POPIS MODELŮ	21
	6.3 FOCENÍ DÍLA	24
6	ZÁVĚR	26
7	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	28
	A) KNÍŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	28
	B) INTERNET	28
8	RESUMÉ	30
	9 SEZNAM PŘÍLOH	

0 ÚVOD

Jako téma své bakalářské práce jsem si vybrala kolekci oděvů inspirovanou kultovní osobností

Už od počátku jsem byla rozhodnuta pro výběr tohoto tématu, neboť mi bylo nejbližší a věděla jsem, že si budu moci vybrat podtéma přesně podle svých představ. Po dlouhém hledání osobnosti, která by se pro mou práci hodila, jsem narazila na velmi zajímavou ženu, jež mě upoutala svou přirozenou krásou. Hvězda italské, ale i světové kinematografie Sophia Loren.

Po prostudování veškerých dostupných materiálů o této italské herečce, jsem se rozhodla pro volbu určitého úseku jejího života, kterému se budu ve své kolekci věnovat. Cílem této práce je tedy období padesátých let, které bylo startovním můstkem pro Sophiinu kariéru, ale zároveň se stala i výraznou osobností a sex symbolem své doby. Zajímala jsem se o tehdejší módu a návrháře působící v Itálii, kteří posléze navrhovali Sophiiny šaty.

Během své práce jsem vytvořila dámskou kolekci určenou pro moderní ženu, která se chce odlišovat a je temperamentní, svůdná, sexy ale zároveň elegantní.

Zásadní pro mou minikolekci je Sophiino oblečení z let padesátých. Jeho charakteristické prvky a hlavně ona, jako osobnost. Začala jsem se tedy více zaobírat jejím šatníkem a hledala jsem oděvy a oděvní prvky takové, které pro ni byly typické a nejlépe by jí vystihovaly. Nejčastěji nosila úzké pasy, velké dekolty, často také oblékala velké kolové sukně. Z tohoto důvodu jsem je využila v mé kolekci jako zásadní prvek. Na všech šatech se objevují velké sukně, které sahají do délky kolen a jsou buď hladké,

nebo jsou zdobené záhyby či protizáhyby. Úzké pouzdrové šaty vložené pod tyto velké sukně, jejichž délky se odlišují, se objevují ve dvou modelech z mé kolekce.

Při výběru materiálu, jsem dbala na to, aby byl kvalitní, vypadal luxusně a byl příjemný pro budoucí nositelku. Zvolila jsem šantung, dupion a taft. Tyto látky se často používají na šaty, sukně i saka. Materiály mění barvu díky jiné osnově a útku. Pro mou práci jsem vybírala látky takové, aby byly lehké, držely tvar a byly elegantní.

Má kolekce vychází z výše uvedených inspiračních zdrojů, jako je období a oděvní prvky mnou zvolené osobnosti. Výsledkem nemá být změnění šatníku této italské herečky, ale vytvoření kolekce, která bude na první pohled připomínat právě tuto významnou ženu. Cílem této práce je tedy vytvořit kolekci o šesti modelech, z čehož jsou čtyři ušité a dva v návrhové podobě. Tyto šaty by měly utvářet celek, určitou minikolekci, která je inspirovaná padesátými léty tak, aby byla v souladu s nádechem dnešní doby a při tom se nerozcházela s mojí vizí.

1 SOPHIA LOREN

Příklad elegance a nadčasové krásy. Půvabná italská kráska, která nedala ve své době spát mnoha mužům. Řeč je bez pochyb o hvězdě nejen italské, ale i světové kinematografie Sophii Loren.

Dětství prožila ve velice chudých poměrech s těžkými podmínkami. Byla nemanželským dítětem a také díky tomu se stávala častým terčem posměchu. Často před posměchem svého okolí utíkala do biografu, kde tajně toužila po kariéře herečky. Když se Sophiina matka dozvěděla o filmu „Quo vadis“, pro který hledají v Římě statisty, v minutě byla rozhodnuta o Sophiině budoucnosti. Matka za každou cenu chtěla svoji dceru jako herečku a splnit si tak i své dětské sny. V této době, čtrnáctiletá Sophie, neměla zrovna ambice stát se v Římě herečkou. Do komparzu byla přijata a zahrála si malou roli černé otrokyně. Sophia zůstala v Římě, kde tehdy byla nouze o práci, a čas od času dělala modelku pro časopisy.

Jednoho večera ji přátelé vzali do tanečního lokálu, kde se konala Miss Řím. Mladá dívka se nechala přemluvit a do soutěže se přihlásila, což se jí stalo osudným. Všiml si jí slavný producent Carlo Ponti, který ji poté pomáhal hledat filmové role a časem se stal její osudovou láskou na celý život. Během dalšího roku ji Carlo domluvil mnoho zkušebních snímků, avšak Sophia pokaždé slyšela negativní reakce. Měla příliš velký nos a příliš široké boky a žádný kameraman nebyl spokojen, neboť neodpovídala tehdejšímu ideálu filmových krás. Několikrát jí byla nabídnuta korektura obličeje, kterou však odmítla, protože byla pyšná na svoji odlišnost od ostatních. Carlo Ponti řekl: *„Když jsem Sophii uviděl poprvé, byl jsem fascinován víc tím, co vyzařovala, nežli tím, jak vypadala. Bylo kolem ní něco, co ji zahalovalo do jakéhosi světla. Působila tak*

dospěle, tak soustředěně na své přání stát se herečkou, tak profesionálně, a přece byla současně plachá a nejistá. Výsledkem byla uchvacující směs. Hned jsem věděl, že se za tím skrývá pozoruhodná osobnost“¹.

Sophia získávala role malého charakteru. V osmnácti letech přichází první větší role ve filmu „Aida“ a následuje film „Zlato Neapole“, který režíroval velkán italského filmu Vittorio de Sica, kde hrála vášnivou, temperamentní Neapolitánku. Typ ženy, který byl Sophii šitý na míru. Dalo by se tedy říci, že tento film byl odrazovým můstkem k její další kariéře. Sny malé holčičky, která sedávala v kině a toužila stát se slavnou herečkou, se začaly pomalu naplňovat. V roce 1955 hrála ve filmu „Jaká škoda, že je to potvora“, kde se setkává a hraje s dvěma muži, kteří mají v budoucnu velice významnou roli v jejím životě. Byl to již zmíněný de Sica a Mastroianni. Sophia s nimi hrála v mnoha filmech a stali se tak nejen značkou kvality těchto filmů, ale také skvělými přáteli. Po natočení velmi úspěšného filmu „Pýcha a vášeň“ s Cary Grantem a Frankem Sinatrou dostává Sophia nabídky na samé velké role.

Jediným velkým problémem bylo pro Sophii najít vhodné role v Hollywoodu a USA, neboť její charakter neodpovídal daným rolím, ale pouze rolím italských žen. I přesto v USA natočila velmi úspěšný film Houseboat, ve kterém si zahrála po boku Caryho Granta, který ji požádal o ruku. Odmítla ho, neboť stále věřila vztahu s tehdy ještě ženatým Carlem Pontim. Při konci natáčení filmu „Houseboat“ si Sophia při snídani přečetla v novinách, že v Jeárezu se sešli dva mexičtí advokáti a legálně Carla a jeho ženu v jejich nepřítomnosti

¹ Hotchner A. E., Sophia Loren, Praha: Bohemia, 1993, str. 54

rozvedli. Sophia a Carlo byli oddáni v nepřítomnosti těmi samými advokáty a řekli si své ano pro celý život. Nebyla to tedy svatba, jakou si přála, ale alespoň to bylo legální, neboť italská církev v té době neumožňovala rozvod, a tohle byla jediná možnost. Radost však netrvala dlouho, neboť Vatikán vydal stanovisko, že jejich sňatek byl protizákonný čin. Byli obviněni z bigamie a rozvracení manželství. Ze Sophie a Carla se stali ze dne na den psanci a do Itálie nesměli. Spory skončily až po pěti letech, kdy se mohli vrátit zpět do Říma, nesměli spolu však bydlet a jejich sňatek nebyl podle práva platný.

Po návratu do Itálie Sophia začíná opět spolupracovat s de Sicou na románu od Alberta Moravia „Horalka“. Děj se odehrává za druhé světové války v Itálii, což pro Sophii bylo velice blízké téma, neboť to zažila na vlastní kůži. V tomto filmu hrála matku třináctileté dcery. Sama říká: „*Až k filmu Horalka jsem byla představitelkou. Po tomto filmu jsem se stala herečkou*“². Za tento báječný film dostala Sophia Oskara za nejlepší herecký výkon i přesto, že tomu sama nevěřila, neboť konkurence v té době byla v Hollywoodu veliká.

V roce 1963 natáčí další velmi úspěšné snímky „Včera, dnes a zítra“, a následně „Manželství po italsku“. Komedii „Včera, dnes a zítra“ natočila opět se dvěma skvělými herci de Sicou a Mastroiannim. Sophia zde předvedla na tu dobu neskutečně provokativní a sexy striptýz. Sama říká, že žádná scéna jí za její kariéru nepůsobila větší potíže než tato. Krátce před dokončením filmu přichází skvělá zpráva o nečekaném těhotenství, které bohužel netrvalo dlouho, jelikož při natáčení poslední scény k filmu Sophia o

² Hotchner A. E., Sophia Loren, Praha: Bohemia, 1993, str. 105

dítě přišla. Velmi ji to zasáhlo, ale neustále pracovala a natáčela nové filmy, díky nimž zapomínala na bolest, kterou prožívala. Jediné co ji těší, je to, že se vyřešilo její manželství s Carlem. Odjíždí do Francie, kde si mění občanství, a díky tomu se z ní stává právoplatná manželka jejího vyvoleného. V Moskvě na filmovém festivalu získává cenu za ženský výkon ve filmu Manželství po italsku.

Sophia přišla o další dítě a vyrovnávala se s tím velmi těžko. Nakonec odjela za specialistou do Ženevy, který ji léčil, a po dlouhých útrapách přivedla na svět zdravého chlapce.

V desítce filmů hrála role zobrazující typická italská manželství nebo milenecké dvojice, také proměny vztahů v různých fázích historie, i to jak se vyvíjely vztahy v zemi s tisíciletou katolickou tradicí.

Získala mnoho ocenění. Například roku 1990 byla poctěna Čestným Césarem za celoživotní dílo a přínos filmovému umění. Další významné ocenění jsou: Čestný Oscar 1991, Zlatý medvěd z MFF v Berlíně 1994, Grand Prix des Amériques z MFF v Montrealu 2001.

Poslední film natočila v roce 2010. Je to příběh Sophiina života a zahrála si tam svou vlastní matku.

Stojí za to si říct, že za svůj život dosáhla všech cílů, které si vytyčila. Je světově proslulá, dostala mnoho důležitých a hodnotných ocenění, měla skvělé manželství se svojí celoživotní láskou Carlem Pontim a nakonec porodila i dva syny. I když neměla žádné herecké školy, její živočišnost milovali diváci i režiséři. Byla

považována za sex-symbol své doby, měla v sobě cosi mateřského.
Hrála vždy ženy energické, prostořeké, svůdné a dráždivě sexy.

2 50. LÉTA

V této kapitole bych ráda napsala něco o módě padesátých let a o návrhářích.

2.1 50. LÉTA

Toto období lze popsat dvěma slovy: výstřednost a honosnost. V počátku padesátých let vzniká nový styl, který vytvořil do dnes známý návrhář Christian Dior, pod názvem New look. Modely nebyly pro ženy příliš pohodlné, ale ony je oblékaly dobrovolně a s nevídanou radostí. Spisovatelka Simone de Beauvoirová nazvala tento styl „nevolnickou elegancí“, neboť tělu byly nuceny tvary, které neměly nic společného s přirozeností a skutečnými proporcemi těla. Hlavními prvky tohoto stylu byly šaty do tvaru písmene A, vosí pasy, podpůrné podprsenky, které zdůrazňovaly ňadra a boty na jehle, které deformovaly prsty na nohou. Móda padesátých let byla velmi uniformní a sešněrovaná.

Objevují se také novinky v podobě syntetických vláken. Nové materiály se daly snadněji udržovat. Tyto látky byly v mnohem pestřejších barvách, než tomu bylo dříve. Vznikly spodničky z nylonu, které držely tvar módních sukní. Nejpoužívanějšími materiály na šaty byly satény, hedvábí a nemohla chybět kožešina. Pro zvětšení objemů a jako zdobení sukní se používaly záhyby.

Nahlédneme-li do časopisů z padesátých let, spatříme modelky působící kultivovaně, elegantně a aristokraticky. Z časopisů číší atmosféra formálnosti, ušlechtilosti a elegance.

V tomto historickém období se silně rozvíjí tak zvaný konfekční průmysl. „Couturieři“³ prodávali návrhy díky licencím komerčnímu trhu, a díky tomu prosperovali. Vyráběli doplňky i parfémy. Vzniká také trh modelové kolekce, kterému odborně říkáme „Pret à Porte.“ „Haute couture“ pomalu přestává být výnosná.

V oděvu se za krátký čas projevovaly dramatické změny, které se odehrávaly na pozadí politických zvrátů. „*Jeho proměny korespondovaly s atmosférou studené války, antikoloniální hnutí, pumové atentáty v Paříži, nebo první raketové lety do vesmíru*“⁴.

2.2 50. LÉTA V ITÁLII

Charakteristickým prvkem pro italskou módu je půvab. Italským návrhářům, jako byl Salvatore Ferragamo, Emilio Pucci, Maria Antonelliová, Simonetta a Alberto Fabiani, Valentino, těm všem se v této době stává inspirací především minulost a historie, které se objevují na každém jejich kroku. Zakládají si především na tradici rukodělné práce.

Příkladem rukodělných prací je Salvatore Ferragamo, který byl slavným návrhářem bot. Těšil se oblibě mnoha hollywoodských hvězd a ikon. Jeho ručně vyráběné boty si získaly i Sophii Loren. Mezi další průkopníky tak zvaného italského designu bezpochyby patří i markýz Emilio Pucci di Bersento. Jeho práci lze popsat několika slovy: odvážná, avantgardní, abstraktní. Na své modely

³ <http://en.wikipedia.org/wiki/Couturier> - osoby zapojené do odvětví oděvní módy, který podává originální oděvy na zakázku pro soukromé klienty.

⁴ Máchalová E.: Módou posedlí, Břeclav: Moraviapress 2002, str. 59

používal výrazné barvy, které ohraničoval černou konturou. Inspirací se mu stala především italská historie a nejvíce ho fascinovaly staré emblémy a středověká heraldika.

Roku 1952 se v Itálii na popud G. B. Giorginiho konají přehlídky v paláci Pitti ve Florencii, přijíždí na ně mnoho amerických nákupčích, a díky tomu se italská móda dostává do světa a návrháři se záhy dočkávají světového uznání. Jednou z nich je Maria Antonelliiová, žena, která oblékala úspěšné filmové hvězdy. Tuto klientelu oblékal například i salon Sorelle Fontana.

Nejvýznamnějším mužem doby byl však bezpochyby „zlatý chlapec Itálie“ nebo „princ Val“, jak se mu také jinak říkalo, Valentino, který nejprve deset let pracoval v úspěšných pařížských salonech a nakonec si na konci padesátých let v Římě otevřel vlastní modelový dům. Následně představuje svou první kolekci v Palazzo Pitti ve Florencii. Koncem padesátých a počátkem šedesátých let již dosahuje vrcholu své kariéry. V této době snad není významná žena, která by neměla nebo alespoň netoužila mít krásné šaty právě od Valentina. Mezi jeho významné zákaznice patřila Elizabeth Taylorová, Rita Haywothová, Sophia Loren, Jacqueline Kennedyová, o níž Valentino tvrdí, že právě díky ní začala jeho nezměrná kariéra. V jeho modelech je zachycena nesmírná ženskost a svůdnost. Nejčastěji používá červenou barvu, která je jeho nejoblíbenější a odborníci ji nazývají Valentinova červená.

On sám říká: *„Červená barva je fascinující – je v ní život, vášně, smrt, láska i nejlepší lék na smutek. Intuitivně cítím, že žena*

*oděna do červené barvy vypadá skvěle a vyčnívá z ostatního davu*⁵.

Prvky padesátých let se vracejí do módy stále. Designéři je neustále využívají pro své kolekce. Ženskost těchto let návrháři využili například pro kolekce podzim/zima 2010, kde se hojně objevovaly široké sukně u návrhářů: Louis Vuitton, Dries Van Noten, Jason Wu, Prada.

Pro rok 2012 se k padesátým létům vrátil návrhář Bill Gaytten pod značkou Christian Dior s překrásnou kolekcí, kde můžeme vidět jak zvonové, tak pouzdrové sukně, široké halenky, a to vše se zužuje do takzvaného vosího pasu. Tuto kolekci lze vystihnout slovy: noblesa, krása a ženskost.

Nejen pro mě, ale i pro mnoho dalších návrhářů, byla Sophia Loren inspirativní. Příkladem je známá módní italská značka Dolce & Gabbana, která se pro jaro/léto 2012 inspirovala ženskými filmovými ikonami a nejen to, jejich první kolekce z roku 1985 byla tvořena na téma Sophií Loren. Damiani, italská rodina klenotníků, se rozhodla vytvořit kolekci překrásných šperků, pro něž byla též inspirativní Sophia

⁵ Hrubá V.: Tvůrci světové módy, Plzeň: Nava, 2000, str. 103

3 PŘÍPRAVA TVORBY

V této kapitole bych ráda shrnula mé počáteční myšlenky, prvotní nápady a hlavně to, jak jsem se dostala k práci, ve které jsem pokračovala a díky níž jsem zpracovala celou kolekci do konečné podoby.

Když jsem začala hledat osobnost, která by se měla stát inspirací pro mou kolekci, věděla jsem, že chci, aby to byla krásná a významná žena. Do této kategorie jich zapadalo mnoho, ale když jsem narazila na internetu na článek o Sophii Loren, neodolala jsem a vypůjčila jsem si knihu o jejím životě, prohlédla mnoho internetových stránek a shlédla filmy, v kterých hrála, a právě v tu chvíli jsem měla jasno.

V mých prvotních návrzích se objevovaly, šaty, topy, kraťasy i sukně. Nejprve byla má představa taková, že udělám kolekci, kde zachytím všechny součásti ženského šatníku, které budou inspirovány touto italskou herečkou. Začala jsem hledat co nejvíce obrazového materiálu, abych měla ucelenou představu o tom, co a na jaké příležitosti nosila Sophia na sobě. Našla jsem mnoho fotografií. Na některých snímcích je v mini kraťasech, na jiných v prádle, ale pro toto období pro ni byly charakteristické právě ony šaty, na nichž měla velký dekolt, kde ukázala své přednosti a velmi štíhlý pas, kterým se též mohla pochlubit. Šaty nosila na předávání cen, ale i na běžné denní nošení.

Mezi prvními zvolenými materiály pro mou kolekci se objevil šifon a taft, kdy oba materiály byly v černé barvě a na šifonu byly třpytky ve zlaté barvě. Taft dobře drží tvar a přitom je lehký a ne příliš tlustý, proto jsem tento materiál chtěla používat na sukně a

části živůtků. Na druhou stranu šifon z francouzského slova chinon, což znamená „hadr“, je elegantní, měkká, průsvitná a krásně poddajná látka, kterou jsem chtěla původně využívat do horní části živůtků a do sukní. Nakonec jsem od černé barevnosti upustila, neboť jsem usoudila, že celá kolekce v černé barvě na toto téma by nebyla vhodná. Působila by smutně a nevystihovala by charakter osoby.

Jelikož Sophiin život byl celkově velmi zajímavý, vyhranila jsem si nakonec období v jejím životě, do kterého bych chtěla kolekci směřovat. Nejzajímavějším pro mě bylo období její začínající kariéry a vzestup na vrchol, tedy padesátá léta. V kolekci jsem si chtěla ponechat hlavní prvky Sophiina šatníku z této doby a vlastně i hlavní prvky padesátých let, tedy velké dekolty, úzké pasy a široké sukně. Mým záměrem bylo, aby kolekce byla elegantní, ale aby žena v těchto šatech působila svůdně a žensky.

Na živůtcích a korzetu jsem použila zajímavé členění. Některé sukně jsou hladké, některé jen členěné a na některé jsem použila jako zdobný prvek záhyby a protizáhyby.

Záhyby slouží v běžné praxi na oděvech buď jako zdobný prvek, anebo dopomáhají k větší volnosti oděvu. Používají se na dámských i pánských košilích v zadním díle nebo na sukních, šatech, kalhotách a kapsách. *„Záhyb je přehnutí materiálu vytvořené nejméně ze dvou přehybů nebo ohybů. Záhyby se dělí podle tvaru na jednosměrné, dvojité protizáhyby apod. Protizáhyb je záhyb vytvořený dvěma protilehlými záhyby. Je lícový nebo rubový“⁶.*

⁶ Velíková E.: Oděvní technologie 1, Praha 2000, str. 43

4 TVORBA

V této kapitole bych chtěla popsat hlavně technologické postupy a výrobu samotné kolekce.

4.1 TECHNOLOGIE

Má kolekce se skládá ze šesti modelů, z toho čtyři jsou realizované a dva jsou jen v návrhové podobě. Zvolila jsem si osobnost a období a vzhledem k tomu jsem se rozhodla, že kolekce se bude skládat pouze ze šatů, které jsou určeny na společenskou příležitost, tedy předávání cen, nebo na večírky.

Když jsem vybírala materiál, hleděla jsem hlavně na to, aby materiál byl lehký, elegantní, držel tvar a byl příjemný pro budoucí nositelku. Nakonec jsem se rozhodla pro taft a hedvábné materiály, jako je šantung a dupion, které jsem ve své kolekci kombinovala ještě s organzou.

Taft je tkanina v plátňové vazbě z přírodního hedvábí nebo z nekonečných umělých vláken. Taft drží dobře tvar, dalo by se říct, že se ve skladech chová jako tenký papír. Skvěle se hodí na nabírané sukně, přiléhavé oděvy a slavnostní oděvy.

Dupion má též plátňovou vazbu, nitě v útku mají nepravidelnou tloušťku, tvoří takzvané zámotky a díky tomu má látka zajímavou nepravidelnou strukturu. Barvy jsou u této látky často zářivé, měňavé, díky tomu, že osnova a útek mají jinou barvu.

Velmi podobný dupionu je šantung. V dnešní době se tyto dva materiály často pletou. Šantung je však o něco jemnější a lehčí. Materiál je místy téměř hladký, neboť zámotků je mnohem méně.

Tato látka se původně vyráběla v Číně v provincii Shandong, odkud vznikl název šantung. Tyto materiály jsou vhodné na korzety, saka, sukně a taktéž na bohaté řasení.

Organza je jemný průsvitný materiál, které se podle tradice zhotovuje z hedvábí. V dnešní době se však velmi často tká ze syntetických vláken, jako je například nylon a polyester. Organzy se dnes používají na společenské oděvy, ale i jako dekorační prvek.

Tyto materiály mi umožnily vše, co jsem potřebovala, použití na přiléhavé živůtky, korzety, sukně, ale zároveň i vytvoření velkých sukní se záhyby a protizáhyby. Na spodničky jsem použila tyl, kterým jsem ještě více podpořila objem sukní.

4.2 DRUHY STEHŮ, ŠVŮ A ZAČIŠTĚNÍ

Dolní kraje šatů a členící švy jsem obnitkovala a zahnula na jeden centimetr a vylepila lepící mřížkou. Nechtěla jsem mít v dolním kraji prošití, neboť modely nejsou nikde štepované. Obnitkovací steh je velmi pružný, používá se k začišťování okrajů a velmi špatně se páře. K zapravení pasového okraje v rubové části jsem použila ruční spojovací steh, kterému říkáme skrytý zapošivací steh. Používá se nejčastěji na začišťování límců a podšívky. *„Je to prošivací steh, ale při vpichu jehla zachycuje nejkrajnější nit zahnuté tkaniny, aby stehy nebyly viditelné na lící straně tkaniny“*⁷. Živůtky jsou zapraveny podšívkou a podlepeny v kraji.

⁷ Velíková E.: Oděvní technologie 1, Praha 2000, 27

5 POPIS DÍLA

Má kolekce se skládá ze čtyř modelů, šatů v elegantním stylu.

5.1 BAREVNOST

Celá moje kolekce obsahuje tři barvy. Vybrala jsem si, jako materiál dupion, šantung, taft a organzu, neboť tyto materiály mají tu vlastnost, že jsou měňavé. Na mých modelech se objevuje barva vínová a vínová, která se mění do fialova. Další použitou barvou je fialová, která se mění do vínové. V posledním modelu se objevuje zlatá, která se mění do fialova. Hodně jsem se zajímala o symboliku barev, které jsem použila na své modely a myslím si, že celkem dobře vystihují i Sophii. Červená je barva energie, soběstačnosti, sebevědomí. Fialová je barva srdečnosti a zlatá vyjadřuje šlechtnost, vyrovnanost a velkorysost. Ona sama říká: „ Je pravda, že jsem čarodějnice. Mám jasné nadsmyslové vjemy, tajemné předtuchy. Tak mám vždycky na sobě něco červeného, i kdyby to byl jen kus prádla, něco, co není vidět. Vždycky jsem pevně věřila tomu, že mi červená přinese štěstí a odvrátí ode mne zlé mocnosti.“ Červená je Sophiinou velmi oblíbenou barvou.

5.2 POPIS JEDNOTLIVÝCH MODELŮ

První model jsem ušila z červeného dupionu a organzy. Jsou to šaty, jejichž živůtek je členěný. Členění klade hlavně důraz na prsa a pas. Na prsou je členící šev, který symbolizuje tvar podprsenky. Další švy tvarují podprsenku, poté navazují a pokračují

svisle do pasu. V těchto švech je kostice pro lepší tvarování. Jeden díl tvoří boky a ramínka. Tyto díly jsou pošíty organzou a díky tomu se jednotlivé části modelu dělí na matné a lesklé. Části potažené organzou hází odstíny do fialova.

Na zadním díle je vodorovný šev, který zadní díl předěluje pod průramkem a boční část zad spojuje svislý šev, který záda tvaruje. Horní část zad je opět pošita organzou. Ve středovém švu na středu zadního dílu je všit zip od vodorovného švu k pasu. Horní část od vodorovné linky ke krku, není sešitá ale zapínaná pouze u krku na knoflík, čímž se na zádech tvoří kapka.

Úzký pas a od něj rozkládající se velká sukně je členěná švy na sedm dílů, které navazují na členící švy živůtku. Dva díly sukně jsou opět potaženy organzou. Sukně sahá mírně pod kolena a její dolní okraj je začištěn overlockem, podehnut na centimetr a podlepen lepicím proužkem. Pod sukni byla přidána široká tylová spodnička a živůtek je začištěn podšívku.

Živůtková část je začištěna podšívku a zapínání je v levé části na skrytý zip.

Druhý model se skládá ze dvou částí a to sukně a korzetu. Celý model je ušit z fialového taftu. Korzet je krátký, sahá jen do pasu a má košíčky. Ramínka vedou za krk, kde se zavazují. Přední i zadní díly jsou členěny šesti svislými členícími švy, ve kterých jsou všity kostice. V levém bočním díle je všit skrytý zip a celý korzet je zapraven podšívku.

Sukně je ušita ze sedmi metrů látky. V přední i zadní části jsou sklady, které navazují na členící švy korzetu. Délka sukně je pod kolena a pro větší objem je pod sukni všita tylová spodnička do

pásku. V levém boku je všit skrytý zip v bočním švu a na pásku je knoflík.

Třetí model se skládá ze dvou částí, a to přiléhavých šatů a kolové sukňě. Přiléhavé šaty jsou členěny v pase na sukni a živůtkovou část. Sukně je ušita z fialového taftu a na předním díle jsou členící švy, které navazují na vrchní část modelu. Dolní okraj je zapraven overlockem, podehnut na centimetr a podlepen lepicím proužkem. Horní část modelu je členěna vodorovným švem nad prsy, šev je tvarován. Tato část je ušita z červeného šantungu a ramínka jsou opět z fialového taftu. Výstřih je hluboký a tvarovaný do obloučku.

Zadní díl je členěn vodorovně v pasové části. Sukňová část je tvarována členícími švy. Na živůtkové části je ve středu dílu kapka, která je zapínaná u krku na knoflík.

Přes tyto šaty se může dát kolová sukně, která je všita do pásku a má boční švy. Je ušita z vínového šantungu a vínovofialové organzy. Oba materiály jsou ve spodní části overlockovány a podehnuty na centimetr a podlepeny lepicím proužkem. Pro větší objem sukňě je opět použita spodnička, která je všita do pásku. V levém bočním švu je zapínání na skrytý zip a na pásku na knoflík.

Poslední model je ušit ze zlatofialového dupionu a fialového taftu. Skládá se ze dvou částí, přiléhavých šatů a bohaté sukňě. Přiléhavé šaty jsou přestřiženy v pase. Sukňová část je fialová a tvarována záševky. Dolní okraj je opět zapraven overlockem, podehnutím na jeden centimetr a podlepením lepicím proužkem. Živůtková část je členěná prsními záševky. Středový díl živůtkové části je z fialového taftu, boční části jsou zlatofialové. Model má

oválný výstřih a ramínka sahají na krk. Celý model je zapraven podšívkou. Zapínání je v levém bočním švu na skrytý zip.

Sukně je ušita ze zlatofialového materiálu. Je všita do pásku, který je ve fialové barvě. Na přední straně sukně jsou dva stejné záhyby, které jsou pár centimetrů od sebe a díky tomu se sukně při chůzi otevírá tak, aby byla vidět fialová přiléhavá sukně ve spodní části. Sukně je zapínaná na dva skryté knoflíky na pásku, jeden je ve středu a jeden je v boku. Pro větší objem sukně jsem použila na spodničku tyl, stejně jako u ostatních sukní.

5.3 FOCENÍ DÍLA

Kolekci jsem inspirovala Sophií Loren a díky tomu jsem chtěla ponechat i fotkám nádech elegance, ale zároveň i jejího sex-appealu.

Zadala jsem si požadavky na focení na internetové stránky, kde se mi ozvalo několik fotografů, kteří chtěli na mé bakalářské práci spolupracovat. Nakonec jsem zvolila dva z nich, jelikož měl každý jiný styl fotografií a každý upřednostňoval jiné prostředí pro focení. Mě samotnou zajímalo, jak tyto dvě spolupráce dopadnou.

První fotografka se jmenuje Jarka Hrnčárková, která je stejně jako já studentkou Západočeské univerzity. Moje práce se jí velmi líbila a jejím jediným požadavkem bylo focení v exteriéru. Mým přáním bylo, aby fotky měly spíše městský charakter, nechtěla jsem modelku fotit v krajině, neboť to bylo v rozporu s mými představami. Mou největší radostí by bylo nafotit celou kolekci v ulicích starých italských měst, ale to nebylo možné. Nakonec jsem se rozhodla, že

modely nafotím v okolí historické budovy divadla J.K. Tyla v Plzni. Bylo to pro nás nejdostupnější místo, které splňovalo podmínky a nebylo v rozporu s mojí vizí o pozadí fotek.

Jako doplňky k šatům jsem použila zlaté šperky, které pro Sophii byly charakteristické. K šatům si modelka obula jednoduché černé lodičky na úzkém podpatku.

Jako účes jsem zvolila volný drdol a líčení jsem směřovala do stylu Sophie, tedy výrazné líčení očí, takzvané kočičí oči.

Druhým fotografem je Václav Kastner. Profesionální fotograf, který fotí po celém světě. Focení s ním mi přineslo mnoho cenných zkušeností. Poznala jsem při focení několik zajímavých lidí v tomto oboru, které si pan Kastner přizval.

Fotili jsme v atelieru a záměr byl stejný. Ponechat fotky elegantní i přesto, že modelka musela působit sexy. Fotky jsme chtěli nechat jednoduché a důraz jsme kladli především na modely.

Líčení bylo podobné jako předchozí, nechala jsem výrazné oči a rty jsme jen přepudrovali a přetřeli leskem. Účes jsme během focení několikrát změnili. Nejprve vlasy byly vyčesané vzhůru, jako další jsme vlasy rozpustili a natočili, a nakonec jsme je stáhli do culíku.

Zvolila jsem modelku, která především postavou odpovídala Sophii. Chtěla jsem, aby modelka měla velký dekolt a úzký pas. Vlasy hnědé a výrazné rysy obličeje.

6 ZÁVĚR

V závěru bych chtěla zhodnotit výsledek mé práce.

S tématem své bakalářské práce jsem byla velice spokojená, ostatně jsem si sama zvolila tuto tematiku. Stanovila jsem si osobnost i období tak, aby kolekce celkově ladila. I materiály jsem zvolila tak, aby sjednocovaly celou kolekci.

Při navrhování prvotních návrhů jsem se nejprve snažila do kolekce vkládat všechny oděvy ženského šatníku, avšak modely se často rozcházely se zadáním mého tématu. Buď nevystihovaly samotnou osobnost, nebo se rozcházely s obdobím, které jsem si zvolila.

Dalo by se říci, že jsem se sebou ze začátku velmi bojovala, než jsem skloubila vše dohromady tak, aby to splňovalo všechny požadavky. Nakonec jsem do modelů vložila oděvní prvky padesátých let, které jsem se snažila posunout tak, aby modely byly nositelné i v současné době.

Náplň cíle

Kolekci jsem chtěla vytvořit tak, aby z ní bylo zřejmé, kam odkazuje. Chtěla jsem, aby se v kolekci objevily bohaté sukně, úzké pasy a velké dekolty, které jsou hlavními prvky celé kolekce. Kolekce by měla mít elegantní nádech a měla by ji oblékat žena, temperamentní, svůdná, sexy ale zároveň elegantní.

Cílem mé práce bylo navrhnout a vytvořit takovou kolekci, která bude vyzařovat nádechem Sophiinina stylu let padesátých a nebude v rozporu s dnešní módou. S těmito fakty mohu říci, že kolekce splnila mé očekávání. Vytyčené cíle a představy kolekce, co

se do stylu a elegance týče, jsou naplněné a v kolekci je možno vidět soulad módních prvků let padesátých s nádechem dnešní doby.

7 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

1. STEVENSON, N.J. *Kronika módy: kdo udává tón - nejslavnější modely, módní ikony a návrháři*. 2011. vyd. Praha: Fortuna Libri, 2011. ISBN 978-80-7321-570-5.
2. VELÍKOVÁ, Eva. *Oděvní technologie I*. Na Topolce 10, 140 00, Praha 4: Informatorium, spol. s. r. o., 2000. ISBN 80-86073-59-9
3. MÁCHALOVÁ, Jana. *Módou posedlí*. 2002. vyd. Břeclav: Moraviapress a.s, 2002. ISBN 80-86181-47-2.
4. HOTCHNER. *SOPHIA LOREN*. Smetanovo nábřeží 18, 110 01, Praha 1: BOHEMIA, spol. s. r. o., 1993. ISBN 80-900342-8-4.
5. JONAS, Sylvia. *Móda: v proměnách času*. 2008. vyd. Dobřejovice: Rebo Productions CZ, 2008. ISBN 978-80-7234-857-2.
6. HRUBÁ, Věra. *Tvůrci světové módy*. Plzeň: NAVA - Nakladatelská a vydavatelská agentura, 2000. ISBN 80-7211-040-3.
7. ANDERSON, James. *Současní módní návrháři*. Editor Terry Jones, Susie Rushton. Köln: Taschen, c2006, 191 s. Ikony. ISBN 38-228-2185-3.

B) INTERNETOVÉ ZDROJE

http://cs.wikipedia.org/wiki/Sofia_Lorenov%C3%A1, vyhledáno 20. 3. 2012

<http://zivotopis.osobnosti.cz/sophia-loren.php>, vyhledáno 20. 3. 2012

<http://www.csfd.cz/tvurce/841-sophia-loren/>, vyhledáno 25. 3. 2012

<http://rednews.nova.cz/clanek/showbizz/ssm-sexualni-symboly-minulosti-sophia-loren.html>,
vyhledáno 17. 4. 2012

<http://www.sartor.cz/content/14-druhy-hedvabnych-latek> , vyhledáno 16. 4. 2012

<http://www.vogue.com/voguepedia/Valentino>, vyhledáno 25. 3. 2012

http://cs.wikipedia.org/wiki/Valentino_Garavani, vyhledáno 23. 3. 2012

http://www.scalararchives.com/web/ricerca_risultati.asp?nRisPag=24&prmset=on&ANDOR=and&xresearch=sophia+and+loren&ricerca_s=Sophia+Loren&SC_PROV=RR&SC_Lang=eng&Sort=9&luce= , vyhledáno 17. 4. 2012

<http://blog.stilago.cz/tag/leto/> vyhledáno 17. 4. 2012

http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolce_%26_Gabbana, vyhledáno 17. 4. 2012

<http://www.birks.com/en/featured/Damiani/Sophia-Loren-Collection/g1050-1131/>,

vyhledáno 18. 4. 2012

<http://www.dreamlife.cz/magazin-luxusu/moda-doplňky/damiani-sophia-loren-jedinecne-sperky-nekonecne-krazy/article.html?id=235> vyhledáno 18. 4. 2012

8 RESUMÉ

As the theme of my bachelor thesis I have chosen a collection of clothing inspired by a cult celebrity.

For this work I chose extremely interesting and beautiful Sophia Loren who was deeply inspirational for me. This exceptional woman attracted me mostly by her sex-appeal and her temperament. I chose a certain period of her life on which I based my thesis. Sophia's clothing from the fifties, its characteristic features, and especially her, as a celebrity of this time, are the crucial ingredients for my work. The fashion of the fifties itself became also inspirational for me. Sophia Loren is an Italian actress who, in the period mentioned above, was considered to be a sex symbol of this time. She is not only the star of the Italian cinematography, but she is also considered to be the star of the worldwide film industry.

My work consists of six models, four of them were carried out and the remaining two of them are only in a draft form. According to my choice of the celebrity and also the period of time, I decided that my collection would consist only of clothes which were designed for formal occasions as ceremonies or parties.

The main elements of Sophia's clothing were narrow belts and large necklines which were extremely typical for her. From this reason, I used them in my collection as the essential elements. Circular skirts can be found on all dresses, these skirts reach the length of knees and are either smooth or trimmed by pleats. Two models from my collection contain thin dresses which differ by their length below these big skirts.

As the materials for my collection, I chose silk materials that are used for dresses and skirts. I selected shantung and dupion which are regarded to be ones of the more luxurious materials and therefore these match my minicollection. In my work, these materials are used mainly for their qualities. Materials mentioned above hold shapes well while being light and not too thick. My entire collection comprises three colors, these are burgundy, purple and gold. My collection should have an elegant touch and it should be dressed by a woman who is vivacious, seductive, sexy but still elegant.

9. SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA Č. 1

Osobnost Sophia Loren

PŘÍLOHA Č. 2

50. léta

PŘÍLOHA Č. 3

50. léta – (Christian Dior – New Look a Salvatore Ferragamo)

PŘÍLOHA Č. 4

návrháři inspirující se 50.léty

PŘÍLOHA Č. 5

inspirace Sophií Loren – (Dolce & Gabbana a Damiani)

PŘÍLOHA Č. 6

počáteční návrhy

PŘÍLOHA Č. 7

počáteční návrhy

PŘÍLOHA Č. 8

návrhy modelů

PŘÍLOHA Č. 9

návrh, technický nákres oděvu

PŘÍLOHA Č. 10

návrh, technický nákres oděvu

PŘÍLOHA Č. 11

návrh, technický nákres oděvu

PŘÍLOHA Č. 12

návrh, technický nákres oděvu

PŘÍLOHA Č. 13

dokumentace výroby – zkušební kalika

PŘÍLOHA Č. 14

dokumentace výroby – zkušební kalika

PŘÍLOHA Č. 15

fotografie modelů

PŘÍLOHA Č.16

fotografie modelů

PŘÍLOHA Č.17

fotografie modelu

PŘÍLOHA Č.18

fotografie modelu

PŘÍLOHA Č.19

fotografie modelu

PŘÍLOHA Č.20

fotografie modelu

PŘÍLOHA Č.21

fotografie modelu

PŘÍLOHA Č.22

fotografie modelu

PŘÍLOHA Č. 1

OSOBNOST SOPHIA LOREN⁸



⁸ <http://ohsophialoren.tumblr.com/archive>

PŘÍLOHA Č. 2

50. LÉTA⁹



⁹ <http://la-mode.blog.cz/rubrika/moda-50-let>

PŘÍLOHA Č. 3 – 50. LÉTA

CHRISTIAN DIOR – NEW LOOK A SALVATORE FERRAGAMO¹⁰



¹⁰ <http://myshowroom.blog.cz/1011>

http://coolandcakes.blogspot.com/2012_03_01_archive.html

<http://brillanteinteriors.blogspot.com/2009/09/museo-salvatore-ferragamo.html>

PŘÍLOHA Č. 4

NÁVRHÁŘI INSPIRUJÍCÍ SE 50. LÉTY ¹¹



¹¹ <http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-LVUITTON/#slide=0>

[http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-](http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-DVNOTEN?event=show2062&designer=design_house35&trend=&iphoto=18#slide=18)

[DVNOTEN?event=show2062&designer=design_house35&trend=&iphoto=18#slide=18](http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-DVNOTEN?event=show2062&designer=design_house35&trend=&iphoto=18#slide=18)

[http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-](http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-JASONWU?event=show2062&designer=design_house1157&trend=&iphoto=22#slide=22)

[JASONWU?event=show2062&designer=design_house1157&trend=&iphoto=22#slide=22](http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/F2010RTW-JASONWU?event=show2062&designer=design_house1157&trend=&iphoto=22#slide=22)

PŘÍLOHA Č. 5 – INSPIRACE SOPHIÍ LOREN

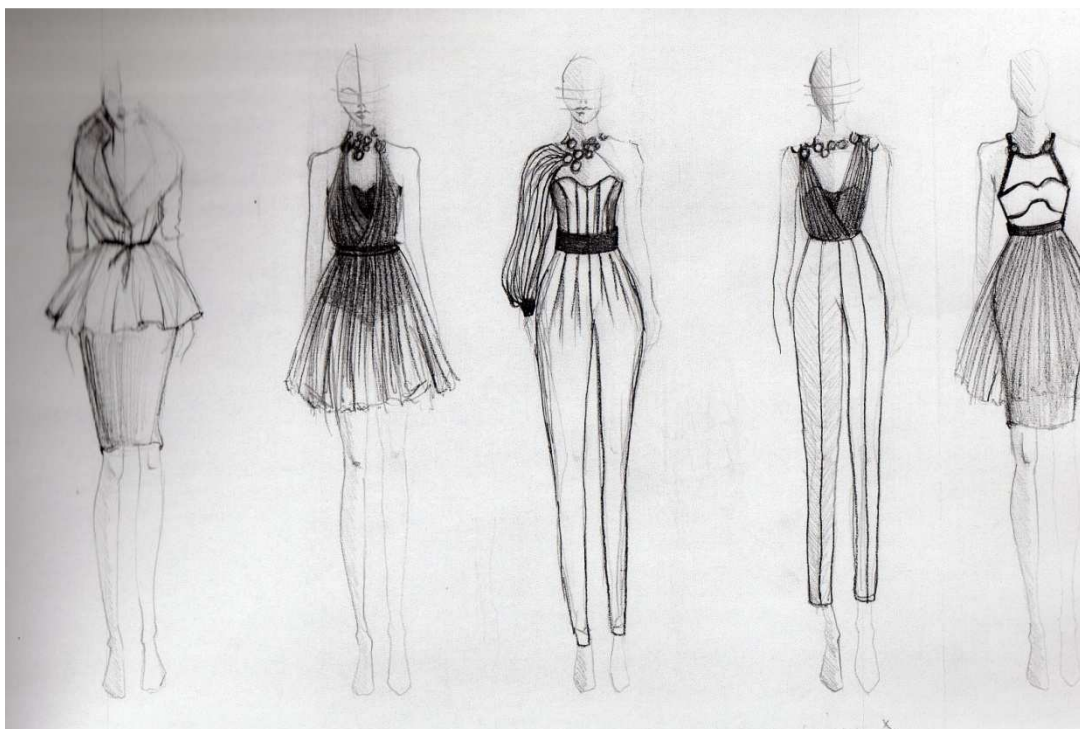
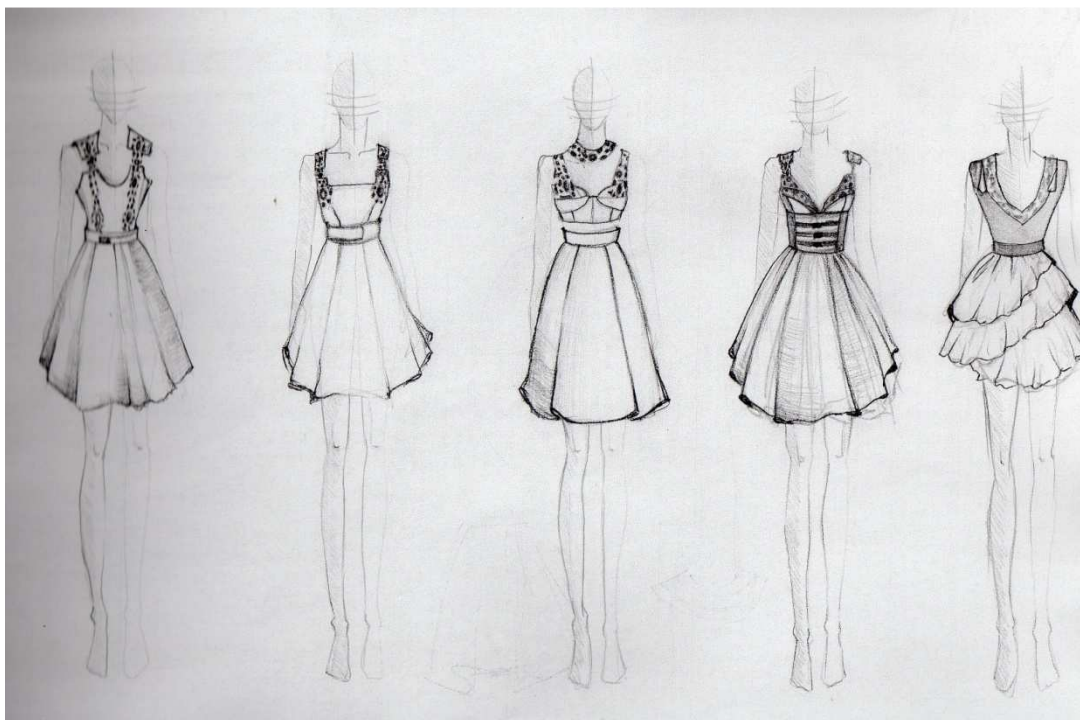
DOLCE & GABBANA A DAMIANI¹²



¹² <http://blog.stilago.cz/dolce-gabbana-ft-monica-bellucci/http://www.dreamlife.cz/magazin-luxusu/moda-dopluky/damiani-sophia-loren-jedinecne-sperky-nekonecne-krasy/article.html?id=235>

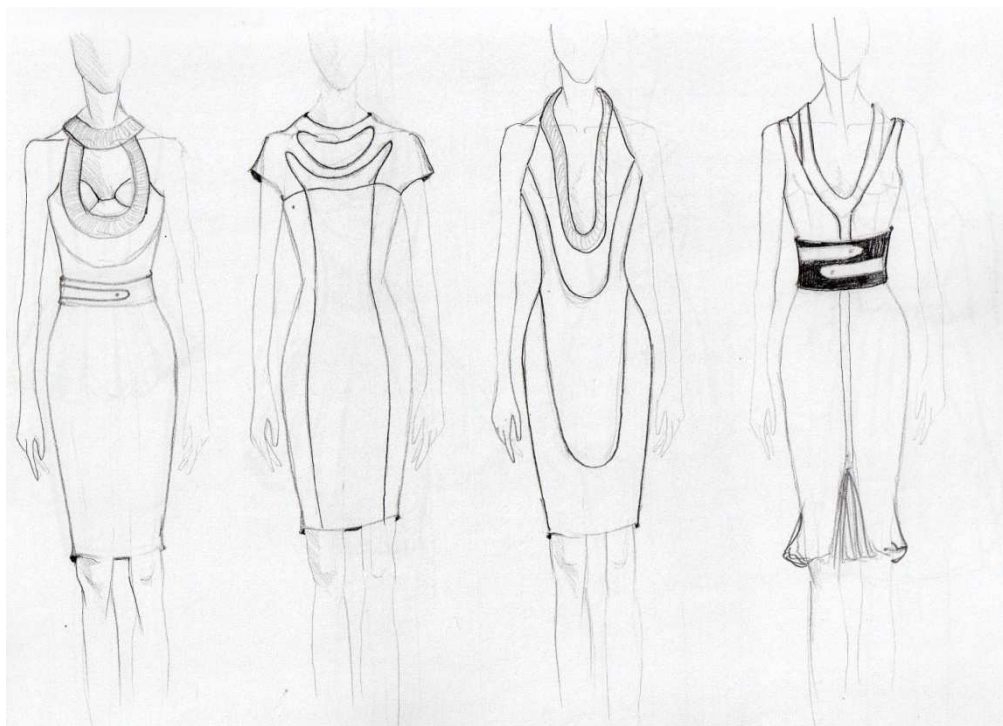
PŘÍLOHA Č. 6

POČÁTEČNÍ NÁVRHY



PŘÍLOHA Č.7

POČÁTEČNÍ NÁVRHY



PŘÍLOHA Č.8

NÁVRHY MODELŮ



PŘÍLOHA Č. 9

NÁVRH, TECHNICKÝ NÁKRES ODĚVU



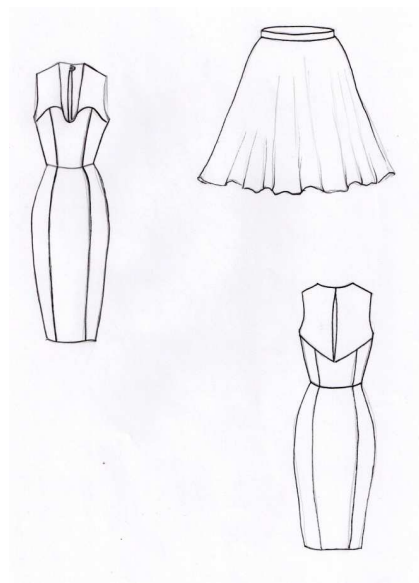
PŘÍLOHA Č.10

NÁVRH, TECHNICKÝ NÁKRES ODĚV



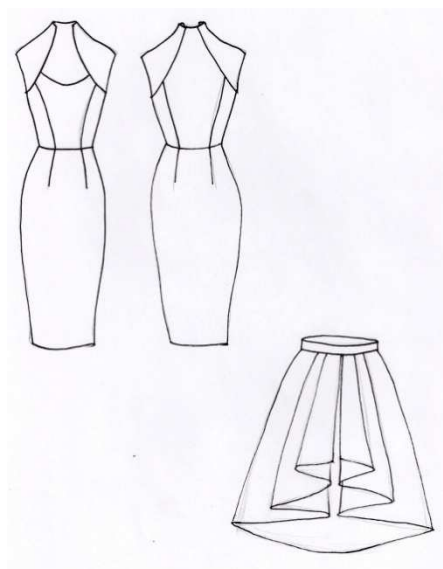
PŘÍLOHA Č.11

NÁVRH, TECHNICKÝ NÁKRES ODĚVU



PŘÍLOHA Č.12

NÁVRH, TECHNICKÝ NÁKRES ODĚVU



PŘÍLOHA Č.13

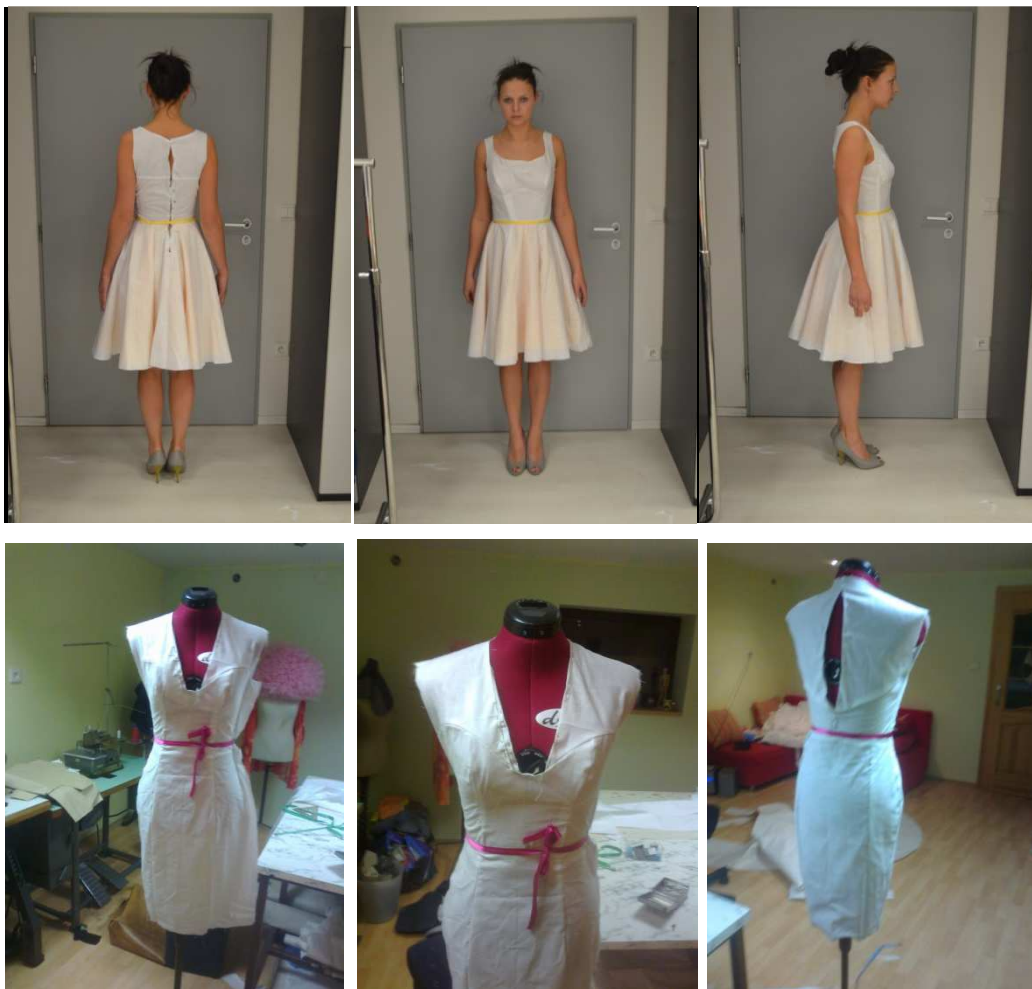
DOKUMENTACE VÝROBY – ZKUŠEBNÍ KALIKA¹³



¹³ Vlastní fotografie

PŘÍLOHA Č.14

DOKUMENTACE VÝROBY – ZKUŠEBNÍ KALIKA¹⁴



¹⁴ Vlastní fotografie

PŘÍLOHA Č.15

FOTOGRAFIE MODELŮ¹⁵



¹⁵ Foto: Jarka Hrnčárková

PŘÍLOHA Č.16

FOTOGRAFIE MODELŮ¹⁶



¹⁶ Foto – Jarka Hrnčárková

PŘÍLOHA Č.17

FOTOGRAFIE MODELU¹⁷



¹⁷ Foto: Václav Kastner

PŘÍLOHA Č.18

FOTOGRAFIE MODELU¹⁸



¹⁸ Fotky: Václav Kastner

PŘÍLOHA Č.19

FOTOGRAFIE MODELU¹⁹



¹⁹ Foto: Václav Kastner

PŘÍLOHA Č.20

FOTOGRAFIE MODELU²⁰



²⁰ Foto: Václav Kastner

PŘÍLOHA Č.21

FOTOGRAFIE MODELU²¹



²¹ Foto: Václav Kastner

PŘÍLOHA Č.22

FOTOGRAFIE MODELU²²



²² Foto: Václav Kastner