



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Kolekcia odevov inšpirovaná kultovou osobnosťou**

**Práci předložil(a) student(ka): Alena Zendeková**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

### **Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Helena Krbcová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo vytvořit kolekci 4 oděvních modelů inspirovaných, dle zadání, kultovní osobností. Studentka dokázala na toto zadání reagovat sobě velmi blízkým námětem i osobním životním stylem ovlivněným Punkem. Zabývala se životními vizemi, postoji, hudbou a zpěvem punkové zpěvačky Ari Up a zejména se zabývala jejím charakteristickým vzhledem – prací se sebou samou... Hloubka pochopení problematiky zvoleného námětu, je dána autorčím osobním životním stylem, životními přístupy a názory. Po celou dobu její tvorby byla patrna i tichá radost a zaujetí tímto tématem. Zaujetím pro pochopení osobnosti Ari Up a úctu k ní a následná radost tvůrčí.

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Výsledná oděvní kolekce je velmi originální. Skvěle propojuje všechny odkazy jak k punkové kultury samotné, tak zejména vystihuje skutečnou osobnost Ari Up a její osobní orientaci

ke kultuře a světu různých etnik, se kterými skutečně žila. Modely nejsou pouhými replikami punkového období 70. let, k čemuž by mohlo svádět mnoho vžitých laciných vizuálních odkazů, tak jak byly již dříve v módním světě mnohokrát zpracovány a doslova rozměňovány. Je cítit, že jsou tvořeny člověkem, jehož vlastní životní styl odpovídá postojům undergrandového světa a punku a navíc, tvořeny člověkem s výrazným výtvarným talentem. Díky tomu jsou modely, které během této tvorby vznikly, zcela současné a mají co říci.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Úroveň zpracování modelů je velmi dobrá, vzhledem k jejich stylu je pracováno i s materiály obnošenými, rozebranými a znovu použitými, což kladlo netradiční požadavky na volbu nového stříhu i další technologické zpracování. Autorka správně volila ostré ořezy hran a určitou syrovost zpracování. Zároveň ale velmi citlivě pracuje s vyvažováním vlastních tvarů a zejména citlivým kombinováním materiálů, jejich jakoby narušeným vzhledem a občasným rustikálním prvkem či detailem. Všechny modely zpracovávala studentka vlastnoručně.

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Písemná bakalářská zpráva mapuje tvorbu punkové zpěvačky Arianny Forster – Ari Up, mapuje vývoj punku a osobnostní charakteristiku Ari Up. Obsahuje sebereflexi tohoto období, která má hluboké kořeny v osobních postojích a názorech autorky samotné. Sleduje charakteristiku vzhledu a etnické vlivy na oděv Ariany a pracuje s nimi jako s odkazy pro svoji autorskou tvorbu.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Kolekce předložených modelů je velmi originální a zajímavá. Písemná zpráva věnuje dostatek pozornosti hudební produkci zpěvačky i charakteristikám punku obecně. Zmiňuje vliv vizí a sama je přetransformována do svých modelů. Vznikají tak mimořádné oděvní prvky jako například vložené kalhotky do stříhu sukně, zajímavá pokrývka hlavy tvořící téměř paruku. Přínos je po celou dobu citelný a v následné tvorbě i zpracování fotografií velmi patrný. Výsledkem je transformace charakteristického vzhledu Ari Up kombinovaná s pohledem do současnosti a možná i „etnické budoucnosti“.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

nemám

### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

19. 5. 2012

Podpis:

Doc. akad. mal. Helena Krbcová

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný