



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Kolekcia odevov inšpirovaná kultovou osobnosťou

Práci předložil(a) student(ka): Alena Zendeková

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Radka Sirková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Alena Zendeková si pro svou bakalářskou práci zvolila téma inspirace kultovní osobností. Jejím cílem bylo pochopení života a tvorby umělkyně Ariane Daniel Forstet a následné vytvoření avantgardní kolekce, která by stylově čerpala ze subkultury punků a současně v ní byly evidentní i vlivy etnického a primitivního umění Indonésie. Toto téma vnímám jako velmi náročné a nesnadné, nicméně, studentce se jej podařilo perfektně naplnit.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Tvůrčí přístup studentky Aleny Zendekové je velmi kreativní. Její uvažování o tvůrčích procesech odhaluje osobnost vyspělého designéra, který si svou práci v žádném případě nehodlá zjednodušovat, naopak v nastávajících problémech hledá novou inspiraci. Z práce je velmi evidentní tvůrčí entuziasmus a odhodlání o vytvoření kolekce, která bude mít vedle estetické hodnoty i výpovědní rozměr.

Teoretická část je obsahově vyčerpávající jak u popisu práce, technologického řešení, ale i v množství obrazových příloh a citací. Vlastní úvahy studentky o tvůrčích postupech a inspiracích jsou velmi zralé.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Studentka si zvolila téma, které stylově spadá do generace punku, tedy trashové kultury. I přes to, se jí podařilo udržet stylovou a technologickou čistotu, což, dle mého názoru může být velmi

nesnadné. Vzhledem k tomu, že ve své práci uvádí, že s materiály jako je přírodní a syntetická useň pracovala vůbec poprvé, hodnotím její práci velmi vysoko.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Jazyková úroveň práce je velmi dobrá, množství zdrojů je naprosto dostačující, přehlednost kapitol i grafická úprava brilantní. Velmi kladně hodnotím i finální podobu fotografií kolekce.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Práce Aleny Zendekové je na velmi vysoké úrovni. Setkáváme se v ní s myšlenkovými posuny člověka, který módní design chápe naprosto komplexně a uvědoměle. Autorce se podařilo najít si charakteristický rukopis, která provází její kolekci, koresponduje s její životním stylem. Vytváří plnohodnotnou kolekci, která je velmi progresivní a hodnotná i pro pozorovatele, jemuž je stylové hnutí punku vzdáleno. Podle mého názoru se jedná o velmi výjimečnou práci a jeho autorka má jistě velký tvůrčí potenciál.

Vysoce hodnotím to, že se studentka rozhodla do výroby vlastní materiály, ale i to, že se pro svou kolekci odhodlala pracovat s recyklovanými materiály a nezalekla se práce s kůží, se kterou do té doby neměla žádnou zkušenost. Jedinou slabší stránku chápu jen v použití syntetické usně, kterou autorka staví vedle té přírodní, čímž ji degraduje.

Tato práce je vynikajícím příkladem bravurně vypracované bakalářské práce a dokáží si ji představit i jako rozsáhlejší oděvní kolekci.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Proč jste se rozhodla používat vedle kůže i koženku?

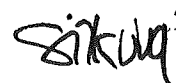
7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 18. 5. 2012

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný