

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

| | |
|-------------------------------|--|
| Student: | Robin Červenka |
| Studijní program: | B7507 Specializace v pedagogice |
| Studijní obor: | Popularizace hudební kultury |
| Téma bakalářské práce: | Rozhlasové vysílání, jeho rozvoj a vliv na popularizaci hudby |
| Vedoucí práce: | Mgr. Vít Aschenbrenner |
| Oponent práce: | Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2014/15 |

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce obsahuje 38 stran rozdělených do devíti kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen netypicky předmluvou, dále úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů a přílohami. Jak autor sám zmiňuje, ze spisu „čiší“ fascinace světem médií, která ho vlastně k tomuto tématu přivedla. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury a internetových zdrojů. Koncepce práce má převážně kompilační ráz. Přesto v něm nacházíme i některé zajímavé autorské postřehy.

Obsahová stránka: Cíl práce – zmapování historických začátků prvních veřejných rozhlasových stanic a jejich následný rozmach a vliv na popularizaci hudby, lze považovat za splněný. V úvodních kapitolkách se autor zabývá klíčovými pojmy spojenými s tématem a stručným přehledem vývoje rozhlasu, a to v souvislosti s historií rozhlasové technologie. S odbornou erudicí postihuje autor zásadní momenty prvních rozhlasových vysílání, přenášející nejen první hudební přenosy, ale také například výsledky amerických voleb. Zcela správně je zmíněna i renesanční osobnost M. G. Marconi a jeho průkopnické počiny z pohledu historie telegrafu a rádiového vysílání. Následuje pojednání o vzniku BBC, první

zpravodajské stanici v Evropě. Přesvědčivě působí také text o prvním rozhlasovém vysílání v Československu, které vyústilo ve vznik stanice Radiožurnál. V této souvislosti autor zmiňuje také první radiofonické koncerty a začátky vysílací stanice Kbely. Velmi podrobně jsou zpracovány informace o zásadních osobnostech počátků československého radiového vysílání, které se zasloužili o vznik Radiojournalu. Autor je ovšem sleduje i v širším průhledu, který dává nahlédnout na jejich další aktivity mimo sledovanou oblast. Nejvíce pozornosti je vcelku logicky věnováno Miloši Čtrnáctému, redaktoru, spisovateli i divadelnímu pracovníkovi a spoluzakladateli Československého rozhlasu. Svůj zájem o západočeský region vyjádřil autor kapitolou Rozhlas v Plzni. Opět jsou zde sledovány jeho počátky od prvního vysílání až po současnou podobu – Český rozhlas Plzeň. Práci uzavírá kapitolka, která se ve stručnosti zmiňuje o vlivu rozhlasu na popularizaci hudby, která by si jistě zasloužila přeci jen podrobnější zpracování.

Jazyková stránka: Gramatická i stylistická stránka této práce je na velmi dobré úrovni.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na bakalářskou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 29. 4. 2015

.....
