

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Petra Loudová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Pěvecko-kytarové soutěže v České republice se zaměřením na folkovou hudbu na přelomu 20. a 21. století
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura: Text bakalářské práce čítá 52 stran. Je rozdělen do šesti kapitol a několika podkapitol. Součástí práce je také úvod, závěr, resumé, seznam literatury a elektronických zdrojů. Součástí spisu jsou rovněž přílohy obsahující 8 fotografií a krátké dotazníky. Text práce není kompilační, což je jeho kladem. Autorka vychází převážně z vlastních zkušeností.

Obsahová stránka: Petra Loudová se v úvodních kapitolách velmi stručně věnuje vysvětlení pojmu folk, jeho hlavním zdrojům a koexistenci s tramskou hudbou jako českým světovým fenoménem. Následuje stručný vývoj folkového žánru od padesátých let až do současnosti se zaměřením na kulturně-politickou situaci a hlavní osobnosti, které tento žánr u nás formovali.

V druhé a třetí kapitole se již Petra Loudová věnuje vlastnímu tématu práce, tedy dětským soutěžím, kterou jsou zaměřené převážně na folkovou hudbu. Jejich obsahem je faktografický výčet všech známých pěvecko-kytarových soutěží v České republice, přičemž třetí kapitolka se věnuje dětským soutěžím v Plzeňském kraji. Sama autorka se většiny těchto soutěží zúčastnila a mohla tak obohatit svůj text osobními zkušenostmi, což je jednoznačným kladem této práce. V souvislosti s dětskými soutěžemi autorka zmiňuje dvě významné folkové soutěže – Notování a Portu, ale ve výčtu nezapomíná uvést téměř všechny, které v České republice existovaly nebo doposud existují. V následující kapitole pak zmiňuje některé osobnosti, které se právě díky folkovým soutěžím prosadili v širším kontextu české folkové hudby. Na závěr spisu je zařazena kapitola Souvislost folkových soutěží se školním vzdělávacím programem užívaným na ZUŠ. Jejím smyslem je snaha autorky nalézt údaje o tom, v kolika letech jsou schopni žáci ZUŠ vystupovat na takovýchto folkových soutěžích a zda se vůbec učitelé tomuto žánru se svými žáky věnují. Do užšího spektra autorky se dostávají tři konkrétní ZUŠ, ve kterých buď učila, studovala nebo zná vyučující, se kterými mohla danou problematiku sledovat. Ze zkoumání autorky vyplývá, že zůstává stále zažitá praxe, která dává přednost výuce klasické kytary, i když někteří učitelé se společně s žáky hře folkových písní podle akordových značek také částečně věnují. Tato kapitola by ovšem zasluhovala podrobnější výzkum, který by přinesl relevantnější výsledky.

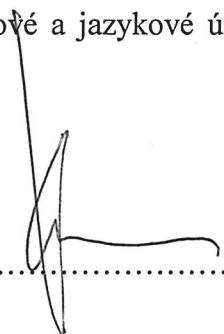
Jazyková stránka: Gramatická i stylistická stránka je na dostačující jazykové úrovni.

Formální stránka:

Formální stránka vyhovuje stanoveným požadavkům.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému a s přihlédnutím k obsahové a jazykové úrovni, hodnotím tuto bakalářskou práci známkou **velmi dobře**.

V Plzni dne 6. 8. 2016



.....

Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.