



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Umělecké dílo ve veřejném prostoru (vnitřním i vnějším) Vymanění

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Kubalová

Studijní obor a specializace: Multimediální design - Prostorová tvorba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Adéla Matasová Teisingerová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Obsažné téma "Umělecké dílo ve veřejném prostoru tentokrát (vnitřním) se stalo pro Kateřinu Kubalovou nejprve zkoumáním ekonomicko-sociologickým. Její písemná práce je objemná nejen co do obsažnosti informací, ale i v upřímnosti s jakou se k věcem lidské existence staví. Autorka vychází ve své písemné práci s veřejně známých, ale i skrytých problémů naší společnosti a z problémů života na naší planetě.

Její myšlenky jsou výpovědí člověka, který osobnostně dozrává k poznávání a s odpovědnou zvědavostí se dotýká otázek ne zrovna pro nás lichotivých.

V praktické části realizace projektu se pohybuje její výtvarný projev vždy podobným směrem.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

K uvedenému tématu autorka během času vytvořila tři instalace. První na sympoziu Klenová s názvem More and More objekt z dřevěných desek a pšeničného zrní, kde se pokusila znázornit abstrahovanou formou systémy zvyšující se produkce způsobeném nárůstem lidské populace. Dřevěná konstrukce znázorňovala systém produkce, naopak homole pšenice představovaly obživu. Druhou instalaci, která je první částí realizace bakalářské práce, vystavovala v pololetí tohoto roku, kde se poprvé objevil videoobraz kvašení jako součástí šikmé prkenné plochy s pecny skutečného chleba. Opět se zde autorka dotýká symboliky ekonomicko-sociologické. Třetím objektem je současná instalace, kde použila Kateřina Kubalová interaktivní formu vyjádření opět s videoprojekcí kvašení.

Originalitu a ojedinělou nápaditost vidím v konceptu celé práce tématicky přenesených významových ekonomicko- sociologických rovin do oblasti uměleckého ztvárnění. Skrumáž těchto zdálo by se neslučitelných významových složek vytváří nakonec ojedinělé formace zajímavých obrazových výpovědí.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Intelektuální vhléd do oblasti díla nijak nepokulhává za technickou a realizační zdatnosti. Kateřina Kubalová, jak sama říká, ráda pracuje rukama a na jejích výsledcích je to vidět. Je vynalézavá v nacházení nových přístupů jak ve výběru materiálu tak ve zpracování formy vyjádření. Každá realizace je jiná aniž by potlačovala rukopis autorčina uměleckého projevu

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Kvalitní příprava v oblasti literatury a teoreticky svébytně napsaná bakalářská práce s názorovou ucelenou osobní výpovědí, svědčí o dospělém uvažování a zodpovědnosti s jakou Kateřina Kubalová k této práci přistupovala. Grafická úprava, obrazová dokumentace, správnost citací je přehledně členěna a svou důkladností odpovídá hodnotné přípravě k realizovanému záměru

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Mohu zde mluvit o nadaném člověku, který má ještě vše před sebou a sám si tuto nadějnou cestu tématicky otevřel. Silnou stránkou bakalářské práce je sounáležitost myšlenkové oblasti s realizovaným obsahem objektu. Tato součinnost originálních spojníc odpovídá výsledkům její práce a také vypovídá o schopnosti překonávat překážky při hledání vždy nového tvůrčího procesu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Hodnotím její práci na výbornou

Datum: 3.5.2012

Podpis: 
Kratochvílová

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný