Fakulta filosofická, KRO

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): **Bc. Eliška Bobková**

Název práce: **Les stéréotypes et les particularismes culturels dans la bande dessinée française et franco-belge**

Hodnotil/a: Doc. PhDr. Marie Fenclová, CSc.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka si stanovila cíl vytvořit přehled příznačných stereotypů, týkajících se představ jednak Francouzů a jednak frankofonních Belgičanů o sobě samých, tak jak se projevují ve francouzských a belgických komiksech.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Diplomantka přistupuje k tématu zjevně samostatně a s ambicí rozpoznat významnou roli stereotypů v komiksech obou sledovaných literárních kultur. Vzhledem k námětu jsou obrazové pasáže součástí samotného textu a přílohy v práci nemají místo.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Na grafické úpravě neshledávám nedostatků, citováno je správně. Práce je sepsána dobrou francouzštinou, bez ohledu na některé gramatické nedostatky. Členění do kapitol je přehledné.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce svědčí o osobním zájmu autorky o problematiku komiksů a o její rozvinuté schopnosti komiksy „číst" a interpretovat. Zároveň svědčí o schopnosti samostatně uvažovat o interdisciplinárních jevech, jakými právě komiksy a stereotypy jsou.

Pro méně zasvěceného čtenáře je přínosný úvodní přehled pojmů souvisejících s tematikou a zejména různými žánry komiksů (byla bych zvědavá na české ekvivalenty těchto pojmů). Teoretická část je zdařilou kompilací několika relevantních zdrojů, týkajících se zejména historie a vývoje frankofonních komiksů. V tomto smyslu je teoretická část práce poučná.

Praktická část podrobně analyzuje jednu francouzskou a jednu frankofonní belgickou komikovou sérii a zvolené úryvky uvádí jako příklady stereotypního vidění skutečnosti, o

němž soudí, že je příznačné. Z textu se mi nepodařilo vyvodit, jak autorka postupovala při stanovení jevů, které pokládá za stereotypní.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

- Proč jste se rozhodla pro používání výrazu „franco-belge“, když pokládáte komiks za literární žánr? Pro francouzsky psanou belgickou literaturu se totiž obvykle používá výraz „littérature belge d´expression française“?
- Vysvětlete, jaký je vztah mezi komiksem na str. 70-71 a následujícími informacemi? Jak z toho lze vyvodit stereotyp?
- Vysvětlete, v čem spočívá stereotypnost např. v komiksovém odrazu trojjazyčnosti Belgie, když tato trojjazyčnost sama o sobě je realitou.
- Proč myslíte, že důkazem umělecké hodnoty sledovaných škol komiksu je jejich historie a schopnost odrazit národní stereotypy ve vidění sama sebe?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 25. 5. 2016 Podpis: