

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Studentka:	Bc. Anna Kuželková
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a českého jazyka pro SŠ
Téma diplomové práce:	Analýza orchestrálních a vokálně instrumentálních skladeb Bohuslava Martinů mezi lety 1939-1945
Vedoucí práce:	Doc. Jiří Bezděk, Ph. D.
Oponent práce:	Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Diplomovou práci Anny Kuželkové tvoří tři kapitoly orámované úvodem, závěrem, seznamem použité literatury, resumé a seznamem příloh. Součástí práce je rovněž přiložené CD, na kterém jsou zaznamenány textová příloha a zvuková a notová příloha analyzovaných skladeb. Diplomová práce obsahuje 90 stran textu a obsáhlý materiál zaznamenaný na přiloženém CD.

Obsahová stránka:

V první kapitole líčí diplomantka životní osudy skladatele, počátky jeho hudebního působení a především jeho osud za druhé světové války, kdy vznikaly analyzované skladby. Autorka ovšem sleduje také jeho život po návratu do Evropy, kdy některé zmiňované kompozice zaznívají v živém provedení poprvé.

Druhá část zaznamenává všechna díla skladatele, která vznikla v letech 1939 – 1945. Některá z nich vznikla naprosto spontánně, řada také na objednávku. Na tomto místě již zaznamenáváme analýzy vokálně instrumentální skladby Polní mše a symfonické skladby

Památník Lidicím. Diplomantka uvádí u obou skladeb okolnosti vzniku, po nichž následuje důkladný rozbor zcela logicky zaměřený především na formální a harmonický rozbor. V případě detailní analýzy uvádí autorka i notové ukázky, přestože celé partitury jsou uvedeny také na přiloženém CD. Obě analýzy jsou velmi důkladné a bez zřejmých chyb.

Stěžejní kapitolou celé diplomové práce je třetí část, kde autorka provádí důkladnou analýzu čtyř symfonií Bohuslava Martinů, které vznikly ve sledovaném období v průběhu čtyř let. Všechny symfonie jsou svázány řadou stejných postupů v oblasti harmonie, instrumentace či rytmu. Autorka uvádí také inklinaci skladatele k homofonii, inovaci sonátové formy i jeho přechod k trojdílnosti. Zajímavé a naprosto správné je řešení formálního rozboru, ve kterém se autorka přiklání spíše k tektonickému řešení, kdy hudba vyrůstá z „buňky“. Pro všechny symfonie je typické harmonické pojetí s rozšířenou dur-mollovou tonalitou, vznikající např. užívanou bitonalitou vedoucí až k tonální neurčitosti. Podrobný rozbor je uveden u všech sledovaných symfonií a oponent tohoto textu zde neshledal žádná pochybení.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická stránka bakalářské práce je na vynikající úrovni a oponent práce nemá žádné připomínky.

Formální stránka: Po formální stránce odpovídá tento spis všem standardům, které jsou kladeny na diplomovou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto diplomovou práci jakou výbornou.

V Plzni dne 5. 5. 2012

