

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka : Lada Duspivová

Studijní program : N7504 Učitelství pro střední školy

Studijní obor : Učitelství hudební výchovy pro střední školy

Učitelství sbormistrovství pro střední školy a základní umělecké školy

Téma diplomové práce : Bedřich Macenauer – významný plzeňský sbormistr

Vedoucí práce : Doc. PaedDr. Zdeněk Vimr

Oponent práce : PaedDr. Jiří Frolík

Akademický rok : 2011/2012

### Koncepce práce a její struktura :

Diplomantka předložila k obhajobě diplomovou práci o rozsahu 86 stran textu, ve které přibližuje osobnost dlouholetého sbormistra opery Divadla J. K. Tyla v Plzni a Plzeňského ženského sboru. Rozdělila ji vedle úvodu a závěru do pěti hlavních kapitol. V první přibližuje rodinné zázemí sbormistra a jeho profesní vývoj. Druhá kapitola je věnována nejvýznamnějšímu uměleckému působení B. Macenauera v plzeňské opeře. Třetí, nejrozsáhlejší kapitola, mapuje dlouholeté působení v čele Plzeňského ženského sboru a přináší i seznam nastudované sborové literatury s tímto sborem. Kapitola čtvrtá je zaměřena na Macenauerovu pedagogickou činnost na plzeňské konzervatoři a práci s dětským sborem. Poslední pátá kapitola rekapituluje význam osobnosti B. Macenauera v hudebním životě města a regionu. Přílohová část přináší fotografie, které jsou vhodným doplněním části textové.

### Obsahová stránka :

První kapitola přináší podrobné informace o Macenauerově rodinném zázemí a jeho nelehké cestě za příslušným vzděláním na klasickém gymnáziu, konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze. Diplomantka se v jedné z podkapitol zmínila i o velmi zajímavém setkání B. Macenauera s tehdy ještě mladým dirigentem W. Doclouxem, vojákem osvobozené

americké armády, který později působil u světově proslulých orchestrů a s plzeňským sbormistrem zůstal v celoživotním kontaktu. Kapitola věnovaná nepřetržitému téměř čtyřicetiletému sbormistrovskému působení v plzeňské opeře přináší především kompletní soupis 171 nastudovaných operních inscenací s termíny premiér. Škoda, že se nepodařilo tento seznam doplnit i recenzemi především z místního tisku, reflektujícími výkon operního sboru /i když vím, že mnohdy o podílu sboru bývá v recenzi uveřejněna jediná věta, někdy se autor recenze o sboru ani nezmíní.../. Velmi zdařile diplomantka informuje o Macenauerově sbormistrovské práci v čele jím založeného Plzeňského ženského sboru, který plzeňské hudební dění obohatil o mnoho významných provedení skladeb především současných autorů /Eben, Hanuš, Mácha, Martinů, Hurník, Lukáš, Britten a další/. Tato činnost trvala plných 28 let. Zajímavě napsaná je i poslední kapitola, přibližující B. Macenauera jako pedagoga plzeňské konzervatoře a krátce i sbormistra dětského sboru, působícího zejména při Plzeňském pěveckém a orchestrálním sdružení.

#### **Jazyková stránka :**

Diplomová práce je napsána kultivovaným jazykem s minimem nepřesností, je srozumitelná a dobře se čte.

#### **Formální stránka :**

Formální členění práce má svoji logiku, práce je přehledná. Je v ní užit poměrně podrobný poznámkový aparát. Soupis literatury a pramenů je dostatečně obsáhlý, obrazová příloha vhodně doplňuje textovou část.

#### **Hodnocení :**

Předložená diplomová práce má svoji nezastupitelnou hodnotu v dokumentaci hudebního dění v Plzni, je prvním zpracováním osobnosti B. Macenauera. Doporučuji ji k obhajobě a hodnotím „výborně“.

V Plzni dne 10. 8. 2012



Doc .PaedDr. Zdeněk Vimr