

## Posudek

na rigorózní práci obhajovanou na Fakultě právnické ZČU v Plzni

**Autor práce: Mgr. David Dvořák**

**Název práce: Cenzura v Československu v letech 1945- 1956**

Autor pojal svoji práci poměrně široce. Před vlastním tématem se věnoval zhruba na dvaceti stránkách pojmu cenzura a jejímu uplatňování ve starověku, středověku a posléze v novověku.

Rigorozant se zabýval i cenzurou za první Československé republiky, za druhé republiky i za Protektorátu.

Od stránky 51 popsal D. Dvořák po jednotlivých časově určených etapách právní úpravu a zásahy cenzury v letech 1945- 1956. Svoji pozornost zaměřil na tisk, rozhlas, film a divadlo, od roku 1953 také na televizi.

Ke kladům práce patří zasazení cenzury do konkrétních historických skutečností. Šlo tu již o předběžnou cenzuru, která za první republiky neexistovala, a která byla zrušena pro oblast tisku již v rakouské monarchii v roce 1848.

Autor se zabýval pronikáním politiky KSČ do kulturního života, kdy vše, co se zdálo stranickým orgánům „škodlivé“ pro socialismus bylo eliminováno. Cenzurní zásahy postihly, jak autory takových děl, tak samotná díla.

Různé ministerské komise pracovaly „na očistě médií“. Neblaze tu působily v tomto směru zejména ministerstvo informací a ministerstvo vnitra. V roce 1953 pak byla zřízena Hlavní správa tiskového dohledu.

Velmi podrobně sledoval rigorozant činnost Václava Kopeckého, který v letech

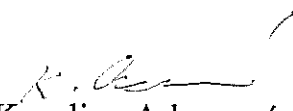
1945- 1952 působil ve všech vládách jako ministr informací a po zrušení ministerstva od roku 1953 do roku 1954 jako ministr kultury. Tak zvaný „Václav šašek" byl ve své činnosti jakéhosi vrcholného cenzora velmi nebezpečný.

Rigorozant využil vedle příslušných předpisů týkajících se cenzury i materiály Komunistické strany, zvláště Kulturní rady , Lektorské rady a Národní ediční rady české směřující „ k regulaci literatury"., a to i zahraniční. Takto podrobně sledoval i regulaci ostatních médií. Řadu dosud nepublikovaných materiálů studoval přímo v archivu.

Autor velmi dobře popsal obsáhlou složitou síť cenzurních orgánů a na konkrétních příkladech i jejich působení v praxi.

Předloženou práci pokládám za výbornou a doporučuji ji k obhajobě.

Námět pro obhajobu: Předběžná a následná cenzura

  
Prof. JUDr. PhDr. Karolina Adamová, DSc.

Senohraby: 8.10.2016

# Posudek na rigorózní práci obhajovanou na Fakultě právnické ZČU v Plzni

**Autor práce: Mgr. David Dvořák**

**Název práce: Cenzura v Československu v letech 1945- 1956**

Autor se ve své rigorózní práci nejdříve věnoval pojmu cenzura a jejímu uplatňování v historii - ve starověku, středověku a v novověku.

Velmi zajímavé jsou například pasáže o počátcích cenzury v Egyptě, Řecku a Římě.

David Dvořák se zabýval i právní úpravě následné cenzury za první Československé republiky a cenzurou za Protektorátu.

Těžiště předložené práce spočívá v detailním rozboru právní úpravy cenzury v Československu, její organizace a též jejího samotného uplatňování v praxi v letech 1945- 1956.

Autor se zabýval propojením politiky KSČ s politikou státních orgánů a zasahováním komunistické ideologie do kulturního života, zvláště silném po roce 1948. Po historickém vhledu na cenzurní zásahy do všech oblastí kulturního života se autor věnoval podrobně cenzuře zejména v oblasti tisku, divadla, filmu a rozhlasu.

Podrobně sledoval rigorozant strukturu a vzájemné vztahy cenzurních orgánů i roli Václava Kopeckého při provádění cenzurních zásahů, které směřovaly proti „nevhodným“ autorům či obsahu díla. Na index se tak dostávaly třeba i pohádky s náboženským zaměřením.

Rigorozant v závěru své práce uvedl, že si nečinil nárok na zpracování daného tématu do všech detailů. Nicméně je třeba konstatovat, že se mu podařilo podat poměrně podrobný a vyvážený obraz nedávné historie cenzury v Československu.

David Dvořák se v textu své práce nedopustil žádných závažných přestupků proti formě, koncepci či obsahu textu.

Seznam použité literatury, autor pracoval i s archiváliemi, je bohatý. Jen postrádám článek prof. K. Adamové, která se před lety cenzurou v Československu také zabývala.

Předloženou práci považuji za výbornou a doporučuji ji k obhajobě.

Námět pro obhajobu: Měnící se cíle cenzury v historii

JUDr. Antonín Lojek, Ph.D.

Handwritten signature of JUDr. Antonín Lojek, consisting of stylized initials 'AL'.

Plzeň: 7.10.2016