



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Filmové zpracování vlastního námětu

Práci předložil(a) student(ka): **BcA. Alžběta Burešová**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace
Animovaná a interaktivní tvorba**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Jiří Barta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

. Autorský film Alžběty Burešové je koncipovaný jako zábavná hříčka složená z výtvarných scének a animačních gagů. Jeho cílem je diváka spíše pobavit situačním humorem nežli jej nechat přemýšlet o skrytých významech či symbolech.

Přestože film působí jako lehce vytvořené dílko, je vidět, že propracovaná animace a promyšlená výtvarná koncepce znamenaly množství neviditelné práce, která vznikala i mizela podle toho, jak autorka současně utvářela a měnila ~~situace~~ scénář.

Je pravda, že Alžběta Burešová sama a statečně bojovala s příběhem, který zpočátku nemohla konzultovat (stáž v Polsku) a že z boje vyšla nakonec jako vítěz s malými odřeninami.

Teoretická práce dokazuje úsilí a vytrvalost dosáhnout dobrého výsledku a překonat překážky, které se na cestě k cíli objevily.

Cíl práce byl jistě poctivě a výtečně splněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Kombinace grafického pozadí (*technika hlubotisku – suchá jehla*) s digitální animovanou postavou působí v tomto případě harmonicky a kultivovaně i když se nedá mluvit o technické inovaci.

1. Přínos práce pro daný obor

Autorský animovaný film je pro obor přínosný jen v případě mimořádných a originálních grafických nebo animátorských nápadů, které se dnes už jen vzácně objevují v nepřeberném množství filmů a videí ze světové produkce.

Práce Alžběty Burešové je výborně zvládnuté řemeslo, ale má význam především pro autorku samotnou.

2. Silné stránky díla

Práce je výrazná především vtipným grafickým nápadem – prostor je rozehraný pomocí „přetáčení a otvírání“ jednotlivých ploch místnosti.

Elegantní a chytré změny mezi interiérem a exteriérem jsou hlavním stylotvorným prvkem, který práci naplňuje vtipnými akcemi a je zároveň i pointou celého filmu.

Alžběta Burešová, jak už to mnohokrát dokázala, naplnila příběh bravurní kreslenou animací, která vyniká na čistém minimalistickém pozadí - inspirace estetikou „*Surogátu*“ od Dušana Vukotiče.

Hudba a ruchy se organicky vážou s obrazem, udávají správné svižné tempo a zviditelňují jednotlivé animované gagy.

Film má vtipnou expozici (titulky + rozsvícení v místnosti pomocí přetočené plochy. Chybí cvaknutí vypínače).

3. Slabé stránky díla

Závěrečná pointa – záměna rolí (stín a jeho panáček) by měla být zdůrazněna i změnou barvy prostředí (negativ – bílá kresba v černé ploše).

Komické situace, které tvoří děj, mají vágní návaznost a negradují k cíli (otázka scénáře).

4. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

Podpis:



14. 5. 2016