

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: "ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ  
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ" /L. Sutnar**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Markéta Šumová**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil(a): Mgr. MgA. Karla Olšáková**  
Žižkova 7, Mikulov, 692 01

### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření 7dílné kolekce šperků / objektů na téma *Zdá se, že nanejvýš pečlivé a kultivované řemeslné provedení je na vymřetí /L. Sutnar*, které si autorka dále transformovala do vlastního podtématu *Sluneční paprsky prostupující lesem*. Vytvořená kolekce obsahuje ve finale 7 broží a jeden objekt a má za sebou propracovaný koncept od myšlenky až po výsledný tvar. Široce zvolené téma, opírající se o citát Ladislava Sutnara hodnotím velmi pozitivně, jelikož je s autorčiným dosavadním přístupem ke šperku úzce spojen a zároveň ji nechal poměrně široce otevřené možnosti zpracování.

### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Základním stavebním materiálem se pro diplomantku stalo dřevo, které kombinuje s optickým vláknem. I přesto, že jde o konfrontaci dvou elementárně rozdílných materiálů, podařilo se jí je propojit v symbiotický celek.

Autorka zpracovává dva různé pohledy. Jedním z nich je zachycení pohledu do koruny stromů. Kde člověk vnímá mihotající se listy a paprsky skrz ně prostupující. Vzniklé abstraktní světelné obrazy či mapy dopadající na zem jsou pak zachycením pomíjivého okamžiku. Autorka zde použila světlejší ořech a mahagon, který opracovává do základních stereometrických těles, které dále optickým vláknem ožívají a budí v nás zvědavost.

Druhou formou je pak vertikální průhled lesem, na který diplomantka použila tmavší dřevo wengé a eben, které rovněž doplňuje o prvek optického vlákna. Podle svého estetického citění spojuje

autorka vše v jeden celek, který působí přirozeným dojmem. Prchlivý okamžik jakoby byl zhmotněn a převeden do podoby šperku.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínos vidím především v zápalu pro tvorbu, který je patrný nejen v textové části práce. Diplomantka se pouští do experimentální cesty a práce s novým materiálem - optickým vláknem, který je ve šperku nevšední a neotřelý. Viditelným a hmatatelným přínosem je pak výsledná kolekce, která je precizní, založená na řemeslu, čistém způsobu zpracování a zároveň je vyústěním koncentrované dlouhodobé práce.

### 4. Silné stránky díla

Jednoduchým principem opracování dřeva v kombinaci s efektivním optickým vláknem dává autorka svým brožím přirozený ráz, který ožívá ve chvíli, kdy na brož dopadá světlo. To je pro celou kolekci velmi zásadní a nezbytné. Linky a mapy z optických vláken se pod světlem probouzí, krásně se rozsvítí a přináší nevšední zážitek.

Oceňuji zde rovněž princip jednoduché variability. Na samotném nositeli tedy je, jakým způsobem si brož připne a zda budou vyvedená vlákna natočená směrem ke světlu a dojde tak k úplnému rozsvícení brože či nikoli.

### 5. Slabé stránky díla

Pokud vlákna zdroj světla nemají, stávají se z nich "obyčejné" kompozice. Na druhou stranu však brože fungují přesně tak, jako je tomu v lese. Pokud lesem neprostupují sluneční paprsky, tak se nám atmosféra lesa může jevit lehce ponurá a nijaká. Když však slunce zasvítí a paprsky si najdou cestu aby prošly korunami stromů jde o daný moment, o okamžik, o pomíjivou chvíli, která se díky šperku zaznamenala a díky tomu zvětšila.

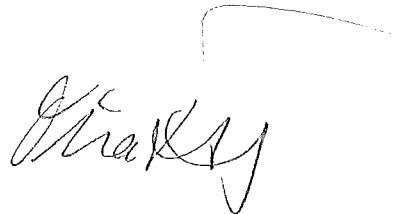
### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Výsledná diplomová kolekce Markéty Šumové působí velmi sofistikovaným dojmem. Do svých kompozic vložila zvláštní poetiku, něhu a podkryla své šperkařské nitro. Celou kolekci považuji za velmi zdařilou a proto navrhuji práci hodnotit výborně.

Datum: 13. 5. 2016

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list