

## Protokol o hodnocení diplomové práce

### **Název práce: ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA VLASTNÍ UCELENÉ KOLEKCE KABELEK, TAŠEK A JINÝCH DOPLŇKŮ**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Markéta Kubová**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil(a): MgA. Martina Deissová Víchová**

Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola, příspěvková organizace, pracoviště  
Francouzská 101, Brno

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Cíle práce, tedy vytvoření „analýzy současného vývoje módy a tvorba vlastní ucelené kolekce kabelek, tašek a jiných doplňků“, bylo v zásadě dosaženo. Od prvotní inspirace rustikální podobou pletených košíků dospěla autorka k minimalistickému pojetí proplétání a následnému spojování jednotlivých segmentů. Díky využití této techniky a svěží pastelové barevnosti působí kolekce ve výsledku aktuálně.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Za nejsilnější stránku diplomové práce lze bezesporu označit autorčin specifický přístup k technologickému řešení kolekce. Konkrétně způsob, jímž vyřešila spojování jednotlivých dílů. Činí tak s pomocí sedlářských knoflíků s minimálním využitím klasického způsobu kompletace, tedy sešívání.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Kolekce je inspirativní, inovativní v technologickém zpracování a zároveň nositelná. I přesto, že finální verze má minimalistický vzhled, je zřejmé, že tvorba kolekce byla náročná a její příprava kladla vysoké nároky především na přesnost a řemeslné dovednosti.

### 4. Silné stránky díla

Silným aspektem závěrečné práce je jednoduchost střihového řešení, minimalistický přístup, příjemná barevnost v pastelových odstínech a, jak už bylo řečeno, způsob proplétání a spojování jednotlivých dílů kabelek. Za zmínku stojí i obsáhlá analýza trendů a dále zevrubný popis a charakteristika použitých materiálů.

Za nejzdařilejší kousky z kolekce považuji první dvě tašky – psaníčka. První psaníčko, ač je ve svém pojetí nejjednodušší, je v konečné podobě a způsobu využití zároveň nejdůležitější. Za úvahu stojí, zda by zamýšlený koncept nevynikl výrazněji ve větším formátu („maxi psaníčko“)

### 5. Slabé stránky díla

Autorka sama označila za nejslabší stránku své práce řemeslné zpracování. Z fotodokumentace však nejsou žádné zásadnější řemeslné nedokonalosti patrné. Oceňuji vysoké nároky, které si autorka v tomto ohledu klade.

K celkovému vyznění kolekce nemám větší výhrady. Zmínila bych jen jistou jednotvárnost kolekce vyplývající z jediného způsobu spojování dílů v kombinaci s podobným střihovým řešením u všech tašek kolekce. U větších tašek by dle mého názoru prospělo využití velkorysejších proporcí.

### 6. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**výborně**

Datum:

16. 5. 2015

Podpis:

