



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: AUTORSKÁ KNIHA
Knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu. Finální zpracování v podobě funkční makety knihy.

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Toni Hvala

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Student si zvolil jako svoji závěrečnou absolventskou práci autorskou knihu o moderních trendech horské cyklistiky MTB. V zajímavém sportovním odvětví, které se neustále vyvíjí, neexistuje mnoho odborné literatury, proto se autor rozhodl vytvořit vlastní naučnou knihu /brožurku/.

Vlastní téma svojí hloubkou záběru, rozsahem a zpracováním dostatečně naplnil.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autor při svém počítačovém zpracování využil dnes standartní grafické software. V Adobe Photoshop rastroval a zpracovával fotografie. V Adobe Illustrator vytvářel technické kresby a zlom provedl v Adobe Indesign. Určitá inovace vznikala při zpracování efektu přetisku. Také je zajímavý lesklý laserový tisk na přírodním papíru. Tisk zvolil dnes už běžný – digitální. Vazbu vybral standartní kroužkovou, která se pro tento projekt hodí.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce je hlavně práci samotné, při vlastní volbě nevšedního tématu a jeho přínosu pro fanoušky horské cyklistiky. Brožura je maximálně jednoduchá, názorná a hlavně aktuální.

Jistý přínos je ve vlastním technologickém zpracování, kdy zvolil techniku přetisku purpurového titulku přes fotografii..

Po grafické stránce /kromě předělových stran/ se autor nesnažil vytvořit nic převratného. Soustředil se hlavně na obsah a na maximálně přehledné sdělení.

4. Silné stránky díla

Jsou ve vlastní koncepci, struktuře a obsahu díla. Také chválím snahu pro určitou grafickou čistotu a přehlednost, která je nutná pro orientaci čtenáře. Autor přibližuje aktuální trendy v horské cyklistice příznivcům tohoto dynamicky rozvíjejícího sportu. Určitě není jen pro samotné bikery, kteří tomuto odvětví cyklistiky propadli.

5. Slabé stránky díla

Určitý rozpor vidím mezi naučnou, vyvětlující vnitřní strukturou, která je hodně přehledná a v divoké, trochu chaotické grafice předělových stran, které tématicky rozdělují strukturu knihy. Asi je to určitou typografickou nezkušeností, ke které se autor sympaticky přiznává. Vidíme určitou nedotaženost v práci s titulky na razantních předělových listech, které jsou i děleny přerušením v kroužkové vazbě. Víím, že autor chtěl, aby byl design živý, bikerský. Ale někdy je dobré mít živelnost trochu pod kontrolou. Také teoretická obhajoba by měla mít větší hloubku. Na mne působí dost povrchně. Chybí řešerše a zamyšlení nad vlastním grafickým designem.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Absolvent si zvolil velmi zajímavé, originální téma, které po obsahové stránce vyjíměčně zpracoval. Určitě nebylo lehké najít odborný materiál pro tuto knihu. Designer vytvořil velice přehlednou strukturu s množstvím technických kreseb.

Je mi velmi sympatické jak autor zpracoval fotografie, které někdy ve spojení s efektním barevným přetiskem působí až brutálně. Což je proto bikerské téma pozitivní. Kniha je živá, dynamická.

Bohužel určitý rozpor v díle vidím v přílišné efektní živelnosti v grafickém designu a v typografické nedotaženosti. Kolekci prací doplňují plakáty, které jsou dynamické, razantní a graficky určitě zajímavé. Fungují v kontextu se strukturou knihy. Možná jim chybí více obsahu. Navazují bohužel jen na předělové listy knihy.

Knihu hodnotím velmi pozitivně až na výše zmíněné drobné nedostatky. Jen málo chybí k vyjíměčnému hodnocení. Proto navrhuji c h v a l i t e b n ě a doporučuji k obhajobě.

Datum: 25. 8. 2016

Podpis: Pavel Hrach

