

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Grafické řešení produktu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Gabriela Pešková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Gabriela Pešková si za cíl své diplomové práce zvolila grafickou úpravu obalů. Věděla, že během tvorby bude v rámci povzbuzení popíjet kávu a tak se rozhodla, že si ji rovnou pěkně upraví. Předkládá tak dnes jednoduchý a snadno zapamatovatelný obalový design těchto a dalších doplňujících produktů. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika

Studentka použila černobílý tisk na přírodní papír, její citlivý výběr papíru je vhodný pro téma, které si zvolila, dodává tak produktům exkluzivní charakter. Své černé zlato, jak kávé říkají Etiopané, zabalila diplomantka do ekologicky šetrných materiálů, čímž práce získala bohužel rozměr.

3. Přínos práce pro daný obor

Nevím jestli se dá říci o nějakém přínosu pro obor grafického designu, to by bylo přehnané, ale rozhodně lze spatřovat další posunutí hranic diplomantky, která si vyzkoušela něco nového. Gabriela Pešková je studentka, která se chce učit (což, ač je to překvapivé, u studentů nebývá vždy pravidlem) a je velmi příjemné sledovat, jak se s každým dalším úkolem posouvá dále. Snad za to může fakt, že na střední škole grafický design nestudovala a i na magisterský stupeň přišla z ateliéru Multimédií. Musela tak dohánět některé dovednosti, občas se mírně pere s typografií, kde má dosud nezpochybnitelné rezervy, jež je třeba dohnat, ale ze souboje často vychází i jako vítězka, což je optimistickým výhledem pro její práci budoucí.

4. Silné stránky díla

Diplomová práce Gabriely Peškové se skládá ze tří základních balení kávy. Protože je studentka děvče veselá a vstřícná, rozhodla se potenciálním zákazníkům zlepšit den a do jednotlivých balíčků ukryla překvapení v podobě vtipných rad a postřehů v obsahovém souladu s tématikou kávy.

Zaměřila se na oblast Afriky, odkud zrna lahodného moku mimo jiné také pochází.

S radostí jsem kvitovala, že se studentce podařilo vyhnout prvoplánové africké estetice, která se jistě nabízela. Oceňuji také, že se nebála ponechat pro „černé zlato“ černou barevnost.

5. Slabé stránky díla

Nutno přiznat, že vizuální styl, který Gabriela Pešková předkládá jako svou diplomovou práci není nijak inovátorský a vyjimečný, v oblasti grafického designu bychom našli řadu podobných řešení. Uměla bych si představit odvážnější vizuální dramaturgii. Na druhou stranu nelze práci upřít určitý rys elegance, který se ke svátečnímu okamžiku u kávy dobře hodí a vizuální styl funguje i pro kelímky na kávu určené pro denní spotřebu s prchavým posláním „coffee to go“.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: velmi dobře

Datum: 22. 5. 2016

Podpis:

