

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: V kontextu doby**

**Práci předložila studentka: Tereza Polívková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba**

**Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil: doc. akad. mal. Jiří Kornatovský**

### **1. Cíl práce**

Cíl bakalářské práce byl splněn. Studentka předložila cyklus 4 obrazů kvalitativně vyvážených s přesahem autentického, malířského gesta.

### **2. Technologická specifiky**

Řemeslné provedení série obrazů svým provedením umocňuje obsahové zadání. Volbu dřevotřísky nepovažuji za vhodný podklad, práce takto částečně zůstává ukotvena v rovině experimentu, oproti plátnu, které vyžaduje od studenta větší míru ztotožnění směrem k definici uměleckého artefaktu.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Přínos práce je v oblasti obsahové, kde studentka vytváří důsledný exkurz do světa aktuálních společenských témat majících často neblahý důsledek na její chápání světa a možnosti najít vlastní cestu.

Široký záběr nejrůznějších vlivů se snaží utřídit a najít výpovědní rovinu.

#### 4. Silné stránky díla

Studentce se podařilo vyhnout formální fragmentaci. A naopak se jí podařilo udržet vztah mezi obsahem a formou v níž stanula na hranici osobního stylu.

#### 5. Slabé stránky díla

Obsahová stránka výrazně převyšuje formální. Při velkém množství podnětů a inspirací by bylo vhodné spíše definovat nějaký znak nebo symboliku než figuraci, která snadno spadne do ilustrativnosti.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

Široký záběr nejrůznějších vlivů a inspirací se studentka snaží utřídit a najít k nim osobní interpretace. Zatím lze konstatovat, že se jedná o odvážný pokus. Lze to velmi ocenit. Nicméně při setrvání v oblasti vizuální komunikace malbou a obrazem má studentka před sebou ještě náročnou cestu studia výstavby obrazové struktury a zákonitostí principů malířských kvalit.

Navrhovaná známka: Velmi dobře

Datum: 12. 5. 2016

Podpis: Kornatovský

