



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): Ilona Horníčková

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Vizuální komunikace**

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Studentka Ilona Horníčková se rozhodla prostřednictvím své bakalářské práce seznámit poutavou formou širokou čtenářskou obec s písmem a odpovědět svým autorským vkladem na mnohé zapeklité otázky. Spojila svůj zájem o písmo a knihy v jeden celek. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifikace

Studentka používala počítačové programy, díky nimž dobře zvládla tiskové a předtiskové náležitosti pro úspěšný výstup všech zamýšlených tiskovin jak po výtvarné tak po řemeslné stránce.

3. Přínos práce pro daný obor

Neskrývám značné potěšení nad tím, že se studentka rozhodla zpracovat téma písma. Bezesporně jsou její tiskoviny výborným, a hlavně praktickým informačním zdrojem pro široký okruh potenciálních zájemců.

4. Silné stránky díla

Je dobře, že vznikají knihy, na kterých je vidět, že se nad nimi autor zamýšlel, že na nich pracoval rád. A to ve všech fázích díla. Autorkou předložené publikace jsou v tom nejlepším slova smyslu k písmu uctivé, Ilona Horníčková dopřála všem čtyřem titulům ušlechtilou úpravu, přesně takovou, jakou si publikace o písmu zaslouží. Úprava vnitřních stran je tu neokázalá, tu odvážná, u čínské typografie na středovou osu u metalového na praporek, všemu vévodí citlivý výběr papíru. Ilustrační doprovod je zvolen tak, aby nerušil, jen tu a tam dokresloval atmosféru celé práce. Celek dokonale ladí, je pokorným průvodcem čtenáře, který má zájem o tajemný svět písma. Autorka se obávala nekonzistence mezi jednotlivými svazky, tu však dohnala uvážlivým umístěním typografie na jednotlivé obálky – jednotné umístění názvů knih a jména autorky vhodně propojují všechny 4 tiskoviny. Nenápadná typografická úprava příjemně doplňuje obrazový materiál a naopak. Celková úprava je čistá, nepodobivá, sází na to, že čtenářem se stane milovník písma.

5. Slabé stránky díla

Text a obsah publikací Ilony Horníčkové o písmu pochopitelně není vyčerpávající, studentka si je této skutečnosti sama vědoma, hnidopich si jistě může smlsnout na skutečnosti, že je zpracován jen zlomek problematiky vzniku a tvorby písma, nejsme však na půdě literární akademie, naším zaměřením je grafický design. Písmo je grafickým prostředkem, který má velké množství ztvárnění, paleta písem a jednotlivých stylů je nesmírně široká, aby byla obsažena celá šíře problematiky, musela by studentka zpracovat tématicky zaměřených tiskovin mnohem více. Ideální by bylo, kdyby tiskoviny aktualizovala a přidávala další, nikdy neuzavřenou kapitolou jsou písma současná pro která bych si dovedla představit více prostoru. Chápu, že z časových důvodů to nebylo možné.

U tmavé obálky jedné z tiskovin je obtížně čitelná autorka a název a celkově bych si dovedla představit odvážnější zpracování celého tématu, to je však jen subjektivní pocit, provedení je v souladu s povahou autorky a technické nedostatky se dají v tiskárně před tiskem vždy doladit, konec konců, od toho je škola, aby si student vyzkoušel různé možnosti.

Jakousi informační přidanou hodnotou celého projektu je, že autorka prostřednictvím e-mailu zpovídala vybrané grafické designéry, ale i laickou veřejnost, aby zjistila jejich názory a postoje k písmu. Způsob, jakým Ilona Horníčková zpovídá mi nebyl blízký a od počátku mi připadal poněkud povrchní, připadalo mi, že otázkami mírně snížila odborný kredit publikace... o to větším a milým překvapením pro mne bylo, když studentce valná většina tázaných odpověděla a odpověděli skvěle. Na základě toho jsem musela svůj úsudek přehodnotit a uznat, že jednoduše položené otázky přinesly své ovoce. Anketa je nesmírně zajímavé čtení. Velmi si vážím toho, jaké téma si Ilona Horníčková vybrala, je s podivem, že knih o tvorbě písma vychází minimum i v zahraničí, natož u nás v České republice. Stále přetrvává potřeba co nejpřesnější a nejsrozumitelnější písmové terminologie, proto je třeba zajásat nad každým takovým počinem, což tímto s radostí činím.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Doporučuji hodnocení: výborně

Datum: 16. 5. 2016

Podpis: 