

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK

Práci předložil(a) student(ka): Adéla Volfová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce-- ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Obsahově je BP, zaměřená na webové stránky pro prezentaci pracovních aktivit blízkého rodinného příslušníka, splněna. Příjemným překvapením je pro mě volně plynoucí text teoretické práce – má kvality spontánního, inteligentního projevu, který je přesvědčivý obsahově, faktograficky i jako celek zpřístupňuje problematiku pozadí profese food-stylistky, autorčiny maminky. Studentka sama přiznává, že je výsledky práce své maminky okouzlena a že se jí svět, ve kterém se mohla pohybovat, blízký a je pro ni přitažlivý. Celou práci se studentka chtěla přiblížit maximálně reálnému, užitému aspektu výsledku, zadání zde tedy limitovalo obsah i rozsah, v čemž vidím jak určitou výhodu, tak určitou nevýhodu.

2. Silné stránky díla

Při navrhování webu je bohužel hodně práce ukryto v nastavení struktury obsahu a logiky jejího vzájemného provázání. Tato část je těžko bezprostředně prezentovatelná. Určitě velkou výhodou, pro tuto BP práci, bylo velké množství originálních, kvalitních fotografií, které měla studentka k dispozici. Většina pocházela z archivu maminky a některé studentka použila svoje vlastní. Je správně, že studentka uvádí autory snímků.

Připravit tedy tento obrazový materiál a přizpůsobit ho pro editaci, vyžadovalo jistě značné úsilí. Studentka si sama vytvořila layout, z velké části vázaný na čtvercový poměr stran, který záměrně zjednodušila pro všechny sekce obsahu. Obrazovou složku umísťuje do vizuálních rastrů, jen občas jsou využity pro snímky jiné vzájemné proporce a poměry stran.

Celá práce je doplněna pouze černou barvou, a velmi střídmostou (ale poměrně velkou) typografií, pro jednotlivé sekce. Důraz je tak kladen na obsah snímků, které přesvědčivě dokumentují bohaté pracovní zkušenosti v portfoliu food-stylistky.

3. Slabé stránky díla

Určitá monotónnost, která se projeví při prohlížení uživatelem např. u fotografií – s jejich velikostmi, výřezy, umístěním, šlo by více využít možností interaktivní dynamiky webu – změna měřítek, přiblížení, zbarvení apod.

Úvodní stránka – práce s písmem a zpracování grafického prvku pinzety.

Pouze černobílá barevnost – více barev by pomohlo k lepšímu rozlišení a orientaci v sekcích.

Menší rozsah práce. (tady je ta určitá nevýhoda vazby na reálné zadání = není toho „více“ potřeba)

Celé práci by prospěl, i třeba jen ve vstupu, určitý akcent „živosti“ a navození citové nálady, pomocí třeba image snímku nebo malé animace.

Gramatické chyby v textové části práce, nedotažená graf. úprava.

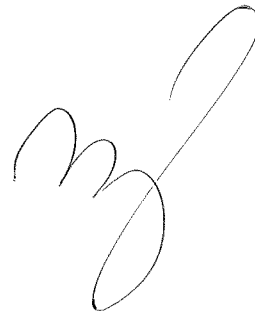
4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 18. 5. 2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný