

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara

Bakalárska práca

„DENNÍK“

Katarína Blahovská

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umenia

Študijný program Výtvarné umenia

Študijný odbor Multimediálny design

Špecializácia Multimédia

Bakalárska práca

„DENNÍK“

Katarína Blahovská

Vedúci práce:

MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umenia

Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita Plzeň

Plzeň 2016

Prehlasujem, že som prácu vypracovala samostatne a použila informácie len z uvedených zdrojov a prameňov

Plzeň, Apríl 2016

.....

podpis autora

OBSAH

- 1.MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE
- 2.TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY
- 3.CIEĽ PRÁCE
- 4.PROCES PRÍPRAVY
 - 4.1) Hlavná myšlienka
 - 4.2) Technická príprava
 - 4.3) Teoretické východiská
- 5.PROCES TVORBY
 - 5.1) Proces
 - 5.2) Vzhľad vizualizácie
 - 5.2.1) Symbolika farieb
 - 5.2.2) Červená
 - 5.2.3) Růžová
 - 5.2.4) Modrá
 - 5.2.5) Fialová
 - 5.3) Natáčanie
- 6.TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ
- 7.POPIS DIELA
- 8.PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR
- 9.SILNÉ STRÁNKY
- 10.SLABÉ STRÁNKY
- 11.ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV
 - 11.1) KNIŽNÁ A PERIODICKÁ LITERATÚRA
 - 11.2) INTERNETOVÉ ZDROJE
- 12.RESUMÉ
- 13.ZOZNAM PRÍLOH

1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE

Všetka moja doterajšia tvorba začínala od útleho detstva, kedy som sa začala zaujímať o umenie ako také skrz iné deti, ktoré, už navštevovali Základnú umeleckú školu a moja tichá závisť ma viedla k tomu začať tvoriť. Začínalo to prvými pokusmi niečo nakresliť a postupne individuálne rásť v pochopení základov kresby, či maľby. Postupne ma to prenieslo k fotografii, ako inému médiu tvorby obrazu. Bolo to akosi jednoduchšie a to, čo som nevedela zachytiť pomocou pera fungovalo jednoducho cez hľadáčik, pomocou spúšte. Avšak stále mi to nepostačovalo, postupne môj záujem prerástol do väčšej hĺbky a problematika fotografie sa stala mojou srdcovou záležitosťou vrámci vtedajších možností, čo ma priviedlo na Strednú umeleckú školu kde som tomu úplne prepadla. Cesta nebola samozrejme jednoduchá, keďže môj obor bol propagačné výtvarníctvo. Zameriaval sa hlavne na grafický design, kresbu a maľbu. Vo veľmi malej miere tento odbor zahrňovala aj fotografia. A keďže fotografia ma čoraz viac a viac priťahovala, dohadovala som si na škole súkromné hodiny, kde som prišla do kontaktu aj s klasickou fotografiou a obohacovala svoje znalosti. Od fotografie to postupne a nepatrne prenieslo môj záujem k viedotvorbe. Čo spôsobilo, že moja prihláška na školu smerovala až do Plzne na fakultu umenia a designu Ladislava Sutnara, ktorá ponúkala multimedialny obor. Odlišoval sa od fakúlt na Slovensku. Tento fakt bol prítiažlivý a otváralo to viacero možností a slobodu v zameraní sa na to, čo človeka baví alebo v čom sa chce zdokonaľovať z hľadiska štúdia multimedialneho odboru. Prejsť sme si museli samozrejme všetkým počnúc od zvuku, tvorby obrazu skrz fotografiu či videa, študovali sme základy kresby a podobne. Takže nastala sloboda v tvorbe a fotografia, ktorú, doteraz neopúšťam doplnila

videotvorba, ktorej som sa otvorila a začala ju hlbšie poznávať a sympatizovať s ním vrámci školského programu ktorý ma postavil do fáze mojej budúcej profesii ktorej by som sa chcela venovať. Za to predovšetkým vďačím aj svojim profesorom. Boli pocolý čas otvorený všetkým možnostiam, pomáhali ale nechávali nám aj slobodu boli dostatočne trpezliví a mali dostatok pevných nervov a porozumenie za každej okolnosti čo si ich cením. Ukazovali nové možnosti a pohľady na danú problematiku v našich projektoch a podobne. Takže tieto strávené tri roky boli obohacujúce a ukázali nový smer do nasledujúcich dní.

2. TÉMA A DÔVOD JEJ VOL'BY

Zo zadaných tém som zvolila video, konkrétne sa jedná o experimentálne video. K tejto téme ma viedlo viacero dôvodov. Po celé pôsobenie na fakulte moja tvorba spočívala hlavne vo fotografii alebo videotvorbe, ktorá však viac smerovala ku komerčnému vzhľadu a účelu čo som vnímala ako potrebnú zbierku materiálu do portfólia a znalosť pre budúce zameranie v povolání. Jednotlivé školské práce vznikali na základe spolupráce s inými ľuďmi či sa jednalo o fotografiu alebo video. A práve v tomto ohľade som sa otočila voči tomu čo v skutku tvorím a skúšala osobite poňať veci trochu inak ako doteraz , z časti to bola výzva, ako zo strany mňa a mojich schopností a porozumenia samej seba skrz odlišnú tvorbu, naproti tej, ktorej som oddaná a výzvy, ktorá sa mi zapísala do hlavy od iných ľudí, vyskúšať aj niečo iné ako je samotný “komerčný” obraz a skúsiť to viac “umelecky”. To ma prinútilo sa zamyslieť nad doterajšou tvorbou a prinútilo vyskúšať niečo iné. Osobne pre môj charakter to bolo vcelku náročné a odvážne keďže som to poňala fakt poctivo s myšlienkou, že je to vlastne pokus omyl keďže som to doteraz nikdy nevykúšala a slovo experiment poňala tak aký ma význam. Samotná tvorba ma privádzala do rozpakov a je tomu tak doteraz. Výsledok ma v konečnom dôsledku prekvapil. Pretože na základe výziev som vytvorila niečo iné, niečo nové. Takže sa spojila výzva, zmena techniky a myslenie v diele.

3. CIEĽ PRÁCE

Osobné poňatie experimentálneho videa spočíva v myšlienke celého konceptu videa, odvíjajúc sa od slova experiment čo značí istú prípravu pred určitým výsledkom.

Hlavnou myšlienkou celého videa sa nesie v zmysle osobného prežitku, konkrétne sa bude jednať o osobný popis momentov, ktoré sa spontánne diali keďže sa jedná o zábery z okolia v ktorom som sa nachádzala, symbolicky nadväzujú a vytvárajú obrazový celok , ktorý je zachytený na digitálnu ručnú kameru. Jej výhodou je možnosť mať ju neustále pri sebe a neobmedzene dokumentovať rôzne situácie, ktoré prebiehajú v danom momente. Ide o akési rozprávanie, abstraktný/ experimentálny film, súvisiac s denníkmi, ktoré ma inšpirovali a ktorým sa posledné roky venujem. Práve denníky boli jedným z odrazových mostíkov. Tomuto písomnému dokumentovaniu okolia sa venujem od chvíle, kedy som nastúpila na Západočeskú univerzitu. Prvotne som chcela vyberať jednotlivé deje a situácie, ktoré sa odohrali v minulosti. Napokon som dospela k inej koncepcii, ktorá ale nadväzuje. Jedná sa o prelínavé prvky so symbolickými motívmi a hranými postavami opisujúc istý duševný, mentálny stav, ktorý sa odohrával v mojej hlave počas tých troch rokov a zároveň čo sa odohráva v prítomnosti nadväzujúc na okolie. Je to v celku dosť osobné avšak myslím, že sa to týka mojej generácie a stavu mysle kedy človek dospieva a mení svoje pohľady na svet stretáva sa s rôznymi situáciami a všetko to čo sa zdá byť všedné sa odrazu mení. Vo videu som chcela dosiahnuť možnosť aplikovať obraz ako projekciu avšak samotné dielo, ktoré by malo vzniknúť má byť zahrnuté vlastnou hudbou, rozprávaním(monológ) a predovšetkým obsahovať obrazovú výpoveď vychádzajúc z denníkov čo slúži do istej miery ako scenár. Takže hlavným cieľom bolo vytvoriť experimentálne video/ audiovizuálny klip na základe

vychodiskového materiálu a nahodných situácií prepojené s improvizáciou. V konečnom dôsledku dosiahnuť požadovanú myšlienku a pohľad na koncept videa tak ako som ho poňala, v kontraste s tým, ako som pracovala v predchádzajúcich ročníkoch čo sa týka vizuálnej a myšlienkovvej koncepcie .

4. PROCES PRÍPRAVY

4.1 Hlavná myšlienka

Hlavnou myšlienkou bola obrazová vizualizácia vytvorená nezávisle na situáciach, ktoré vychádzajú z každodenného života odzrkadľujúc rôzne momenty a výpisky z denníkov. Každá obrazová pasáž znázorňuje symboliku, ktorá udáva celkový zmysel a dej videa. Takže celkový výsledok videa je vlastný, osobný pohľad dospelievajúceho človeka na svet formou experimentálneho videa/ abstraktného filmu s istým myšlienkovým poslaním.

4.2) Technická príprava

Od začiatku tvorby videa som rozoberala jednotlivé úseky z denníkov a pohľady na svet. Rozoberala jednotlivé momenty a premýšľala na rozostavení scenára a pohľadu k téme čo sa experimentálneho videa týka. V prvom rade som chcela pracovať s ľuďmi. Neskôr som sa od tejto myšlienky oddelila a poňala pojem experimentálne video asi drzou formou, pokus verzus omyl. Zabezpečila som si ručnú digitálnu kameru a pri každom momente kedy som to považovala za vhodné vytvárala jednotlivé zábery. V konečnom dôsledku ich vzniklo mnoho avšak experiment nakoniec spočíval v tom či sa svoju myšlienku dokážem zhotoviť na základe náhodných záberov, poskladať ju dohromady skrz symbolické vyobrazenie. A tak vytvoriť abstraktný dej s myšlienkou formy experimentu. Čo sa týka technickej stránky ako bolo spomínané zvolila som ručnú kameru a to z dôvodu menšej profesionality a kvality obrazu pretože som to vnímala, ako najvhodnejšie osobné prepojenie medzi reálnymi situáciami, ľuďmi pretože práve ručná

kamera je najčastejšie využívaná medzi bežnými smrteľníkmi. Hudobná časť je vytvorená už existujúcimi skladateľmi prepojená s rôznymi ruchmi, ktoré boli zhotovené spontánne na diktafón. Hudba použitá z internetu som rôzne prestrihala a vytvorila vlastnú zvukovú stopu. V kombinácii z obrazom by mala navodiť určitú atmosféru.

Celá postprodukcia zvuku a obrazu bola tvorená v Adobe Premiere pro.

4.3) Teoretické východiská

¹ “Deníky jsou jedním ze zdrojů dat ve výzkumu. Vedou si je mnohdy též sami badatelé a i ty se mohou stát zdrojem dat (zvláště ve kvalitativních projektech). Mohou mít podobu reflektivních, introspektivních úvah i poměrně strohému popisu událostí.”

² “Konceptuální umění vzniklo v polovině 60. let, nicméně v různých podobách se tento nevšední experimentální umělecký směr objevuje i dnes. Ve svém počátku bylo konceptuální umění reakcí na formalitu tehdejšího amerického výtvarného světa. Jeho název poprvé použil v roce 1961 umělec Henry Flynt v jednom ze svých článků publikovaných Fluxusem.

V konceptuálním umění umělec zkoumal vyjadřovací prostředky a funkce, odmítal tradiční metody výtvarného umění. Nejdůležitějším prostředkem konceptuálního umění byl koncept či myšlenka, která byla zapojena do tvorby uměleckého díla, které, protože nebylo postaveno na tradicích výtvarného umění, mohl podle návodu stvořit i naprostý laik. Konceptuální umění významně narušilo hranici mezi tím, co bylo považováno za umění, a tím, co tradičně uměním nebylo.”

³“Experimentální výzkumný projekt

Typ výzkumného projektu, v němž

výzkumník manipuluje (mění hodnoty) nezávislé proměnné a sleduje, zda se mu tím daří vyvolávat očekávané změny závislé proměnné. Cílem experimentu je tedy ověřit kauzalitu vztahu (co zapříčiňuje co). Zásadní je pro experiment manipulace s nezávislými proměnnými, tj. badatel rozhoduje, kdy a komu(čemu) nastaví jakou hodnotu nezávislé proměnné.

Experiment je obvykle spojován s pečlivým plánováním a pečlivou kontrolou intervenujících proměnných, jakkoliv je to možné. Všechny tyto prvky jsou však žádoucí součástí všech výzkumných projektů, bez ohledu na to, zda se jedná o experiment.”

⁴“Experimentální film

Za experimentální film označujeme takový, který má jednu či více z následujících charakteristik.

1) Nezávislá produkce a distribuce. Naprostá většina experimentálních filmů vzniká coby „undergroundové“, čisté nekomerční projekty. Natáčené na vlastní, a tudíž co možná minimální náklady jednotlivci či skupinami přátel, kterým natáčení přináší radost z tvorby, nikoli ovšem už nějaké finanční ohodnocení (to spíše naopak). Distribuce bývá často nesystematická, závisející většinou na iniciativě samotných tvůrců, kteří buďto sami zorganizují (ne)veřejnou projekci, určenou zpravidla profesně zainteresované veřejnosti, či přihlásí svůj film na některou z filmových přehlídek (jedná se především o soutěže amatérských filmů).

2) Tradice experimentálního filmu. Experimentální kinematografie má historii dlouhou stejně jako „ostatní“ kinematografie – existuje proto přirozeně již celá řada ustálených stylů, druhů či forem. Mezi takové druhy forem náleží například film abstraktní - strukturální, natáčený a stříhaný na základě přesně stanovené struktury, čistě výtvarnými postupy vytvořený hand-made film s přesnou (s více či méně) strukturální výstavbou či found-footage, tj. film nově zpracovávající (stříhem a hudbou) již dříve někým natočený materiál. Do kategorie experimentálního filmu můžeme rovněž řadit film konceptuální, filmové performance a instalace a non-fiction film. Non-fiction film je film autorský, vycházející ze zachycení reality, ale způsob zobrazení či stříh a řazení scén už je zcela autorskou invencí. K vlastnímu natáčení non-fiction filmu přistupuje tvůrce vždy již s předem připraveným plánem či alespoň nějakým záměrem. Dokumentární záznam (prvotní zachycení reality) povětšinou slouží buď jako jakýsi základ pro budování struktury filmu, nebo jako skladební prvek.

3) Zájem o formu. Experimentálním filmům je vlastní zájem o formu. Vztahuje se k filmům zcela eliminujícím tradiční narativní linii, tj. víceméně abstraktním dílům zaměřeným čistě na vizuální či rytmické aspekty, tak filmům, v nichž se pracuje s významem obrazů, s diegetickým časoprostorem filmů, tj. časoprostorem vytvářeným příběhem, existujícím i v imaginárním a v různé míře (ne)spojitým prostoru za rámem jednotlivých záběrů. Zatímco u velké většiny „normálních“ filmů je snaha učinit vyprávění, čímsi neviditelným, udělat z filmu pouhé služebné médium určené k přenosu předem hotových významů, experimentální filmy se

zaměřují – spíše než na sdělení – na to, jak význam vzniká (a zaniká), jak je vytvářen formou. Význam u experimentálních děl je už cosi dokončeného, předem známého. Důraz na formu sleduje především svobodu tvořivosti..”

⁵“**Symbolismus** je:

- každý myšlienkový systém alebo umelecký smer, ktorý stavia na symboloch a operuje s nimi ako so základnými článkami alebo prostriedkami poznania alebo výrazu.”

-
1. http://is.muni.cz/elportal/estud/fss/ps06/psy112/Vaculik__M.__Jezek__S.__Wortner__V.__2006__-_Zakladni_pojmy_z_metodologie.pdf
 2. http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=75
 3. http://is.muni.cz/elportal/estud/fss/ps06/psy112/Vaculik__M.__Jezek__S.__Wortner__V.__2006__-_Zakladni_pojmy_z_metodologie.pdf
 4. <http://www.artlist.cz/klicova-slova/experimentalni-film-150/>
 5. <https://sk.wikipedia.org/wiki/Symbolismus>

5. PROCES TVORBY

5.1 Proces

Proces tvorby pri vzniku jednotlivých záberov začínal jednoducho, ale zároveň zabral mnoho času a za tento rok sa odohralo prekvapivo mnoho, čo ma postavilo k vytvoreniu silnejšej osobnej myšlienky a pochopenia k danej práci. Zábery pochádzajú zo Slovenska, Českej republiky a Británie. Takže proces spočíval v jednoduchom vytvorení rôznych obrazových záznamov, následne jeho triedenie a spracovanie v súlade s hudbou a ruchmi.

5.2 Vzhľad vizualizácie

Samotný vzhľad mi avšak nebol od začiatku jasný, vizualizácia a myšlienky stavby obrazu vznikali postupne obraz za obrazom. Vzniklo nespočetne mnoho záberov, z tohto množstva bolo vybraných niekoľko pár a vytvorený skladaním na základe postavenej myšlienky ktorá, vznikla už na začiatku zadanej témy. Ujasnená myšlienka začala skladať obraz z jednotlivých záberov, ktoré hlavne znázorňujú symbolické výjavy a skladajú dej a príbeh, kedy je čiastočne využívaná psychológia jednotlivých farieb pre danú situáciu. Hlavným obrazovým dejom práve v obraze spájajú farby kde sa strieda jasne modrá, červená, fialová a posledne rúžová.

5.2.1 Symbolika Farieb

6 “Symbolika barev

Vnímání barev je u každého člověka odlišné a v průběhu let se dost často mění. Je ovlivněno nejen subjektivními asociacemi, ale závisí například i na kulturních podmínkách. Barvy pro nás mají určitý symbolický význam, který je většinou odvozený z prostředí, ve kterém žijeme.

Řada vědců se zabývala empirickým zkoumáním preferencí barev. Přestože má každý člověk svou vlastní stupnici barev, kterým dává přednost, symbolika barev, spojená s určitým kulturním prostředím, je až na určité výjimky stálá a neměnná.”

5.2.2 Červená

7 “Červená je prostě šmrncovní barva. Zrychluje puls, zvyšuje srdeční a dechovou činnost. Její přirozeností je, že dokáže zaujmout a nemůže zůstat nepovšimnuta. Symbolizuje chuť k životu, oheň, teplo a krev. Další klíčová slova, která jsou s červenou spjata jsou vítězství, intenzita, aktivita, soutěživost, troufalost, agresivita, vášeň a vzrušení. Lidé, kteří mají rádi červenou jsou animálně přirození, optimističtí, extrovertní, avšak nedokáží být objektivní ani trpěliví.

Negativní stránkou červené dokáže být právě její agresivita. Ne všichni lidé ji vnímají pozitivně a některé z nás pak obtěžuje. Negativní symbolikou pak je krvavé násilí, utrpení, smrt a peklo.

5.2.3 Růžová

Růžová je de facto světlá červená a proto je jakousi kombinací vášně červené a čistoty bílé. Je asociována s romantikou, jemností, sladkostí, rafinovaností a něžností. Lidé, kterým se tato barva líbí, bývají velmi otevření a přátelští, ačkoli často své touhy a pocity skrývají v sobě. V každém případě však nenávidí násilí a zlo.

Ačkoli bývá růžová považována za barvu čistě ženskou, výzkumy ukazují, že růžová je velmi oblíbená i u mnoha citlivých mužů.

Nevýhodou růžové, stejně jako všech jemných barev, je, že nedokáží evokovat příliš silné emoce.

5.2.4 Modrá

Modrá je barva klidu, míru, nebe a vody a obecně je to asi nejoblíbenější barva, a to i navzdory tomu, že je velmi chladná a odměřená. Je spojována se stabilitou a jistotou a lidé mají tendenci jí důvěřovat. Je to také barva harmonie, čistoty a trpělivosti. Lidé, kteří ji mají rádi, bývají uzavření s malým okruhem přátel a více přemýšlí, než mluví.

U modré je dobré zmínit, že na ženy působí zcela odlišně než na muže. Mají před ní větší respekt, mají pocit určité nadřazenosti této barvy a spojují ji tak často s vůdčí rolí a tvrdým obchodem.”

5.2.5 Fialová

„Fialová barva představuje přechod mezi červenou a modrou. Je v ní obsaženo napětí mezi těmito dvěma barvami. Dynamická červená a statická modrá jí dodávají dramatičnost i tajemství. Vyjadřuje smíšené pocity a rozpolcený charakter.

Fialová barva je ze všech barev považována za nejvíce magickou. Možná proto, že bývá spojována se smrtí. Působí pasivně a rozpolceně, jako protipól žluté barvy pak těžce, tmavě a chladně. Dobře kombinuje s jejími světlejšími odstíny a dále s bílou, zelenou, tyrkysovou.”

6. Velká kniha barev: Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a design , Nakladatel: Computer press ,ISBN: 978-80-251-3785-7 Rok vydání: 2012 (1. vydání)

7. <https://www.interval.cz/clanky/podprahove-vnimani-barev/>

8. Velká kniha barev: Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a design , Nakladatel: Computer press ,ISBN: 978-80-251-3785-7 Rok vydání: 2012 (1. vydání)

5.4 Natáčanie

Natáčanie prebiehalo od začiatku školského roka 2015/2016. Ako bolo spomínané prebiehalo spontánne bez určitého plánovania až na ideu ktorej som sa držala, občas mi asistovali ľudia alebo náhodný okolidúci. Navštívila som rôzne miesta od Slovenska, Českej republiky a Británie. Dohromady bolo vytvorených cez viac ako 200 rôznych záberov. Počínajúc ľuďmi na ulici, akciách ako rôzne párty, fashion akcie, zo súkromia alebo dohodnuté stretnutia

pri ktorých zábery vznikali ako vedľajší osobný produkt. Abstraktné zábery ako je svetlo, voda, pohľady na oblohu atď. Miestá ktoré som navštívila boli naopak cintorín, príroda, mestá, poľady z vlakov, autobusov a podobne.

6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

Záznamová technika:

Kamera 1 Značka: Sony

Uhlopriečka displeja: 2,7 "

Maximálne rozlíšenie videa: 1920 x 1080

Podporované video formáty: AVCHD, AVC, H.264

Video v režime Full HD

Displej: LCD

Typ HD rozlíšenia: Full HD

Zvukový systém: Dolby Digital 2ch Stereo

Zabudovaný mikrofón

Formát nahrávania: Linear PCM (WAV, Kvantizácia: 16/24-bit,

Vzorkovacia frekvencia: 44.1 / 48 / 88.2 / 96kHz)

Formát nahrávania: MP3 (Dátový tok: 32/64/128/192 / 320kbps)

7. POPIS DIELA

Dielo obsahuje jednotlivé sekvencie striedajúce sa za sebou . Z množstva záberov, ktoré vznikli boli vybrané určité, ktoré majú niečo spoločné či už dejovo alebo spôsobom či vzhľadom a spoločne nadväzujú na dej. Obraz začína cestou vlakom, je to jednoduchý popis toho, že niečo začína avšak značí to aj môj príchod na iné miesto ako som doteraz žila, hovoríme o zmene. Nasleduje vyobrazenie ženskej postavy, ako charakter ženy žijúca v deji a prechádza rôznymi obdobiami. Modré oko značí múdrosť, božkosť a muža. Ženu sprievádza celým dejom. Jednoduchá spojitosť medzi nimi je tak duchovná, striedajúc sa so ženskou túžbou po mužskej autorite.

Nasledujúce zábery sa nesú v znamení ľudstva a môjho pohľadu naň na danú situáciu a narážku nastavenia istého politického charakteru, narážajúc na umelo nastavený systém a vodcu- pasáž s 3d projekciou hovoriaceho muža, ktorý nás sleduje verzus duchovná stránka istého morálneho vodcovstva ľudské živé oko, prepajajúc sa podvedome so životom kedy vlastne konáme na základe potrieb a spytujeme si svedomie na základe akého si duchovna čo našu osobnosť často stavia do dvoch pozícií. Nasledujúce zábery predstavujú práve duševnú úzkosť z prehnanej slobody, neslobody. Ďalším vyobrazením je pohľad na ľudstvo z rôznych častí zeme, rôznych národností a vrstiev, prepája sa s ľudským hlasom z ulice a vyobrazením cintorína a “božieho oka” ktoré sa na nás z hora díva. Tento výjav obsahuje viacero významov ale najväčšia podstata je ,že žiaden rozdiel medzi nami nieje, napokon všetci ostávame pohromde aj napriek nenávisti, po smrti sa nas nik nepýta. Prežívame síce rôzne príbehy sme všetci originálni až na jednu výnimku a predsa každý jedinec trpí a my sa len dívame očami skrz obraz na každého človeka, ako na obrázok a zabúdame na podstatu

žitia medzi sebou. Ďalším dôležitým významom z denníkov, ale naznačuje to, že keď som pricestovala z malého mesta život tu sa zrýchlil a radikálne zmenil. Poznala som úplne iných ľudí, iné možnosti a to je niečo, čo pre iného môže byť úplne obyčajné pre mňa to bolo šokujúce a na mnohé životné názory vo vzťahu k ľuďom nastalo práve tu. Ďalšie pasáže ukazujú narážkovo na mladosť a ľudí s často sa opakujúcim heslom užívaj si život kým si mladý. Kladiem si často otázku, do akej miery a čo znamená užívať si život. Keď pred pár mesiacmi som sama bojovala o život a chýbalo málo od smrti. Človeku sa v tento moment začína trochu radikálnejšie meniť pohľad. Obrazy ukazujú fialové svetielkujúce projekcie, ktoré sú avšak prepojené s blikajúcimi svetlami z náhrobkov na cintoríne. Aká je teda hranica medzi životom a smrťou? Avšak nič nieje tak depresívne ako sa zdá je to len jednoduchá úvaha nad tým, že by si ľudia mali vážiť svoj život. Je to síce otrepaná téma, ale opakovanie je matka múdrosti ako sa vraví. Predposledné zábery poukazujú na vieru , nezáleží v čo konkrétne človek verí, ale či vôbec.

Na záver je vidieť zmätené oko, ktoré šalie a bozkávajúce sa ženy, farbou a vizualizáciou je odkaz na dnešnú módu a vkus mladých ľudí medzi ktorými žijem, prehnaná telesnosť, sexualita, otvorenosť, ľahkovážnosť, labilita, narcizmus vedúca k morálnemu úpadku spoločnosti zapodievajúc sa len samím sebou a materiálnym svetom povrchnosti. Dej zakončujem kolobehom- vlakom, ktorý naznačuje odchod odkiaľ som prišla a návrat k vlastným hodnotám o ktorých som presvedčená posledný záber- božie oko sa, ale stále na to všetko díva, život pokračuje ďalej.

8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR

Neviem do akej miery môže byť moja práca prínosnou avšak viem, že z mojej stany je do istej miery prínosná pre mňa ako pre človeka, ktorý si vyskúšal iný spôsob tvorby ako bol doteraz zvyknutý. Prinútilo ma to postaviť sa k veciam trošku netradičným spôsobom hrať sa s nedokonalosťou obrazu, zamýšľať sa nad väčšou hĺbkou danej práce a nevnímať to len ako obraz ale skúšať sa nad svojou prácou hlbšie zamýšľať. Myslím si , že v prvom rade moja bakalárska práca má byť hlavne o mojom osobnom vnímaní a prejave, vlastná tvorba je náš pohľad na svet, ktorú interpretujeme okoliu a okolie si už vybere samo.

9. SILNÉ STRÁNKY

Za sílne stránky v tejto bakalárskej práci považujem svoju samostatnosť a nezávislosť, avšak tak ako sa to môže brať za pozitívum tak aj naopak za negatívum. Za silnú stránku tohto videa považujem najmä obsah a vlastné poňatie symboliky vo videu. Hlavne schopnosť popasovať sa s novým žánrom vo videu v mojom doterajšom pôsobení na škole.

10. SLABÉ STRÁNKY

Za slabé stránky svojej bakalárskej práce považujem neznalosť daného žánru z pohľadu konceptuálnej a experimentálnej tvorby, keďže som človek, ktorý sa na túto výzvu ubral vlastným pohľadom a názorom na vznik videa. A každopádne za najväčšiu slabinu považujem zvukovú stopu keďže som zlihala v určitých faktoroch pri spôsobe nahrávania a úprave zvuku a uvedomujem si svoj nedostatok, ktorý budem nasledovne zdokonaľovať, keďže viem že video bez zvuku stráca tú správnu atmosféru rozprávania príbehu o ktorý mi ide.

11. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

11.1) KNIŽNÁ A PERIODICKÁ LITERATÚRA :

1. Velká kniha barev: Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a design , Nakladatel: Computer press ,ISBN: 978-80-251-3785-7 Rok vydání: 2012 (1. vydání)

11.2) INTERNETOVÉ ZDROJE :

1. http://is.muni.cz/elportal/estud/fss/ps06/psy112/Vaculik__M.__Jezek__S.__Wortner__V.__2006__-_Zakladni_pojmy_z_metodologie.pdf
2. http://www.artmuseum.cz/smer_list.php?smer_id=75
3. http://is.muni.cz/elportal/estud/fss/ps06/psy112/Vaculik__M.__Jezek__S.__Wortner__V.__2006__-_Zakladni_pojmy_z_metodologie.pdf
4. <http://www.artlist.cz/klicova-slova/experimentalni-film-150/>
5. <https://sk.wikipedia.org/wiki/Symbolizmus>
6. <https://www.interval.cz/clanky/podprahove-vnimani-barev/>

12. RESUMÉ

From all the possible choices, I have chosen the video. It is an experimental video. The main reason for creating such work, was a challenge to try something new, to change techniques and though in the creative process. The main thought behind this piece is a personal experience. It is a description of moments, which happened through out the year. All of the shots are captured on hand held video camera. The video contains vast number of various shots of people and nature. Symbolism is represented in colors and emblems. This whole piece focuses dominantly on the current age of young generation through lens of the video camera. We discuss topics of life and death. Of social establishment, of faith, and issue of social status. This project helped to shape my personal opinion and becomes main idea of this bachelor's thesis.

13. ZOZNAM PRÍLOH

Príloha č.1:Portrét ženy “hlavná postava deja”

Príloha č.2: Výhľad cez okno

Príloha č.3:*Postup práce*

Príloha č.4:*Božie Oko*

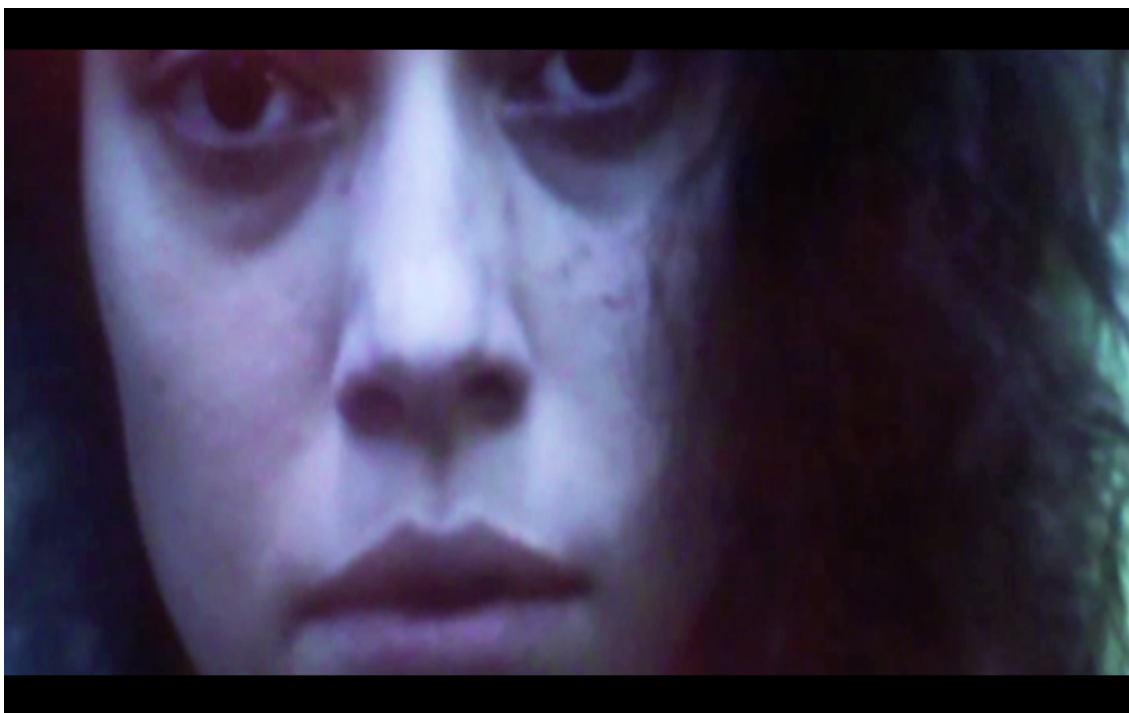
Príloha č.5: *Abstraktný obraz*

Príloha č.6:*Dav Ľudi*

Príloha č.7: *Sledovanie, manipulácia*

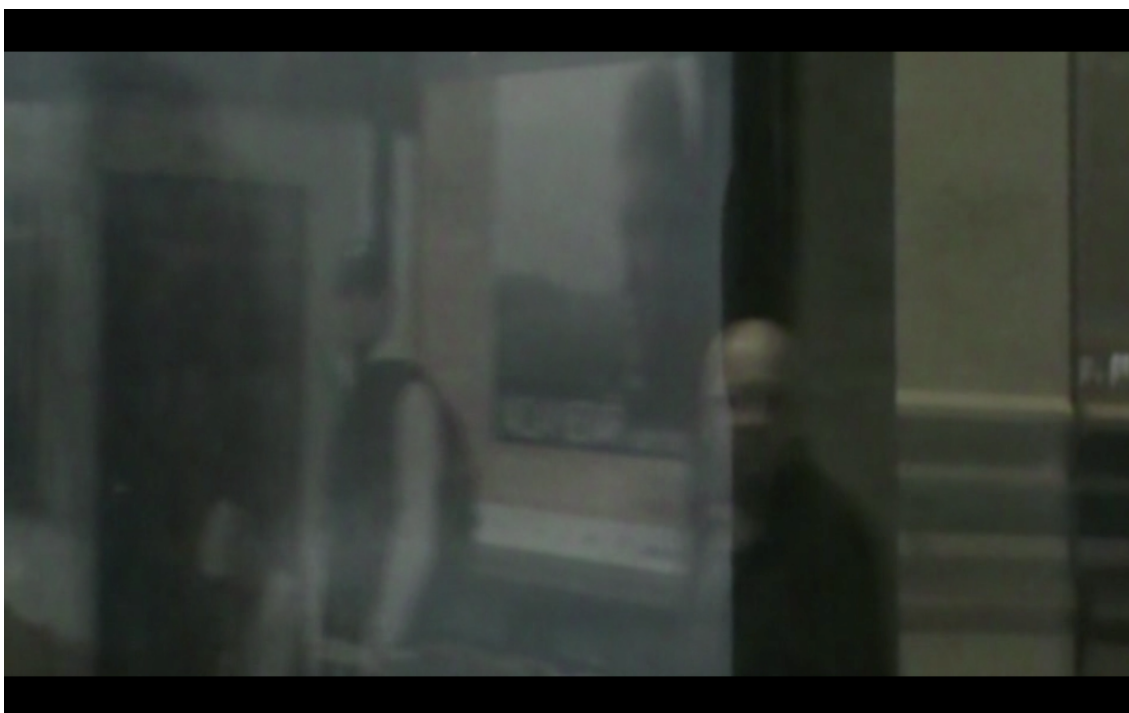
Príloha č. 1

Portrét ženy “hlavná postava deja”

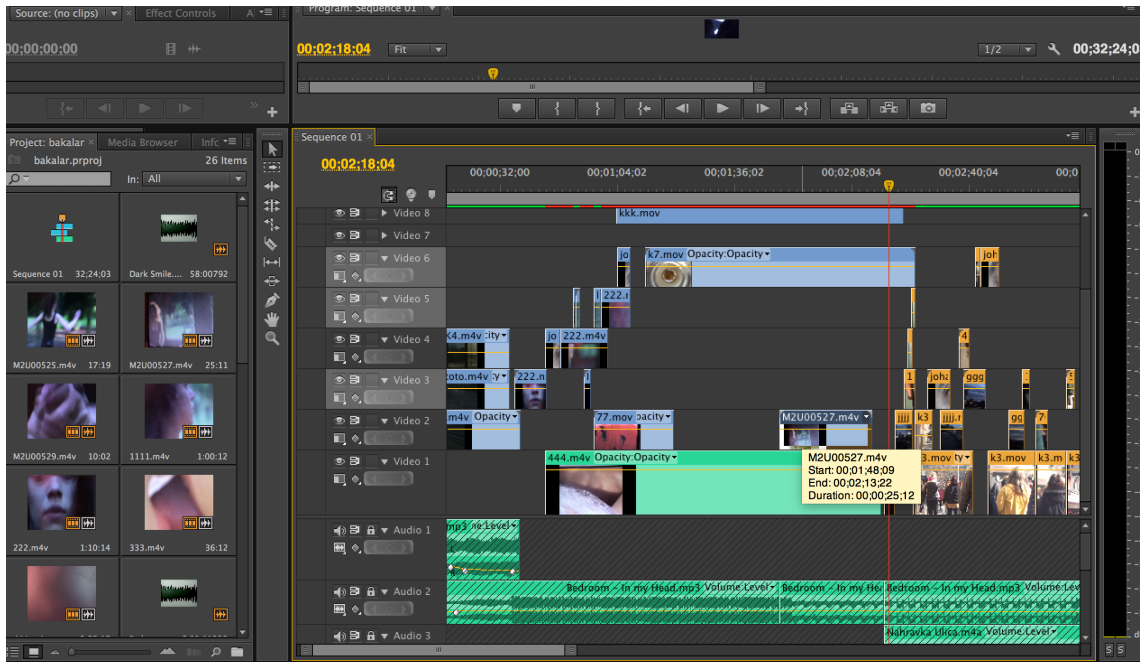


Príloha č. 2

Výhľad cez okno



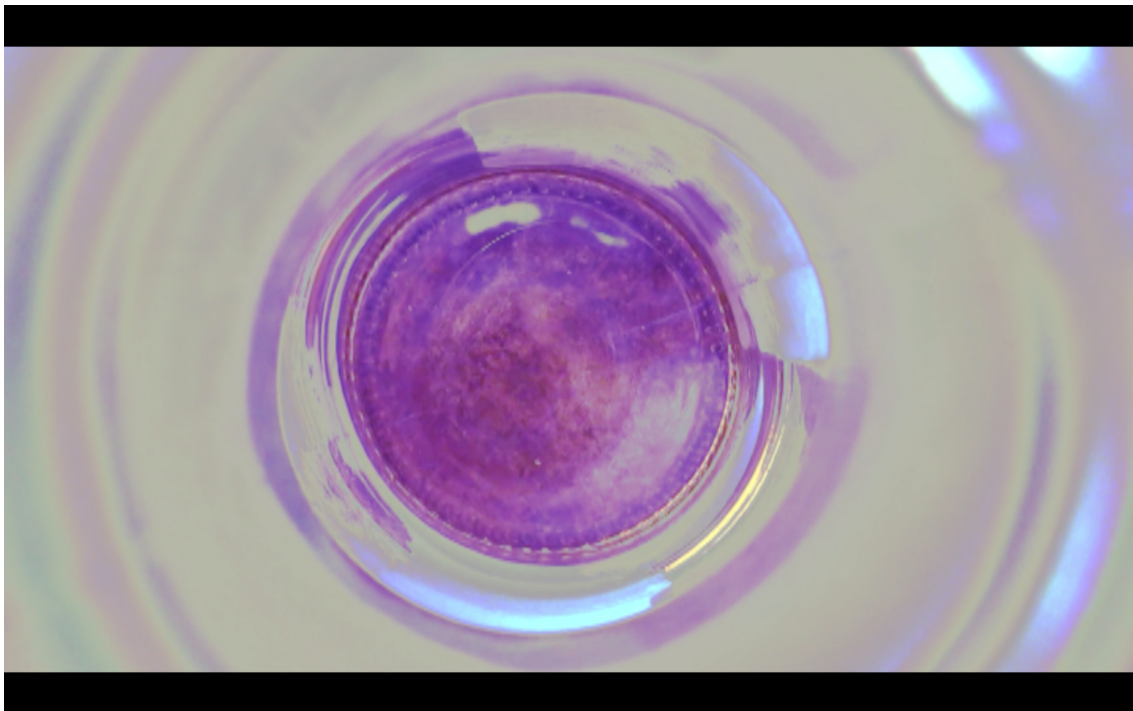
Príloha č 3 Postup práce



Príloha č. 4 Božie Oko



Príloha č.5
Abstraktný obraz



Príloha č.6
Dav Ľudí



Príloha č.7
Sledovanie, manipulácia

