



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Video

Práci předložil(a) student(ka): Albert Hrubý

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Multimédia**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Přiznám se, že film Alberta Hrubého, který jsem při prvním shlédnutí ani nedokoukal do konce, mi znovu přitáhl a přesvědčil, že se nedívám na amatérské video, ale na svérázný, velmi osobitý a autentický útvar, který by se ve výtvarné terminologii mohl označit za *art brut*.

Směs porušených pravidel stříhové skladby, ignorování zákonitostí dramatické stavby a kontroverzní řešení scény přesto nepůsobí chybně a falešně, ale naopak důvěrně a autenticky, podobně jako dokumentaristicky zachycená realita prázdnoty všedního dne.

Nápad realizovat takový „*nepříběh*“ pomocí vedených loutek je odvážný, protože k nehybnosti děje se ještě přidá i nehybnost výrazů a často nevíme kdo vlastně mluví. Pokud ale chápeme film jako tichý monolog talentovaného autisty, pak je to půvabné originální dílko, které se vymyká filmovým konvencím.

Teoretická část práce mnohé vysvětluje a zdůvodňuje, je čtivá a upřímná.

Cíl práce byl jistě naplněn.

1. Technologická specifika
(technická inovace):

Technologie snímání voděných marionet v reálných loutkových dekoracích se neliší od běžného videozáznamu. Technickým problémem mohlo být jenom použití *klíčovacího pozadí* ve vybraných záběrech.

2. Přínos práce pro daný obor

Autorský film je většinou přínosný jen pro autora samotného. V tomto případě to platí dvojnásob.

3. Silné stránky díla

Jak už jsem uvedl, „chyby“, které se z profesionálního hlediska dají označit za anarchii, jsou v tomto případě nejenom odpuštěny, ale i zahrnuty do kladů a předností práce.

Křiklavé propojení reálných záběrů s loutkou je stylovorné a nevadí – odpovídá koncepci „*dětské hry*“, ve které se prostě dějí věci tak, jak to chce tvůrce a ne divák.

Záběry na otřískané garáže a pohledy do industriálního prostředí tvoří groteskní spojení spolu s titěrností loutkových papírových scén.

Hudba vyplňuje film monotónní a chmurnou atmosférou a neohrabaným loutkám vrací důstojnost.

Přestože jsou dialogy technicky nedokonalé, jsou naopak autentické – mají půvab nehereckého projevu.

4. Slabé stránky díla

Střih záběrů by mohl být pečlivější – na některých místech nefunguje návaznost.

Nedokonale vyklíčované loutky v tomto případě vadí.

5. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně

Datum:

16. 5. 2016

Podpis:

