



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Věda a umění

Práci předložil(a) student(ka): Kryštof Kudrhalt

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Intermédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Jsem na rozpacích, když musím hodnotit práci studenta v případě, že ta práce i student splňují nároky nad průměr. Ještě víc na rozpacích jsem, když je student umělec už v období studia a je to zřejmé ze všech aspektů v jeho přístupu k sobě samému. Kryštof je snivec, ke všemu tomu pozitivnímu a ještě k tomu je důsledný v metodě, jak naplnit cíl své práce. Doporučuji pročíst si jeho teoretickou práci a ještě lépe si s ním promluvit osobně o celém procesu vzniku jeho bakalářské práce.

Kryštof si vybral téma, prostudoval co se dalo, prožil si velice osobní zkušenost a vytvořil artefakty na vysoké, profesionální úrovni. Imponuje mi jeho přístup a vlastně mohu hodnotit jen jako autor autora. Taky je zajímavé, že nemám potřebu se rozepisovat o něčem, co už je napsáno a to přesvědčivě.

Kryštof si svůj cíl rozhodně naplnil a i když se my dva známe krátkou dobu, jsem velice rád, že můžu být přítomen jeho průzkumu života.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Technologie vzhledu do snění má dlouhou tradici z prostého důvodu. Je pravěká. Těžko si lze představit jakéhokoli živého tvora beze snu. Lidé si přejí, snaží se, své sny interpretovat, takže hledají různé cesty, jak na to. Co na to vědecká strategie, nebo intuitivní přístup umělce? Zatím není po ruce snadné řešení. Faktem ale je, že snění se do umění dostává hladce, zatímco do vědy s určitými

rozpaky. Umělci si mohou dovolit všeliké excesy a ještě jsou za to obdivováni, zatímco psychologové ve stejném případě téměř ztrácejí půdu pod nohama. Kryštof poctivě prozkoumal různost způsobů interpretace něčeho tak osobního jako je sen. Technologicky zůstal v jazyce umění. V jeho případě si umím představit i zasvěcenou interpretaci postupy z oboru filozofie. Jeho bakalářská práce je ovšem ryze produktem tvorby umění.

3. Přínos práce pro daný obor

Velký a mám z toho velmi dobrý pocit.

4. Silné stránky díla

Nejcennější je, když se do díla a do procesu jeho vzniku promítne osobnost autora úplně.

Slabé stránky díla

Tento bod nevyplním textem.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):

Bakalářskou práci Kryštofa Kudrhalta hodnotím známkou výborně.

Datum: 20. 5. 2011

Podpis: 