



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POVÍDKY, POHÁDKY,  
BAJKY, BÁSNĚ NEBO HUDEBNÍ SKLADBY**

**Práci předložil(a) student(ka): Tomáš Babka**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba**

### Hodnocení vedoucího práce:

**Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta**

#### **1. Cíl práce (a jeho naplnění):**

Hudební klip je zdánlivě jednoduchá a často používaná audiovizuální forma, která zaplavuje internet dobrými a nápaditými nebo nevkusnými a kýčovitými výtvoři. V každém případě je hudba základním zdrojem inspirace pro zpracování videa a podle toho jak skladba působí, posuzujeme většinou i celkové vyznění díla.

Skladba skupiny *Cocotte minute*, kterou si vybral Tomáš Babka, je výronem negativních emocí rozzlobených mužů a právě proto vyhovuje i autorovi, kterého skladba inspirovala k podobnému vizuálnímu vyjádření. Temné tóny a tvrdý rytmus v populární hudbě není nic nového a je o to těžší vytvořit originální obrazový doprovod.

Autor se rozhodl pro často používanou formu - taneční kreaci, která mu byla podkladem a vodítkem pro „animovaný a abstrahovaný reál“. Obraz tanečnice je stylizovaný do černých skvrn, které se zrcadlově opakují. Symetrické animované ornamenty jsou v klipu hlavním výtvarným motivem, jinými slovy – jde o jeden vizuální efekt rozvedený v čase.

Realizaci praktické části práce popisuje práce teoretická a cíl – vytvořit animovaný hudební klip – byl správně splněn.

**1. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Práce vznikla pomocí známých postprodukčních postupů (zpracování reálu v programech Photoshop a Aftereffects) a nelze mluvit o technické inovaci.

**2. Přínos práce pro daný obor**

Práce může být dalším článkem v řadě podobných videoklipů, ale z hlediska oboru není přínosná.

**3. Silné stránky díla**

Práce je dynamická a je to jedna z možností jak hudbu skupiny Cocotte minute doprovodit obrazem.

Postprodukční zpracování reálných fází tanečnice do animovaných abstrakcí je dobrá cesta i když metoda, kterou zvolil autor, je zbytečně pracná a zdlouhavá (každá fáze je upravena ve Photoshopu).

Přechody mezi reálem a abstrakcí v animovaných kracích jsou citlivě vyvážené – fáze obsahují obě složky v dobrém poměru.

V každém případě je třeba ocenit fakt, že i tímto způsobem se podařilo práci včas a dobře dokončit bez vážných technických a výtvarných nedostatků.

**4. Slabé stránky díla**

Práce je obrazově monotónní a působí jako rychle a snadno vyrobený klip s počítačovým efektem.

Více invence a fantazie by neškodilo.

**5. Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Dobře

**Datum:**

15. 5. 2016

**Podpis:**

