



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Produktová fotografie: "Poklad v pozadí"

Práci předložila studentka: Zuzana Fedorová

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce je naplněný a to zcela nečekaným a originálním způsobem.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Práce neobsahuje žádná technologická specifika, která by stála za zmínku.

3. Přínos práce pro daný obor

V této kolonce je zcela zásadní, jak jsme celou bakalářskou práci ochotni vnímat. Pakliže jsme ochotni přistoupit na vizi, že se jedná o zcela nekonvenční přístup k produktové fotografii, jedná se o originální interpretaci tohoto žánru. Pakliže dílo budeme klasifikovat jako výtvarnou fotografii, bude hodnocení poněkud vlažnější. Sám se přikláním k variantě A. Autorka ve své teoretické práci dostatečně přesvědčivě dokládá, že se jedná skutečně o práci vzniklou na základě reflexe produktové fotografie. Že dílo tedy levituje mezi výtvarnou a užitou fotografií nepokládám za nedostatek, ale spíše velké plus.

4. Silné stránky díla

Zde bych rád zmínil své potěšení z teoretické části bakalářské práce. Je to jeden z mála případů, kdy se nejedná o jakýsi apendix praktické části, ale o jeho významnou součást. Zuzana Fedorová v něm velice trefně dokládá vznik své bakalářské práce, její koncepci, ale ve zkratce ukazuje i osobnost autorky a vývoj její tvorby. Je to skutečně krásný, věcný a formálně velice zdařilý text, který rozptýlí veškeré možné pochybnosti ohledně praktického řešení bakalářské práce.

5. Slabé stránky díla

Fenomén autorské publikace je v současné fotografické praxi tak běžný, že dílo Zuzany Fedorové v něm zcela zaniká. Jinak tomu bude, když budeme publikaci považovat za produktový katalog. To je ovšem hra, na kterou musíme být ochotni přistoupit.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Intelligence, talent a píle. To jsou ingredience nutné k úspěchu ve fotografii, výtvarném umění a na mnoha polích lidské snahy všeobecně. Inteligenci Zuzana Fedorová v dostatečné míře dokládá ve své teoretické práci. Svůj talent v práci praktické. Co se píle týče – Zuzana nakládá se svojí energií vždy velice ekonomicky. Co je zapotřebí, to vydá, žádné extra není v ceně. Obávám se však, že chce-li se prosadit a zaujmout pozici, která jí náleží, musí vynaložit veškeré své úsilí na dosažení cíle.

Publikace, kterou studentka předkládá, není ve světle současných trendů ničím výjimečným. Je zde jasně patrný vliv instituce, kde strávila svoji stáž. Zároveň, i v kontextu podobných projektů, které Zuzana Fedorová vytvořila, je patrné, že dlouhodobé soustředění se na jeden produkt je kontraproduktivní a oslabuje jinak pro autorku příznačnou svěžest vyjádření.

Přes výše zmíněné výhrady bakalářskou práci Zuzany Fedorové hodnotím jako výbornou a těším se na její budoucí tvorbu.

Datum: 31. 5. 2016

Podpis:

