

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A
KONFRONTACE S HISTORICKÝMI ODKAZY**

Nelly Horinková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design oděvu

Bakalářská práce

**ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A
KONFRONTACE S HISTORICKÝMI ODKAZY**

Nelly Horinková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Katedra Design
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2016

.....
Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi pomáhali s mojí bakalářskou prací, jmenovitě pak doc. ak. mal. Heleně Krbcové za vedení a všestrannou pomoc, paní Janě Tůmové za cenné rady ohledně technologie a konstrukcí a také Ing. Leošovi Motlovi za realizaci tisku.

Obsah

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	4
2.1 INSPIRACE.....	5
3 CÍL PRÁCE.....	7
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	8
5 PROCES TVORBY.....	9
5.1 DESÉN A BAREVNOST.....	9
5.2 MATERIÁL A TISK.....	10
5.3 REALIZACE.....	10
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	12
7 POPIS DÍLA.....	14
7.1 PRVNÍ MODEL.....	14
7.1 DRUHÝ MODEL.....	14
7.2 TŘETÍ MODEL.....	15
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	16
9 SILNÉ STRÁNKY.....	17
10 SLABÉ STRÁNKY.....	18
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	19
11.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA.....	19
11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE.....	19
12 RESUMÉ.....	20
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mému studiu na zde na fakultě předcházela jednak střední škola oděvní, jednak vyšší odborná škola stylu a módy v Brně. Zaměření mé střední školy bylo technické, výuka byla věnována ve velké míře střihům a technologii, výtvarná činnost zde byla velmi omezená, téměř nulová. Moje umělecká činnost se proto rozvíjela až na VOŠ, kde jsem kromě oděvu studovala i scénický kostým a sítotisk. Sítotisk jsem si doslova zamilovala a byl také nakonec i téma pro moji absolventskou práci, ve které jsem vytvořila kolekci deseti pyžam či domácích oděvů, na kterých se nacházejí potisky na téma "Sen a noční můra". Jednalo se o jednobarevný tisk pigmentovými barvami na pružné úplety.

Na střední škole jsem konstrukcím střihů a modelování příliš neholdovala a považovala jsem je spíše za věčný boj, což se naprosto změnilo na VOŠ, kde jsem se naučila si se střihy hrát a nevnímat je tak úzkoprse. Střihy se snažím odlehčovat, variovat a pokouším se i vytvářet střihy zcela nové. Baví mě stanovovat si výzvy, pokoušet se některé části odstranit a nahradit je jiným řešením. Tak tomu bylo už během prvního semestru zde na fakultě, kdy jsem na téma "kontrasty" vytvořila střih, který byl spojením japonského kimona a českého kroje. Střihy těchto dvou etnických oděvů jsou vytvářeny na společném základě tvaru obdélníku. V případě kimona jsou to velké splývavé formy na tělo tvarované

vázáním a skládáním. U kroje je typické tvarování siluety řasením a nabíráním. Oba tyto styly práce jsem spojila v jednom modelu, který byl cílený jako netradiční svatební šaty.

V druhém semestru jsem pracovala s geometrickými tvary. Tentokrát byl středem pozornosti trojúhelník, jehož strany jsem sešívala k sobě v závislosti na proporcích lidského těla. Takto sešíváný trojúhelník vytvořil tvarově velmi zajímavou sukni, vhodnou pro běžné denní nošení a velmi snadno zařaditelnou do šatníku dívek či mladých žen.

Ve druhém ročníku jsem na nějaký čas variování střihů opustila a vrhla jsem se do technicky velmi náročného úkolu a to do přepracování principu reklamních billboardů do oděvního prvku. Mým cílem bylo vytvořit potisk, který se dá měnit podle potřeby nebo podle nálady. Velkou výzvou bylo nalezení vhodného materiálu pro tento projekt. Materiál musel poskytovat dostatečnou tuhost, ale nesměl být příliš těžký ani nemohl mít větší tloušťku. Velká tuhost materiálu také znamenala značné omezení při použití v oděvu. Jako nejvhodnější materiál se jevila pogumovaná tkanina, která se běžně používá na batohy, penály nebo pouzdra. Takto pogumovanou tkaninu jsem se pro zpříjemnění při nošení rozhodla podšít hebkým fleecem. Výsledkem byly dvě vesty s tištěným motivem portrétu, na kterých se mění výraz tváře.

Zadáním pro moji poslední klauzurní práci bylo reagovat na módní trendy. V trendech jsem hledala jak siluetu, tak barevnost a detaily. Každý model je vytvořen celý z jednoho materiálu jedné barvy. Vzniklé dva modely jsou určeny na denní nošení pro ženy téměř všech věkových kategorií. Každý jednotlivý kousek je navržen tak, aby byl přínosem do šatníku a dal se nosit ve velkém množství

outfitů, což jsem také nastínila v doprovodných fotografiích, které ukazují jak oděvy nosit například v kombinaci s bílou košilí nebo slim džínami.

Své dosavadní dílo považuji za velice různorodé. Snažím se mít široký záběr, neupínat se pouze na jeden styl, hledat možnosti a cesty. Spojujícím prvkem mé tvorby je obdiv k ženské kráse. Ženskost či dívčí půvab a nositelnost jsou pro mě zajímavější a jsou mi bližší než abstraktní a experimentální práce.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma mé bakalářské práce je *Analýza současného oděvu a konfrontace s historickými odkazy*.

Zvolení tohoto tématu byla pro mne jasná volba. Zkoumání historie a její uplatňování v současném oděvu je způsob, kterým pracuje velké množství úspěšných světových návrhářů a to například i moje oblíbená značka Dolce a Gabbana. Pro Dolce a Gabbanu je typické pátrání v historii odívání jejich rodné země Itálie, ale také v historii jiných etnik. Tyto poznatky a inspirace přenáší do svých modelů velmi současným, ženským, módním a atraktivním způsobem. Jak současný oděv, tak historie nás ve tvorbě mohou nekonečně inspirovat. Pro mě je práce s historickými odkazy nová, proto také velmi zajímavá, měla jsem touhu si ji vyzkoušet.

V mnoha ohledech mi pomohlo absolvování předmětů Současné módní trendy a Dějiny módy. Díky Doc. Ak. Mal. Heleně Krbcové jsem se naučila dívat se na kolekce jinak. Neposuzovat pouze jestli se mi líbí či nikoliv, ale rozpoznat původní inspiraci, sledovat opakující se prvky v jiných souvislostech a porovnávat různé kolekce mezi sebou. Kromě jednotlivých trendů jsem se snažila vnímat také celkovou atmosféru společnosti a světa módy. Dějiny módy mě zaujaly z hlediska technologického i vizuálního vývoje, fascinovalo mě, jak na sebe v průběhu staletí vše plynule navazuje a jak dokáže být móda neklamným obrazem doby.

*Sotva jedna móda odstranila jinou, už se za ní tlačí nová, která zas ustoupí další, jaká přijde a která také nebude poslední: taková je naše nestálost*¹

2.1 INSPIRACE

Z historie je to konkrétně rokoko, které mne zaujalo a pro tuto práci inspirovalo. Snažila jsem se reagovat jednak na celkovou atmosféru rokoka, jeho intimitu, zdobnost a naivitu, a pak také na jednotlivé drobné detaily, který rokokový styl a šat obsahuje. U rokoka mě velmi baví hra se zdobností až na pomezí kýče. Všechny ty stužky, mašle, volány, sámký, prýmky, rýšky, výšivky, krajky, umělé i živé květiny a to vše v množství které zakrývá téměř celý oděv.

*Ten den se oblékla aby upoutala mé pohledy i mé srdce. Její půvaby kráší nesmírně vznešený a zároveň nesmírně svůdný domácí úbor. Nedbalý účes, jen nepatrně líčidla, vše bylo vymyšleno, aby vypadala co nejněžněji. Zkrátka zvolila oblečení, v němž ženy neoslňují náš zrak, spíš naše smysly. Protože se tak oblékala pro příležitost, kterou pokládala za velmi důležitou, věděla zřejmě z vlastní zkušenosti, jakou má takové oblečení cenu.*²

Velmi cenné informace a obrazové zdroje mi poskytl digitální archiv The Kyoto Costume Institute, který prezentuje fotografie ve vynikající kvalitě. Tyto fotografie je možné si přiblížit a sledovat tak rokokové oděvy i velmi detailně.

1 DE LA BRUYERE, J. *Charaktery aneb mravy tohoto století*, 1972, Praha: Odeon, ISBN: 13/32-01-111-72

2 JOLYOT, C. P. *Blouznění srdce a rozumu*, 1978, Praha: Odeon,

Krinolína se stává, jako ve všech vypjatých epochách, základem celkové siluety ženského oblečení, jíž se do velké míry přizpůsobuje i silueta mužská. Jestliže byla i v minulosti spojena s určitou stylizací ženské postavy, s přehnanou akcentací útlého pasu v kontrastu k široké sukni, jde nyní o záměrnou a umělou deformaci, kdy široká sukně, nabývající postupně různých forem, se stává zcela samoučelnou konstrukcí. Odborníci v ní rádi hledají zdůrazněný erotický motiv...³

Asi největší inspirací pro mě byl životopisný román Marie Antoineta velmi kontroverzní mladé režisérky Sofie Copolli. Sofie zobrazuje Marii Antoanetu ve stylu rokové hvězdy která zažívá svůj vzestup a pád. Historická nálada je neustále narušovaná moderní hudbou a v některých snímcích dokonce můžeme pozorovat jemné žerty, kterých se režisérka dopouští, jako na příklad přidání tenisek značky Converse do hromady rokokových střevíců.

³ KYBALOVÁ, L. *Barok a rokoko*. 1. vyd. Praha: Lidové noviny, 1966, ISBN 80-7106-144-1.

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit malou kolekci dámských šatů, které budou dýchat rokokovou atmosférou ale snoubit v sobě moderní design.

U všech třech modelů se snažím docílit vysokého kontrastu mezi úzkým pasem a širokými boky. Siluetu dotváří dlouhé nohy, což posiluji zkrácením sukně a též vysokými podpatky. Bylo pro mě důležité, abych zvolenými prvky postavu nedeklasovala, ale opak vyzvedla její přednosti a vytvořila tak šat atraktivní pro moderní ženu.

Hlavní zvolený motiv, tedy růže, jsem chtěla zobrazit v několika různých provedeních. Kromě více podob tisku jsem chtěla experimentovat s 3D provedením růže pomocí vlastních technik.

Dalším z mých cílů byl samozřejmě také vlastní osobnostní rozvoj, získání nových zkušeností z hlediska tisku přímo aplikovaného do stříhu. Pro takto použitý tisk bylo potřeba zcela nového způsobu práce, než se kterým jsem se dosud setkala a také větší kooperace s grafickým designem a rozsáhlejší prací v grafických editorech.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na začátku jsem si určila růži, jako ústřední motiv celé kolekce a dále jsem pracovala podle citu a také pod vlivem intimní a zdobné rokokové atmosféry.

Flóru, která je v historii vyšívána nebo zobrazena krajkou jsem se rozhodla tisknout. Po tomto rozhodnutí bylo potřeba najít vhodnou tiskárnu, která mi bude nápomocna při realizaci. Přemýšlela jsem i o sítotisku, který by byl reálný a avšak velmi obtížný kvůli skládání tisku z několika sít a také kvůli udržení jemných linek mezi jednotlivými barevnými ploškami. Jako nejvhodnější variantu jsem zvolila sublimační tisk.

Druhý motiv, který jsem se rozhodla přidat je pruh. Ten je pro mě z hlediska současné módy stálíci a má to kouzlo, že dokáže při správném použití formovat postavu podle našich představ. Pruh, který používám, není vytvořen pravidelným střídáním světlé a tmavé barvy, připomíná spíše čárový kód.

Důležitou fází přípravy byl také rozbor trendů. Nezaměřovala jsem se pouze na jednu sezónu, ale snažila jsem se zabrousit do všech sezón posledních let, abych tak co nejlépe poznala současný oděv. V zimním semestru posledního ročníku bylo naším semestrálním úkolem navázat na již existující kolekci a doplnit ji vlastními návrhy. Z tolika úžasných kolekcí jsem nevěděla, kterou si vybrat. Tuhle volbu vyhrála Dolce a Gabbana. Ačkoliv jejich poslední přehlídka nepatří k nejvydařenějším, došlo mi, že jejich způsob práce a styl je mi velmi blízký a že i já bych se mohla vydat podobnou cestou. Vliv této značky je v mé práci silně patrný ačkoliv nepoužívám etnickou inspiraci tak jako oni.

5 PROCES TVORBY

5.1 DESÉN A BAREVNOST

Jako ústřední barvu jsem si zvolila smetanovou. Není tak ostrá jako bílá a lépe se hodí k rokokové tematice. Zároveň velmi dobře slouží jako podkladová barva pro tisk.

Ke smetanové jsem dále přiřadila červenou, tu jsem volila v závislosti na trendech f/w 2015 a s/s 2016, kde se tato barva objevila v mnoha kolekcích. Červená zde byla často používána jako barva dominantní a výrazná mezi barvami pastelovými nebo naopak temnými. Jako výraznou barvu prostupující temnotou ji vybral například Gareth Pugh. S pastelovými byla kombinována v kolekci od Fendi.

V mých původní návrzích se objevuje červená i jako podkladová barva pro tisk. Při zkoušce se však ukázalo že je nutné rozhodnout se pouze pro jeden podklad. Tisk na červenou vytvářel zcela jiný efekt, působil odlišně a velmi vzdáleně od varianty tisku na smetanovou.

Tvorba desénu byla v procesu zcela na začátku. Nejprve jsem vyhledávala obrázky různých květin a rostlin. Tyto obrázky jsem následně zpracovávala v grafickém programu, přesněji řečeno rozčleňovala jsem je na malé jednobarevné části tak jako tomu je u krajky, výšivky či mozaiky. Jako nejvhodnější se zdály rudé růže což podpořilo moji volbu červené barvy jako doplňující ke smetanové.

Prvotní motiv se skládal ze seskupení čtyř různých květů růže do sebe provázaných. Spodní okraj tohoto motivu posloužil pro vznik pruhů, které jakoby vytékají z jednotlivých barevných políček

mozaiky. Tento motiv jsem dále zpracovávala v reakci na tvar oděvu.

U prvního modelu je motiv zmnožen pro pokrytí celé plochy a následně je přidán gradient pro propojení s aranžovanými boky. Druhý model obsahuje zmíněné vytékající pruhy, které jsou rozšiřovány a zužovány přesně pro vytvoření požadované siluety přesýpacích hodin.

5.2 MATERIÁL A TISK

Na rozdíl od historie, kde je florální desén vyšíván, jsem zvolila současnější formu a to sublimační tisk. Tento způsob tisku si žádal syntetické materiály, které jsou pro sublimaci vhodné. Charakterem bych materiály nazvala jako úplety a neopreny, u každého z nich je složení 100% pes.

5.3 REALIZACE

U všech modelů se snažím o velmi čisté vypracování bez viditelného prošití. Průkrčníky a průramky prvních dvou modelů zapravuji podsádkou kterou přichycuji ručně u posledního modelu jsou okraje dvakrát zahnuté a opět ručně přichycené. Do zadních dílů jsou všité skryté zipy.

Aranžované květy prvního modelu vychází z tvaru pravoúhlého trojúhelníku. Obě odvěsny trojúhelníku jsem sešila od přepony. Díky tomu, že jedna odvěsna je delší vznikne uvnitř místo špičky otvor, který později tvoří střed květu. Celý trojúhelník jsem nejprve přeponou přišila k šatům ve tvaru oblouku. Při přichycení středu květu se ostatní okvětní lístky vytvoří téměř samy, já pouze určuji velikost jednotlivých záhybů.

U druhého modelu je kvůli složitému potisku už jen jednodušší zdobnost boků. Tvoří jej volán stříhově vycházející z části kruhu, tažený od záševku přes boky až do středu zadního dílu. Pro podpoření požadované siluety jsem pod tento volán našila vyztužený díl vypouklého tvaru, který plní funkci vycpávky.

Poslední model byl z hlediska realizace nejnáročnější. Jeho boky zdobím hustou strukturou, která je jakoby schovaná do kapsičky z ven odšitých záševků. Tato struktura je umístěna na vypouklém vyztuženém dílu, tento díl je ručně přišitý k šatům. Pro vytvoření struktury jsem nejprve stříhala materiál na různě široké pruhy, jejichž okraj jsem řasila opalováním. Proužek jsem dále našila na stroji, zamotala do spirály a vytvořila z něj tak květ, který je zajištěn ručním šitím a v ruce je také přišit na vyztužený díl.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Po kontaktování několika firem nabízejících sublimační tisk jsem zjistila, že žádná z nich není schopna můj projekt realizovat. Většina se zaměřovala pouze na potisk triček, tisk na větší mnou požadovanou plochu nebyl technicky možný. Dalším problémem byla podmínka většího počtu kusů, nebo pro ně moje zakázka jednoduše nebyla výhodná či atraktivní.

Z těchto důvodů jsem zvolila tisk na plotru u Ing. Leoše Motla, a který byl ochoten mi poradit a pomoci. Tento tisk bohužel nedosahuje požadované brilance a navíc poskytuje menší barevnou škálu. Velmi dobré brilance se nám podařilo dosáhnout dublovým tiskem, škála se ale nijak rozšíří nedá, přicházím proto o některé jemné valéry barev.

Jelikož desén vyplňuje jednotlivé díly oděvu, bylo zapotřebí připravit motiv přesně pro tisk. To skýtalo jistá úskalí z hlediska rozměrů a měřítek, které v grafických programech jako je Adobe Photoshop chybí. Musela jsem si tak měřítko vytvořit sama, pomocí poměrů.

U prvního modelu jsem potřebovala dosáhnout pouze toho, aby byl desén do pasu plný a od pasu dolů se rovnoměrně vytrácel. U druhého modelu jsem musela přesně odměřit, kde se bude nacházet pomyslná náramenice, hloubka podpaží, výška prsních vrcholů, pas a boky. V těchto místech jsou jednotlivé body, kde se

desén mění. Na ramenou až po podpaží jsou umístěny rúžky. Proužky se od prsou po pas zužují a naopak od pasu po boky rozšiřují.

U jednoho z modelů je do oblasti boků umístěn vypouklý díl pokrytý strukturou. U této struktury jsou používána speciální techniku, kdy sem okraj materiálu řasila za pomoci tepla. Zkoušela jsem několik variant tepelného opracování a to hořák či pájku, nejlepšího efektu jsem však dosáhla s obyčejným plamenem ze svíčky. Díky malé velikosti plamene jsem mohla opracovávat i tenké proužky což u hořáku ani pájky nebylo možné.

7 POPIS DÍLA

Kolekce obsahuje troje dámské šaty, jejichž společným znakem je vygradovaná oblost boků v kontrastu se štíhlým pasem. Všechny použité materiály jsou pružné, aby kopírovali tělo a aby šaty zůstávali co nejpohodlnější. Dva modely jsou potištěné, třetí je bez potisku. Ačkoliv mají modely podobnou siluetu, jejich střih je vždy řešen zcela rozdílně.

7.1 PRVNÍ MODEL

První model jsou šaty bez rukávů, dlouhé do půli stehen u kterých najdeme dva velmi výrazné zdobné prvky. Prvním je potisk velkých červených mozaikových růží, který se směrem k dolnímu okraji vytrácí a navazuje tak na druhý prvek kterým jsou velké aranžované květy umístěné na bocích. Střihově jsou šaty velmi jednoduché, vypasované a jediným členícím prvkem jsou prsní záševky. Pro vyzdvihnutí obou zdobných prvků jsou jinak šaty zcela hladké bez prošití.

7.1 DRUHÝ MODEL

Druhý model jsou šaty, jejichž střih je inspirován střihem korzetu pro dosažení co nejevýraznějšího vypasování. U šatů se nenachází klasický boční šev, ale je předsunut a ubíhá směrem do předního středu. Na zadním díle jsou záševky a skrytý zip.

Desén v podobě růžiček putuje od zadního dílu přes ramena bez náramenních švů až do hloubky podpaží předního dílu kde se

rozlévá v nepravidelné pruhy zúžené v oblasti pasu. Na bocích je volán který končí až ve středu zadního dílu, kde je také prodloužen.

7.2 TŘETÍ MODEL

Třetím modelem jsou šaty dlouhé do půli stehen se záševky odšitými ven. Tyto záševky tvoří pomyslnou kapsu pro strukturu tvořenou z opalovaných růžiček. Velmi hustá struktura silně kontrastuje s jinak hladkými šaty bez proševu. Materiál šatů je pružný úplet s drobným vyplétaným proužkem. K tomuto modelu jsem jako doplněk vytvořila šité nadkolenky ze stejného materiálu jako jsou šaty.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Technologie sublimačního tisku je v oděvu už víceméně známá. Za přínos považuji svůj způsob práce s tiskem, který není pouze potištěním metráže. S motivy a desény pracuji v reakci na střih a celkovou siluetu modelů. Moje přípravné práce ve velké míře kombinují grafický design s designem oděvu. Chtěla jsem tak ukázat, že designer se nemusí spokojit s omezeným množstvím potištěných látek, které jsou na trhu, ale může si vytvářet svoje vlastní desény, které mohou být vytvořeny přesně pro daný model.

Během práce jsem získala cenné zkušenosti. Proces tvorby mi odhalil mnohé další možnosti. Těším se až je budu moci uplatnit v příští kolekci, ve které bych chtěla využít speciálních programů které kombinují 2D a 3D tvorbu, jak uvádím dále v odstavci slabé stránky.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku svojí práce považuji splnění předem vytyčených cílů, kterými jsou nositelnost a atraktivita pro nositele dále pak rokový nádech. Myslím že jsem vytvořila poutavou a slušivou kolekci šatů pro moderní sebevědomou ženu.

Jako velmi vhodnou a důležitou považuji volbu materiálu, který mi sloužil výborně ve všech směrech. Ačkoliv je materiál syntetický nepůsobí lacině, naopak, chová se velmi pěkně jak ve výše zmíněné struktuře, tak při aranžování a také tvoří krásné měkké volány.

V návrhové části došlo v průběhu ke značným změnám. Ani po těchto změnách jsem se neupínala na návrhy ale pracovala jsem podle citu. Všechny tyto změny považuji za velmi dobré rozhodnutí a s konečnou podobou kolekce jsem velmi spokojená.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jak jsem již zmínila v odstavci technologická specifika, jisté nedostatky cítím z kvality tisku. Díky několika zkouškám se nám podařilo docílit krásné brilance barev, avšak barevná škála je bohužel menší, tím pádem vzor není tak plynulý.

V průběhu práce jsem také zjistila, že existují programy speciálně určené pro práci se stříhem. Tyto programy kombinují 2D a 3D fáze, tedy tvorbu stříhu a simulaci na postavě a umožňují i umístění desénu a následnou přípravu pro tisk v přesně určených rozměrech a poměrech. Práce v tomto programu by byla jistě přesnější, poskytla by mi mnohá nová řešení a urychlila mou práci. Ovládání takových programů je však velmi složité a člověk se jej učí pomocí online kurzů, což sem bohužel nestihla. Hodlám jej však využít v některé příští práci.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

1. KYBALOVÁ, L. *Barok a rokoko*. 1. vyd. Praha: Lidové noviny, 1966, ISBN 80-7106-144-1.

2. SBÍRKA KYOTO COSTUME INSTITUTE, Z dějin odívání 18., 19. a 20. století, Kolín nad Rýnem: Tashen, ISBN: 978-80-7391-512-4

3. MÁCHALOVÁ, J. *Móda 20. století*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství lidové noviny, 2003, ISBN: 80-7106-587-0

11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

1. <http://www.style.com>
2. <http://www.marvelousdesigner.com>
3. <http://www.kci.or>
4. <http://www.csfd.cz>
5. <http://www.pinterest.com>

12 RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is The analysis of current clothing and the confrontation with historical links.

My inspiration comes from two sources. One of these sources are trends, the second is historical Rococo. I try to inspire myself by ambience and feeling of rococo and some special details of rococo clothing. Intimacy, naivety and decorativeness are main characters of rococo period.

I made a small collection consisting of three gowns. These gowns are for self-confident woman for a special occasion. The main motive of this collection is rose. The rose you can find as printing, arrangements and as structure. I choose creamy color as a basis and shades of red color for a printing. I use synthetic material, more precisely it is polyester in creamy color. The printing method was sublimation.

The silhouette of every dress combined inspiration of rococo and trends. The main element in this collection is excessive hips. Englaré I achieve three methods which are arrangement, structure and frill.

The longest lasted to create motif for printing. You can find there two printing dresses. The first printing is gradient mosaic rose and the second one is mosaic rose with irregular stripes. In the beginning I

worked with several photographs of roses. I regulate it in graphics program Adobe photoshop. At first I created mozaik after that I crate the stripes or the gradient. This work I find as linking graphic design and fashion desing.

My goal was to create wearable woman dresses witch will breathe rococo ambiance but still be contemporary and modern. I think that this target has been met.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1: Inspirace- film marie antoinetta

Příloha 2: Inspirace- sbírka kyoto costume institute

Příloha 3: Inspirace- sbírka kyoto costume institute

Příloha 4: Návrhové varianty

Příloha 5: **Návrh** 1. modelu

Příloha 6: Návrh 2. modelu

Příloha 7: Návrh 3. modelu

Příloha 8: Návrhové varianty potisků

Příloha 9: Návrh tisku

Příloha 10: Návrh tisku

Příloha 11: Fotografie z průběhu práce

Příloha 12: Fotografie z průběhu práce

Příloha 13: Fotografi z průběhu práce

Příloha 14: 1. Model

Příloha 15: 1. Model

Příloha 16: 1. Model

Příloha 17: 1. Model

Příloha 18: 1. Model

Příloha 19: 2. Model

Příloha 20: 2. Model

Příloha 21: 2. Model

Příloha 22: 2. Model

Příloha 24: 2. Model

Příloha 24: 3. Model

Příloha 25: 3. Model

Příloha 26: 3. Model

Příloha 27: 3. Model

Příloha 1
Kirsten Dunts ve filmu Marie Antoinette⁴



4 Vlastní koláž z printsceenů z filmu Marie Antoinette, režie a scénář Sofia Coppola

Příloha 2
Fotografie z Institutu Módy v Kyótu⁵



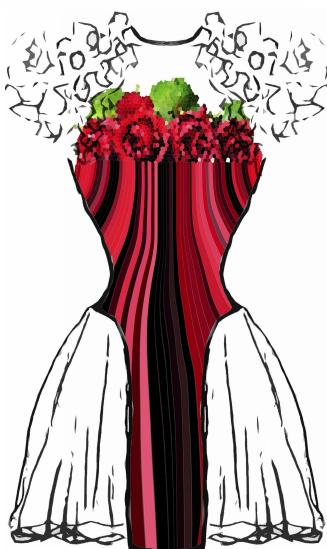
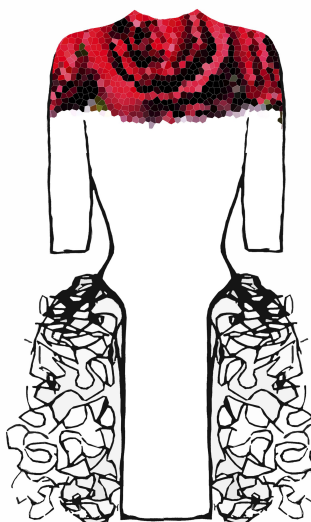
5 http://www.kci.or.jp/archives/digital_archives/index_e.html

Příloha 3
Fotografie z Institutu Módy v Kyótu⁶



6 http://www.kci.or.jp/archives/digital_archives/index_e.html

Příloha 4
Návrhové varianty ⁷



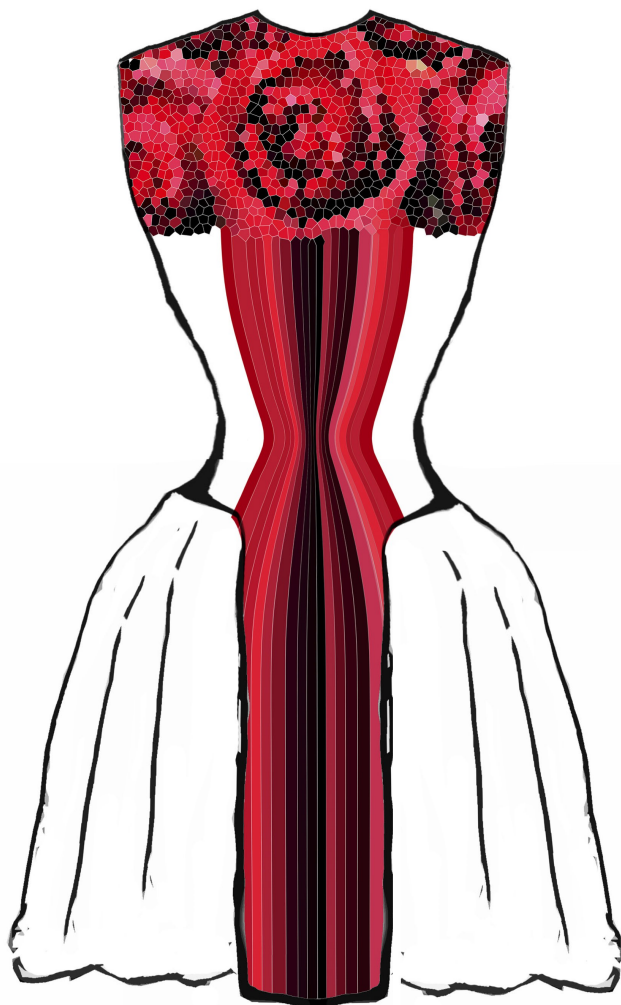
7 Vlastní návrhy

Příloha 5
Návrh 1. modelu ⁸



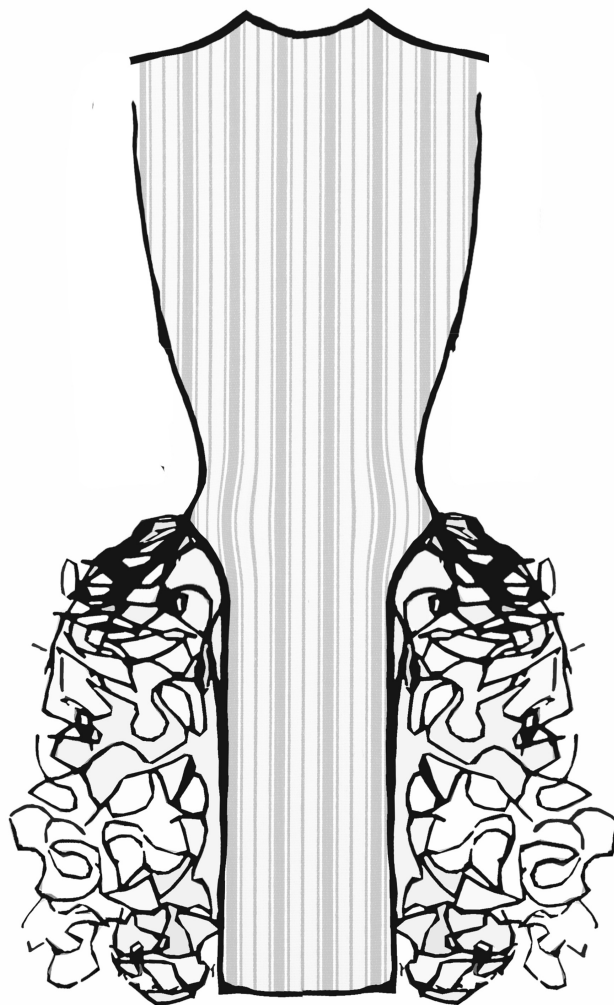
8 Vlastní návrh

Příloha 6
Návrh 2. a modelu ⁹



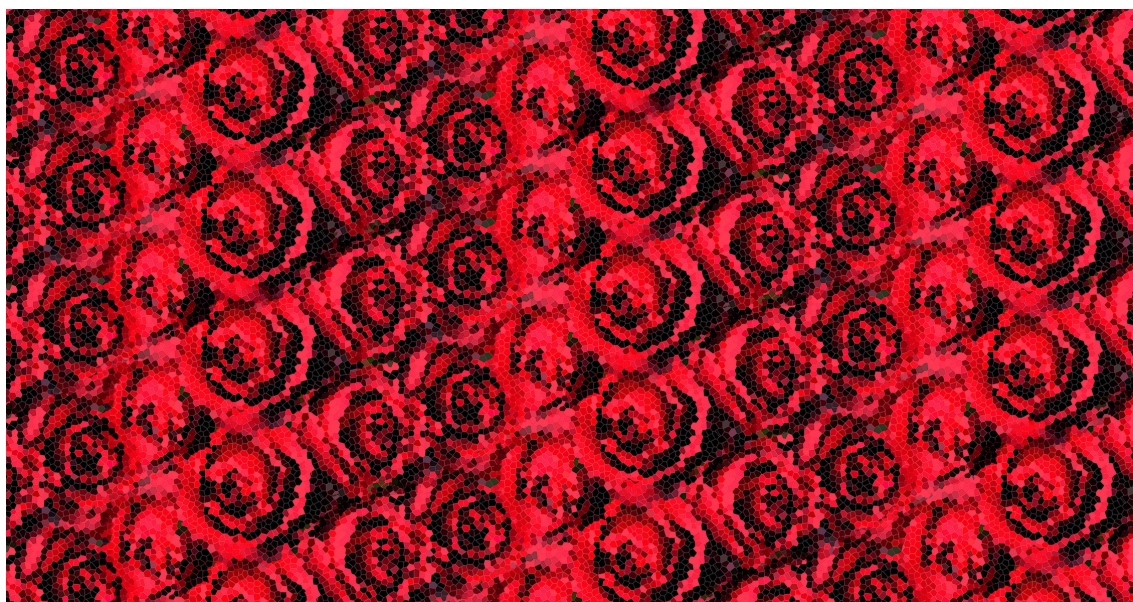
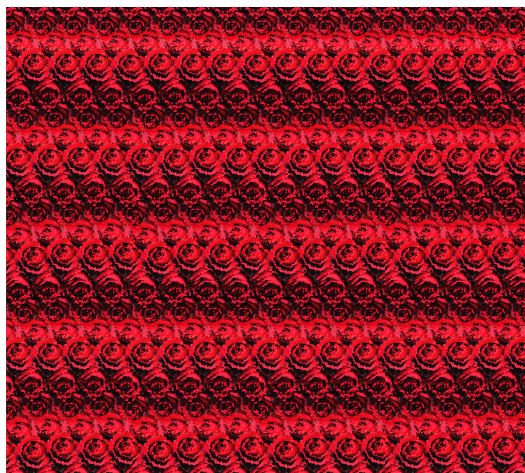
9 Vlastní návrh

Příloha 7
Návrh 3. modelu ¹⁰



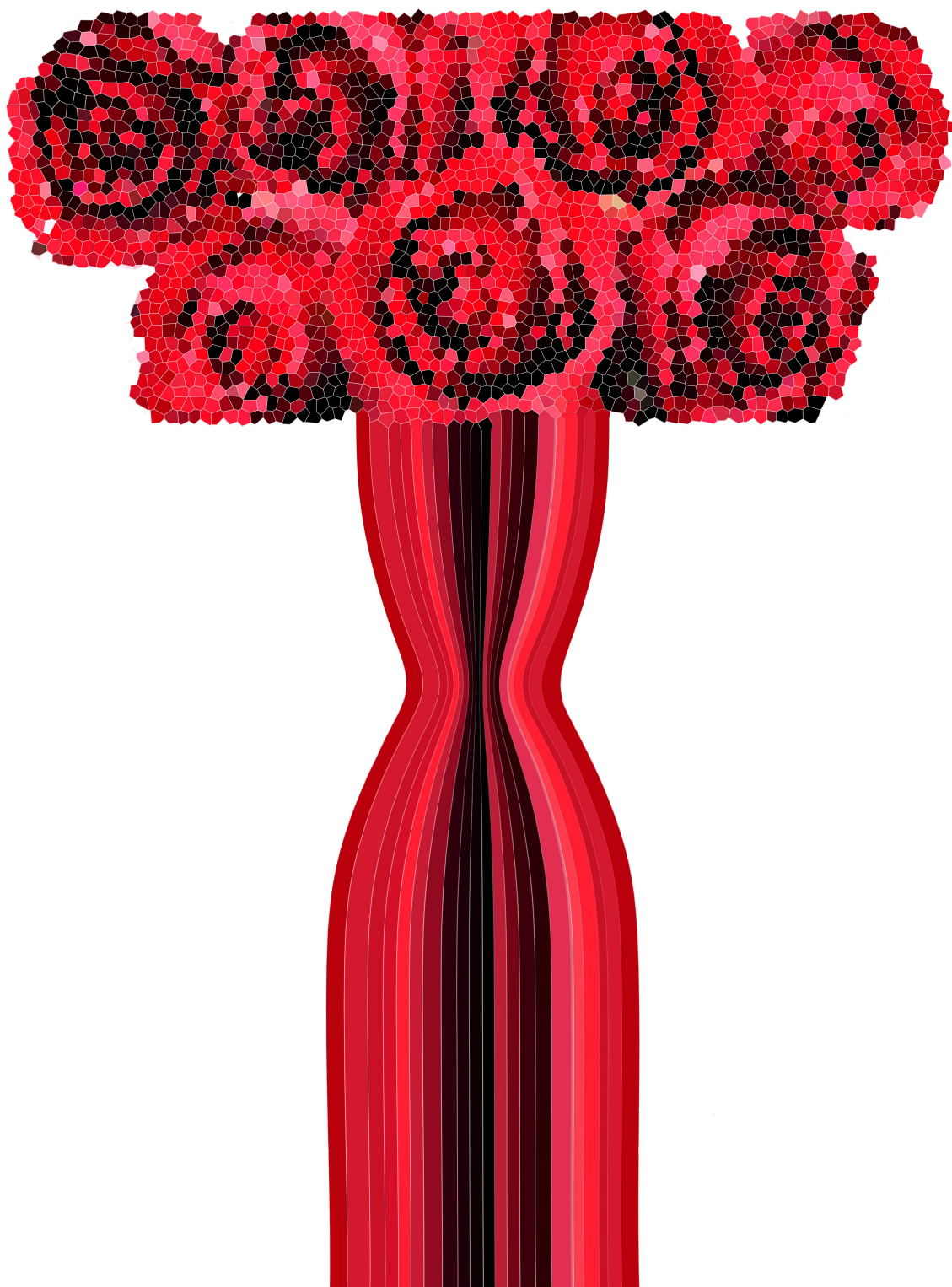
10 Vlastní návrh

Příloha 8
Návrhové varianty potisků ¹¹



11 Vlastní návrh

Příloha 9
Návrh potisku ¹²



12 Vlastní návrh

Příloha 10
Návrh potisku¹³



13 Vlastní návrh

Příloha 11

Fotografie z průběhu práce¹⁴



14 Vlastní fotografie

Příloha 12

Fotografie z průběhu práce¹⁵



¹⁵ Vlastní fotografie

Příloha 13

Fotografie z průběhu práce¹⁶



16 Vlastní fotografie

Příloha 14

1. model¹⁷



17 Michaela Smetanová Photography

Příloha 15

1. model¹⁸



18 Michaela Smetanová Photography

Příloha 16

1. model¹⁹



19 Michaela Smetanová Photography

Příloha 17

1. model²⁰



20 Michaela Smetanová Photography

Příloha 18

1. model²¹



21 Michaela Smetanová Photography

Příloha 19

2. model²²



22 Michaela Smetanová Photography

Příloha 20

2. model²³



23 Michaela Smetanová Photography

Příloha 21

2. model²⁴



24 Michaela Smetanová Photography

Příloha 22

2. model²⁵



25 Michaela Smetanová Photography

Příloha 23

2. model²⁶



26 Michaela Smetanová Photography

Příloha 24

3. model²⁷



27 Michaela Smetanová Photography

Příloha 25

3. model²⁸



28 Michaela Smetanová Photography

Příloha 26

3. model²⁹



29 Michaela Smetanová Photography

Příloha 27

3. model³⁰



30 Michaela Smetanová Photography