



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Malá kolekce oděvů, ve které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný detail (tisk, výšivka ...)

Práci předložil(a) student(ka): Kristýna Marková

Studijní obor a specializace: Fashion design – Design oděvu

Hodnocení oponenta práce

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Za cíl si studentka Kristýna Marková určila vytvořit kolekci ve vycházkovém stylu, která osloví širší věkovou skupinu. Kolekci chtěla vytvořit tak, aby technika upoutala hlavní pozornost a odvedla do pozadí původní inspiraci. Také chtěla, aby technika hrála hlavní roli při způsobu zpracování oděvu a z ní vycházelo střihové řešení. Zároveň, ale ve střizích navázala na primitivní kulturu. Hlavním konstrukčním a dekorativním prvkem, který spojuje všechny oděvy je kombinování vrapování s našíváním paracordové šňůry. Kolekci tvoří troje šaty s vrapováním, které tvaruje oděv a mezi kterým jsou paracordové šňůry všité. Studentka vytvořila ucelenou kolekci 3 dámských oděvů vycházejících z obdélníkových a čtvercových kusů látky dekorovaných paracordovou šňůrou, kde opravdu původní inspirace není zřetelná. Svůj cíl tedy studentka v předložené práci naplnila. Nemohu se ovšem ztotožnit s názorem, že vytvořené modely jsou ve vycházkovém stylu a osloví širší věkovou skupinu.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Pro svou práci zvolila studentka způsob ručního všívání paracordové šňůry, kterou přikládala na líc látky a z rubové strany ji přichytávala tak, aby působila jako volně položená na látku nebo vložená mezi vrapování. Specifikem práce je také tvarování oděvu pomocí odšití záhybů.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem práce je vytvoření dekorativní zdobné techniky, která kombinuje odšívání sámků s prokládáním mezer paracordovou technickou šňůrou

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je použití netradičního materiálu v oděvu a také tvarování oděvu pomocí samotného zdobného elementu. Kvalitní je také teoretická část práce s obrazovou přílohou.

5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku díla považuji fotografie výsledných oděvů na modelkách s rezignovanými očima a unavenými gesty, celkový styling fotografií i jejich neopodstatněnou temnost. Vzhledem k inspiraci africkým kmenem Samburů mi v práci schází větší hravost a nadhled. Slabou stránkou je také mdlá barevnost i výběr použitých materiálů. Jak autorka sama uvádí, u vesty by se lépe uplatnil pevnější materiál a u šatů bych naopak volila materiál lehčí. Nevýhodou je i vysoká hmotnost oděvů, způsobená tíhou všech materiálů, množstvím sámků i použitím paracordové šňůry na velké plochy oděvu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Dobře

Datum: 19.5.2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list