

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE
ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
PRVEK**

Michaela Šeráková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design oděvu

Bakalářská práce

**MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE
ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
PRVEK**

Michaela Šeráková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, duben 2016

.....
vlastnoruční podpis

Ráda bych především poděkovala Doc. akad. mal. Heleně Krbcové, jakožto vedoucí práce za podporu v tvorbě bakalářské práce. Neméně důležité poděkování patří mým nejbližším přátelům a rodině, kteří mi byli po celou dobu práce podporou a motivací.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
2.1	INSPIRACE	10
2.2	ZDENĚK SÝKORA	11
2.3	GEOMETRIE	11
2.4	TRENDY JARO – LÉTO 2016	11
3	CÍL PRÁCE	12
4	PROCES PŘÍPRAVY	13
5	PROCES TVORBY	15
5.1	VOLBA MATERIÁLU	15
5.2	TISK	15
5.3	REALIZACE	15
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
6.1	TISK	16
6.2	PERFOROVÁNÍ	16
6.3	PROŠÍVÁNÍ	17
7	POPIS DÍLA	18
7.1	PRVNÍ MODEL	18
7.2	DRUHÝ MODEL	18
7.3	TŘETÍ MODEL	19
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	20
9	SILNÉ STRÁNKY	21
9.1	DEZÉN	21
9.2	TECHNOLOGIE TISKU	21
9.3	PERFOROVÁNÍ	21
10	SLABÉ STRÁNKY	22
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	23

A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	23
B) INTERNETOVÉ ZDROJE	23
12 RESUMÉ	24
13 SEZNAM PŘÍLOH	25
PŘÍLOHA 1 - INSPIRAČNÍ ZDROJE	26
PŘÍLOHA 2 – INSPIRAČNÍ ZDROJE.....	27
PŘÍLOHA 3 – INSPIRAČNÍ ZDROJE.....	28
PŘÍLOHA 4 – INSPIRAČNÍ ZDROJE.....	29
PŘÍLOHA 5 – INSPIRAČNÍ ZDROJE.....	29
PŘÍLOHA 5 – INSPIRAČNÍ ZDROJE.....	30
PŘÍLOHA 6 – LINEÁRNÍ OBRAZCE	31
PŘÍLOHA 7 – LINEÁRNÍ OBRAZCE	32
PŘÍLOHA 8 – SYMBOLY.....	33
PŘÍLOHA 9 – POTISK K PRVNÍMU MODELU	34
PŘÍLOHA 10 – POTISK K DRUHÉMU MODELU	35
PŘÍLOHA 11 – POTISK K TŘETÍMU MODELU	36
PŘÍLOHA 12 – NÁVRH PRVNÍHO MODELU	37
PŘÍLOHA 13 – NÁVRH DRUHÉHO MODELU.....	38
PŘÍLOHA 14 – NÁVRH TŘETÍHO MODELU.....	39
PŘÍLOHA 15 – POTISK A PERFOROVÁNÍ MATERIÁLU.....	40
PŘÍLOHA 16 – ZKUŠEBNÍ KALIKA.....	41
PŘÍLOHA 17 – ZKUŠEBNÍ KALIKA.....	42
PŘÍLOHA 18 – ZKUŠEBNÍ KALIKA.....	43
PŘÍLOHA 19 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU	43
PŘÍLOHA 19 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU	44
PŘÍLOHA 20 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU	45
PŘÍLOHA 21 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU	46
PŘÍLOHA 22 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU.....	47

PŘÍLOHA 23 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU.....	48
PŘÍLOHA 24 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU.....	49
PŘÍLOHA 25 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU.....	50
PŘÍLOHA 26 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU.....	51
PŘÍLOHA 27 – FOTOGRAFIE TŘETÍHO MODELU	52
PŘÍLOHA 28 – FOTOGRAFIE TŘETÍHO MODELU	53
PŘÍLOHA 29 – FOTOGRAFIE TŘETÍHO MODELU	54
PŘÍLOHA 30 – SPOLEČNÁ FOTOGRAFIE	55

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Před nástupem na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara jsem absolvovala střední školu stejného zaměření. Během této doby mi byla dána možnost naučit se pracovat s technologií oděvu, práci se stříhem, základy kresby. Díky těmto základním dovednostem jsem mohla plynule navázat na své současné studium na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

Zimní semestr v prvním ročníku zpětně vnímám jako můj velký boj. Velmi obtížné pro mne bylo změnit dosavadní uvažování při navrhování modelů, neboť na střední škole nás často nedokázali podpořit v naší kreativě, ale naopak jsem se setkala s omezováním. První práce byla mým velkým hledáním sama sebe. Vytvořila jsem šaty, ve kterých byl kladen důraz na práci se stříhem. Velké množství malých dílů po sešití vytvořily linie kopírující krásu ženského těla.

V druhém semestru už došla má tvůrčí osobnost k jistému pochopení a posunu. Barva a tvar, jakožto téma mi dala široký prostor pro mé kreativní myšlenky. V té době mě svým způsobem práce uchvátil významný český architekt Jan Kaplický. Díky němu mé uvažování dospělo k představě, jak se má osoba procházet deštným pralesem a na mém těle zaznamenává organické tvary. Nejdříve jsem pracovala na vzoru, který se postupem práce přizpůsobil postavě a technice zpracování. Abych dosáhla požadovaného vzoru, využívala jsem elektrickou pájku, díky které mohly vzniknout perforované šaty.

Ve druhém ročníku jsme zpracovávali návrhy podle soutěže Arts of Fashion ve Spojených státech amerických. Tématem pro tento rok bylo Translation (posun, překlad). Soustředila jsem se na své vnitřní

já a snažila se objevit, co je v mé tvorbě specifické. Velmi stěžejní charakteristikou je pro mne práce se stříhem, čemuž jsem dala prostor i v této klauzurní práci. Ve stříhu mě naprosto ovládly geometrické tvary. Především trojúhelníky a čtverce. Ty jsem rozpohybovala a různě posouvala či překrývala přes sebe. S postupem práce vznikly asymetrické šaty a vesty.

Téma letního semestru bylo zaměřeno na trendy S/S 2015. Což mi dalo prostor jen pro mne. Z této sezóny mě nejvíce uchvátila atmosféra japonké kultury, kimonové stříhy, barvy v odstínech bílé, červené, růžové a černé. Navrhla jsem dva modely šatů na základě těchto prvků. Velmi důležitým námětem při navrhování se stal francouzský umělec Georges Mathieu. Především mě zaujaly jeho obrazy založené na kaligrafických tazích, což se odrazilo především ve stříhu. Velmi důležitou součástí a cennou zkušeností byla práce s tiskem. Látku jsem nechala potisknout barevným přechodem v odstínech černé, červené a růžové.

Když si zpětně prohlížím své práce, které vznikly pod vedením Doc. akad. mal. Heleny Krbcové, mohu s čistým vědomím říct, že cítím ve své tvorbě obrovský pokrok, avšak vidím i spousty chyb, které bych nyní změnila. Myslím si, že mě každý další projekt posunuje kupředu a snažím se poučit z každé chyby. Protože právě chyby nás učí lepším výsledkům a seberealizaci.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Můj výběr bakalářské práce byl zcela jasný a jednoznačný. Vytvořím malou kolekci oděvů, ve které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný prvek. Momentálně se nacházím ve tvůrčím období, kdy si začínám uvědomovat, jakým směrem se má vlastní tvorba ubírat a které vlastnosti jsou pro ni specifické. Právě díky tomu bylo mé rozhodnutí intuitivní volbou. Práce s dezénem mi navíc poskytuje prostor pro práci s alternativními materiály a technologiemi, které jsem si vyzkoušela už v předešlých ročnících (práce s tiskem, ruční vyřezávání). Ve své tvorbě se vždy snažím hledat jedinečný proces, který bude specifickým pro daný projekt. A to jsou přesně ty okamžiky, které mě v mém oboru baví a kterými bych se ráda zabývala i v mém budoucím profesním životě.

2.1 INSPIRACE

Na začátku celé práce bylo nejdůležitější najít si inspiraci, která mě dovede k vytvoření prvku. Téměř jistě jsem věděla, že bych si chtěla vyzkoušet práci s dezénem, vzorem.

Často se přistihnu, jak si maluji stále se opakující prvky a hledám jejich ideální členění, střídání, rozměr, barvu, tvar. Nyní byla ta správná chvíle tyhle volné chvíle zrealizovat.

Jak už jsem se zmiňovala o pár řádků výše, v poslední době se zabývám “rekapitulací mého já”. Uvědomuji si svojí podstatu tvůrčí práce, mé chyby i představy o budoucnosti. Došla jsem také k názoru, že hlavní inspirací umělců a designerů bychom měli být my sami. Životní momenty, zkušenosti, radosti i strasti. A přesně na to jsem se soustředila. Na samu sebe, můj život.

Často se vracím v myšlenkách do mého dětství. Utkvěla mi vzpomínka, jak jsem si mezi dva archy papíru vkládala nabarvený

provázek, který díky rychlému vytažení dokázal vytvořit lineární obrazce. Nyní ve svých čtyřadvaceti letech jsem se, k této hře opět vrátila. Avšak ještě mi chyběla jakási pravidla, která mi určí koncový vzhled dezénu.

2.2 ZDENĚK SÝKORA

V tomto momentě se stěžejní inspirací stal významný český umělec Zdeněk Sýkora. Jeho způsob tvorby mě vždy zajímal a bavil. Díky tomu vznikl nápad vytvořit si vlastní symboly. Z obrazců, jsem si vyřezala jednotlivé znaky. Pomocí vzniklých symbolů cituji vybrané myšlenky, záznamy, nápady, pocity z mého deníku a vytvářím tak jedinečný dezén ke každému modelu. Mým důležitým cílem bylo zobrazit můj jedinečný příběh, který by nebyl na první pohled čitelný.

2.3 GEOMETRIE

Vzhledem k tomu, že dezén měl jasně definovaný hranatý tvar, bylo trochu obtížné zakomponovat ho do stříhů. Všechny stříhy jsou proto přizpůsobené čtvercům ve formátu 4 x 4 cm, které jsou v této kolekci stěžejním námětem. Jednotlivé čtverce jsou zobrazeny pomocí tisku, prošíváním a perforováním.

2.4 TRENDY JARO – LÉTO 2016

Při navrhování jednotlivých modelů byl pro mě nejdůležitější dezén. Ten však bylo potřeba dosadit do aktuálních trendů na jaro – léto 2016. Přehlídka Hermés byla zahalena do geometrických vzorů, Chloé zobrazuje mix toho, co se v dnešní době doopravdy nosí. U značky Lacoste se nosí o dvě čísla větší velikost, sport se překrývá s volnočasovou módou ve svěžích a výrazných barvách. Právě díky těmto trendům se mé modely nesou v bílé barvě s šedým tiskem a doplňuje je svěží a energický mentolový odstín. Stříhy jsou strohé, větší a geometrické se sportovními prvky.

3 CÍL PRÁCE

Mým nejdůležitějším posláním na začátku celého procesu bylo najít ty správná pravidla, která mě dovedou k jedinečnému dezénu, který se stane nejdůležitější součástí celé kolekce.

Motiv je v kolekci znázorňován pomocí tisku na látku a je zvýrazněn jedinečným prošíváním a perforováním.

Mým záměrem bylo vytvořit osobitou kolekci pro běžné městské nošení, kde je kladen důraz na jedinečné zpracování s možností kombinovat jednotlivé kusy mezi sebou. Tyto modely jsou originální především svým dezénem. Neboť prostřednictvím symbolů si může každá žena napsat na oděv svůj vlastní příběh, který ji bude doprovázet během jejího nošení.

Domnívám se, že v dnešní době chceme být všichni originálními kusy a právě móda je naším odrazem či malířským dílem. A já chtěla tuto potřebu spojit s nositelnou módou, která ačkoliv obsahuje výrazný koncept, dokáže si zachovat i svou skrytou tvář.

Stejně jako myšlenka celé kolekce bylo koncipováno i samotné focení. Mělo by působit čistým a svěžím dojmem, ale při dalším pohledu zachycuje jedinečnost daného okamžiku, atmosféry. Zachycuje každodenní pohyb, stresující tempo této doby, energii, náboj, emoce každého z nás.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Jak už jsem se zmiňovala o pár řádku výše, mým hlavním úmyslem bylo vytvořit osobitou kolekci pro běžné městské nošení. Tyto modely by měly být originální svým dezénem, neboť ten je variabilní pro každou ženu. Můj prvotní nápad mířil k dezénu, který zpracuji z geometrických obrazců pouze za pomoci počítače. Až po hlubokém zamyšlení se, jakých cílů bych v této práci chtěla dosáhnout, jsem se pustila do práce s dezénem.

Vrátila jsem se v myšlenkách do svých dětských let a začaly vznikat desítky pokusů lineárních obrazců. Černobílé i barevné. Vzhledem k tomu, že dezén měl být pro každou nositelku jedinečný, hledala jsem další možné způsoby, jak tyto obrazce zpracovat. K tomu mě inspiroval významný český umělec Zdeněk Sýkora, jehož způsob práce ve mně vždy probouzel zvědavost a touhu pro hru.¹ Díky němu jsem si zvolila vlastní pravidla hry s dezénem. Vzniklo, tak 26 symbolů, jejichž prostřednictvím vykládám své vlastní úryvky z mého deníku. Každý model, tak nese kousek mého vlastního příběhu.

Když jsem přemýšlela nad barevností dezénu, volba byla naprosto jednoznačná. Vzhledem k mému konceptu osobního příběhu, návrat ve vzpomínkách do dětství, to vše dokáže nejlépe vystihnout černobílá kombinace. Stejně tak, jako se vracíme ve vzpomínkách, když si prohlížíme černobílé fotografie ve starém albu našich rodičů.

¹ (Slavík, 1997, s. 199) „Hra je symbolickým nástrojem, který lidem umožňuje smyslově uchopit abstraktní svět jejich imaginace a pocítovat jej jako součást svého skutečného bytí.“

Za přirozenou vlastnost lidské psychiky lze považovat vztah mezi oblastí racionální a oblastí citění. Neznám žádný projev, kde by jedna nebo druhá složka chyběla. Jde zřejmě o jejich vzájemnou proporci a sled. Důležitá je asi otázka, kdy je v tvůrčím procesu která složka určující.²

² Zdeněk Sýkora [online]. [cit. 2016-04-02]. Dostupné z <http://www.zdeneksykora.cz/?s=156>

5 PROCES TVORBY

5.1 VOLBA MATERIÁLU

Vzhledem k technice tisku bylo velmi důležité najít ideální materiál, který by byl vhodný jak pro tisk, tak pro konkrétní návrhy modelů. Měla jsem několik priorit, které byly rozhodující při finálním výběru látky na tisk. Materiál by měl být v bílém odstínu, obsahovat velké množství umělých vláken, neboť dobře absorbuje tisk a je možné ho perforovat pomocí elektrické pájky. Nakonec jsem zvolila slabší šustřákovinu.

5.2 TISK

V počítačovém programu Adobe photoshop jsem si nejdříve připravila všech 26 symbolů na zkoušku pro tisk. Pracovala jsem především na intenzitě barev a čitelnosti jednotlivých linií, tak aby znaky ztratily na své autentičnosti, co nejméně. Také byla velmi důležitá velikost symbolů. Ukázalo se, že pro čtverce je ideálním měřítkem 4 x 4 cm. Po prvním tisku bylo zřetelně vidět jaká úprava je ideální a tak už další zkouška nebyla potřebná, neboť volba materiálu byla, jak se ukázalo, ta správná.

5.3 REALIZACE

Po zkoušce tisku jsem se mohla pustit přímo do realizace jednotlivých návrhů. Bylo velmi důležité správně vykonstruovat stříh do formy, která počítá s jasně definovaným prostorem pro dezén. Motiv má přesně daný tvar skládající se pouze ze čtverců. Vzhledem k prsním záševkům to byl trochu boj. Ve chvíli, kdy byla kalika vykonstruovaná a odzkoušená na modelkách, mohla samotná realizace odstartovat.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 TISK

Technologie tisku je závislá především na jeho přípravě. Nejdříve je důležité vyměřit si ve skutečné velikosti místo ve střihu, kde by se měl tisk nacházet. Poté spočívá práce v programu Adobe photoshop. Je důležité nastavit si skutečnou velikost tvaru, která se bude tisknout a nezapomenout připočítat okraje a rezervu pro tisk. Při tisku se látka vypíná na plotr, aby byla v rovině a nikde se nevlnila. Avšak s velkými formáty, jako bylo nutné vytisknout u třetího modelu, jsou často problémy. Látka se může na některém z okrajů uvolnit a ihned dochází k tiskové chybě. I to se stalo mně. Proto je vždy důležité při koupi látky počítat i s možnými tiskovými chybami a mít dostatek látky jako rezervu.

Při zkouškách tisku bylo taky důležité najít optimální množství barvy. Každá látka má odlišnou savost. Moje látka má poměrně nízkou gramáž a proto neabsorbovala takové množství barev. Stačilo tedy celkem malé množství barvy k dosažení požadované sytosti tisknutého motivu.

6.2 PERFOROVÁNÍ

Originální dezén je ve třetím modelu doplněn o perforování. Vyřezávání elektrickou pájkou zde zastupuje výrazné prošívání v prvním a druhém modelu. Při výběru látky bylo nutné myslet kromě tisku i na tuto techniku, neboť tu je možné aplikovat pouze na umělá vlákna. Tím se okraje dokážou správně zatavit a dále se netřepí. Tuto techniku už mám vyzkoušenou z předešlých semestrů, proto vím, že je možné elektrickou pájkou vyřezat zajímavé ornamenty. Samozřejmě je důležité vytvořit si šablony. Vzhledem k tomu, že jsem perforováním ve třetím modelu potřebovala

dosáhnout efektu prošívání, tvořila jsem rovné linky v délce 0,5 cm podle plastového pravítka.

6.3 PROŠÍVÁNÍ

V prvním a druhém modelu jsem využívala výrazného prošívání k dosažení větší viditelnosti tištěného dezénu. V prvním modelu se jedná o šaty a ve druhém o bundu. Oba dva kusy jsou šité ze dvou vrstev materiálu, mezi který byla vkládána výplň do bund.

Motiv je složen z velkého množství jednotlivých čtverců, které vytváří vždy jeden velký geometrický tvar. Některé z prošívaných linií pokračovaly i mimo tisk a tak vytvářely další nově vzniklé tvary. Na prošívání bylo důležité vybrat správnou nit. Nakonec jsem zvolila silnější gramáž nitě v bílé barvě, která je původně určena na šití jeansů.

7 POPIS DÍLA

7.1 PRVNÍ MODEL

První model je složen pouze ze šatů. Jejich střih bylo celkem náročné vypracovat kvůli dezénu. Ten je zde dominantním prvkem a jemu bylo nutné podřídit zbytek střihu. Tisk má zde jasně definovaný tvar obdélníku linoucího se kolem postavy. Je složen z 18 vertikálních a 19 horizontálních řad čtverců. Prsní záševky se musely posunout do míst, aby navazovaly na linie z dezénu a nijak ho nenarušovaly. Jednotlivé čtverce jsou ve velikosti 4 x 4 cm. Proto i zbytek střihu musel být vypočítán, aby byl dělitelný čtyřma. Veškeré rozměry a umístění záševků či jiných dělících čar ve střihu jsou podřízeny dezénu. Přední díl je rozdělen na čtyři díly. Horní díl je složen ze dvou dílů, který se uprostřed zapíná na zdrhovadlo. Spodní díl tvoří dva obdélníky. Tyto šaty jsou šity z dvojité vrstvy materiálu, kam je vložena výplň. Díky technice prošívání dochází ke zvýraznění dezénu, neboť vytváří 3D efekt. Okraje průramků a průkrčníku jsou začištěny bílým nápletem.

7.2 DRUHÝ MODEL

Další model obsahuje dvě části. Spodní oděv je ušitý z úpletu mentolové barvy. Jedná se o šaty rovného střihu, Ten je konstruován s ohledem na bundu. Z té přejímá linie dělitelné čtyřma. Přední a zadní díl je vždy složen ze čtyř obdélníků. V bočních švech jsou všity kapsy. Pasovou linii zde lemují kolem celého těla řada kovových průchodek v barvě niklu. Skrze očka se proplétá tunýlek ušitý ze stejného úpletu. Krátké rukávy vychází ze střihu bundy na baseball. Veškeré švy jsou začištěné pomocí šikmého proužku.

Vrchní část oděvu tvoří bunda šitá z dvojité vrstvy materiálu. Je prošívána stejným způsobem jako šaty v prvním modelu. Přední díl

se skládá ze dvou dílů, mezi které je všité zdrhovadlo v bílé barvě. Zadní díl tvoří celkem tři díly. Ve středním dílu je umístěn dezén. Linie se ze zadního středního dílu linou kolem dokola celé postavy a tvoří jedinečné další tvary. Rukávy jsou klasické a dlouhé. Jejich okraj a okraj průkrčníku je začištěn bílým nápletem. Veškeré švy jsou začištěny šikmým proužkem a poté ručně přišity, tak aby byly v souladu s liniemi bundy. Díky tomu může být bunda nošena oboustranně.

7.3 TŘETÍ MODEL

Ve třetím modelu jsou dominantní dlouhé šaty doplněné o mikinu. Ty jsou šité také z šustákoviny, avšak nyní nejsou z vpolstrované. Jsou šité pouze z jedné vrstvy, aby byla zachována vzdušnost a lehkost tohoto modelu. Střih je opět přizpůsoben dezénu. Přední i zadní díl je složen ze šesti dlouhých obdélníků. Na čtyři prostřední díly je umístěn tisk. Dezén je zde koncipován do horizontálních pruhů. Jednotlivé pruhy zobrazují moje jméno a příjmení. V tomto modelu využívám především techniku perforování pomocí elektrické pájky. S pomocí této techniky jsem začistila veškeré okraje a do dílů s tiskem jsou vyřezány přerušované linie, které zde imitují prošívání z předešlých modelů.

Vrchní díl tohoto modelu je tvořen mikinou volnějšiho střihu. Je šitý z úpletu v mentolovém odstínu. Střihově vychází z dlouhých šatů. Přední i zadní díl je tedy složen ze čtyř dílů/pruhů. Dlouhé rukávy vychází z bundy na baseball.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Technologie tisku na látku sice není žádnou novinkou, ale i tak je pro náš obor velmi přínosná. Poskytuje v tvorbě dezénu neomezený prostor, neboť tkané vzory jsou náročné na zpracování jak po časové, tak i finanční stránce. Pro tvorbu mého dezénu byla tato technika ideálním řešením, jak finančně, tak časově.

Velkým přínosem je návrh osobitého dezénu, který si každá nositelka může upravit k obrazu svému, aniž by narušila střih oděvu. Tento princip by se dal dobře uplatnit v oblasti konfekce, která by byla upravena s ohledem na zákazníci.

9 SILNÉ STRÁNKY

9.1 DEZÉN

Jako velmi silnou stránku u bakalářské práce vnímám dezén, který se stal nejdůležitější součástí a nosným prvkem každého modelu. Ačkoliv jsem motiv tvořila jen pro své účely, je možné ho aplikovat na míru pro každou nositelku. Neboť koncept je skryt pod lineárními obrazy.

9.2 TECHNOLOGIE TISKU

Technologie tisku mi v této práci umožnila navrhnout téměř jakýkoliv dezén. Při této technologii se spíše řeší jeho zpracování ve vektorovém programu. Při navrhování jsem se tedy nemusela nijak omezovat.

9.3 PERFOROVÁNÍ

Tato technika mi umožnila docílit u třetího modelu imitaci prošívání bez použití dvojité vrstvy materiálu a výplně. Jelikož jsem chtěla pokračovat v liniích, které vychází z dezénu a pokračují do prostoru, posloužila mi jako ideální náhrada za klasické prošívání nití. Šaty si tak ponechaly svoji lehkost. Perforování pomocí elektrické pájky jsem použila i jako začištění okrajů jednotlivých dílů.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jako slabou stránku této práce zpětně hodnotím techniku prošívání. Nejen, že je časově náročná, ale také dochází k nepřesnostem mezi dvěma vrstvami, neboť při jejich prošívání dochází k jejich vzájemnému posunu. Tyto problémy bych při zpracování většího množství řešila využitím jiného šicího stroje.

Další slabinu vidím v nepřesnosti perforování elektrickou pájkou. Přesnost se dá většinou docílit, avšak je potřeba velké trpělivosti a šablony z kovového materiálu, který se pod pájkou neroztaví. Perforování je také velmi časově náročné. Pokud bych řešila větší množství vyřezávání, mnohem vhodnější ke zpracování by byl laser. Ten je však finančně nákladný a v malém množství se jeho použití nevyplatí.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

- 1 Sbírka Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem: Tashen, 2011. ISBN 978-3-8365-2553-4.
- 2 JONES, T., RUSHTON, S. Současní módní návrháři. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-841-1.
- 3 SEIVEWRIGHT, S. Módní návrhářství: Inspirace a tvorba, Brno: Computer Press, a.s., 2010. ISBN 978-80-251-2971-5.
- 4 SLAVÍK, Jan. *Od výrazu k dialogu ve výchově Artefiletika*, Praha: Karolinum, Univerzita Karlova, 1997. s. 199. ISBN 80-7184-4373

b) INTERNETOVÉ ZDROJE

- 1 <http://www.zdeneksykora.cz/> [online 02-04-2016]
- 2 <http://www.vogue.com/fashion-shows> [online 15-01-2016]

12 RESUMÉ

The topic of my final work is A small collection of clothing, in which the basic element is motif, pattern or another detail (print, embroidery...). The choice of this theme was clear for me because I always try to find a single element. I think that is a characteristic of my projects.

My most important mission at the beginning of the process was to find the right rules, which lead me to a unique tread pattern, which becomes the most important part of the whole collection. The motif is in the collection depicted by printing on fabric and is highlighted by a unique stitching and perforations. My intention was to create a distinctive collection for casual urban wear, where the emphasis is on the unique processing with the ability to combine the pieces among themselves. These models are unique to their particular pattern. Because through symbols can each woman to write her own clothing story that will accompany her during her wear.

I think that we are all original pieces and that fashion is a reflection of us. And I wanted to combine this need with a wearable fashion, which although contains significant concept can retain even its hidden face.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 – Inspirační zdroje

Příloha 2 – Inspirační zdroje

Příloha 3 – Inspirační zdroje

Příloha 4 – Inspirační zdroje

Příloha 5 – Inspirační zdroje

Příloha 6 – Lineární obrazce

Příloha 7 – Lineární obrazce

Příloha 8 – Symboly

Příloha 9 – Potisk k prvnímu modelu

Příloha 10 – Potisk k druhému modelu

Příloha 11 – Potisk k třetímu modelu

Příloha 12 – Návrh prvního modelu

Příloha 13 – Návrh druhého modelu

Příloha 14 – Návrh třetího modelu

Příloha 15 – Potisk a perforování materiálu

Příloha 16 – 18 – Zkušební kalika

Příloha 19 – 21 – Fotografie prvního modelu

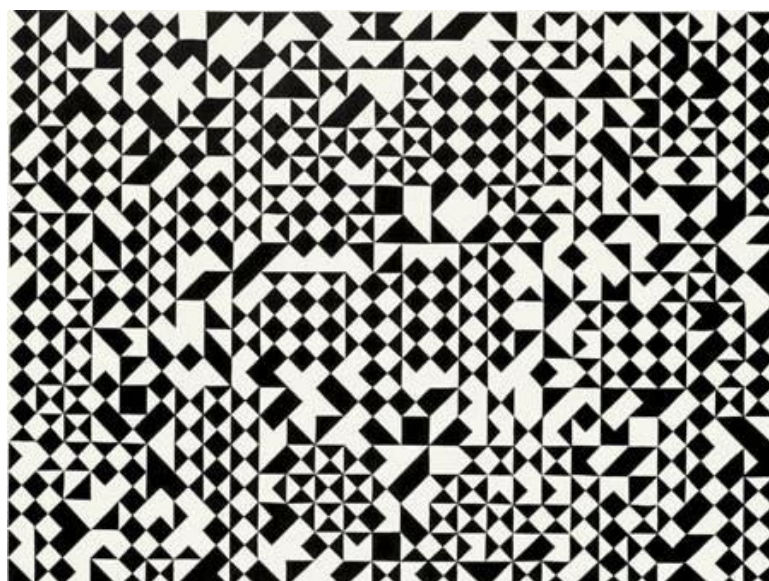
Příloha 22 – 26 – Fotografie druhého modelu

Příloha 27 – 29 – Fotografie třetího modelu

Příloha 30 – Společná fotografie

PŘÍLOHA 1 - INSPIRAČNÍ ZDROJE

3



4

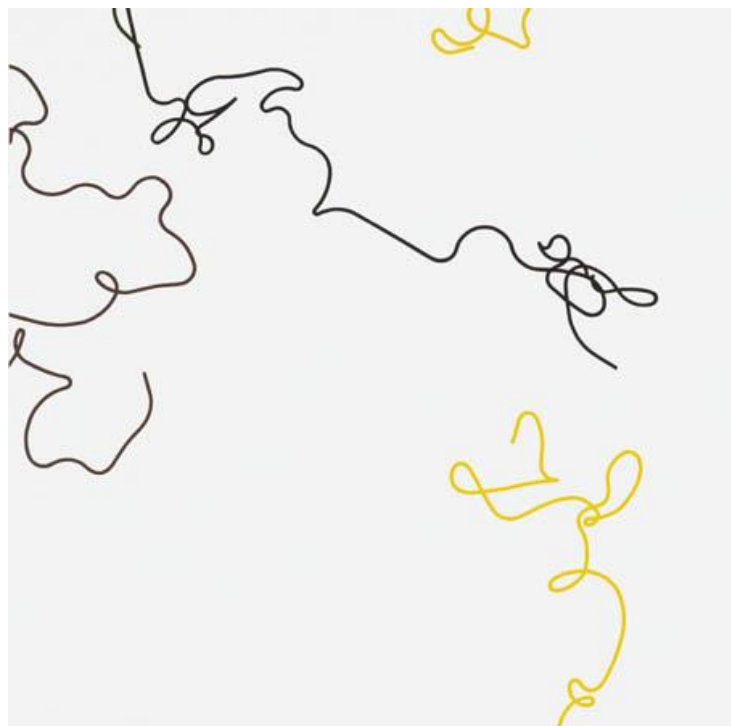


³ http://www.zdeneksykora.cz/?s=galerie&id_galerie=6

⁴ http://www.zdeneksykora.cz/?s=galerie&id_galerie=6

PŘÍLOHA 2 – INSPIRAČNÍ ZDROJE

5



6



⁵ http://www.zdeneksykora.cz/?s=galerie&id_galerie=6

⁶ http://www.zdeneksykora.cz/?s=galerie&id_galerie=6

PŘÍLOHA 3 – INSPIRAČNÍ ZDROJE

7



⁷ <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/hermes/slideshow/collection#28>



⁸ <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/lacoste/slideshow/collection#19>

PŘÍLOHA 5 – INSPIRAČNÍ ZDROJE

9



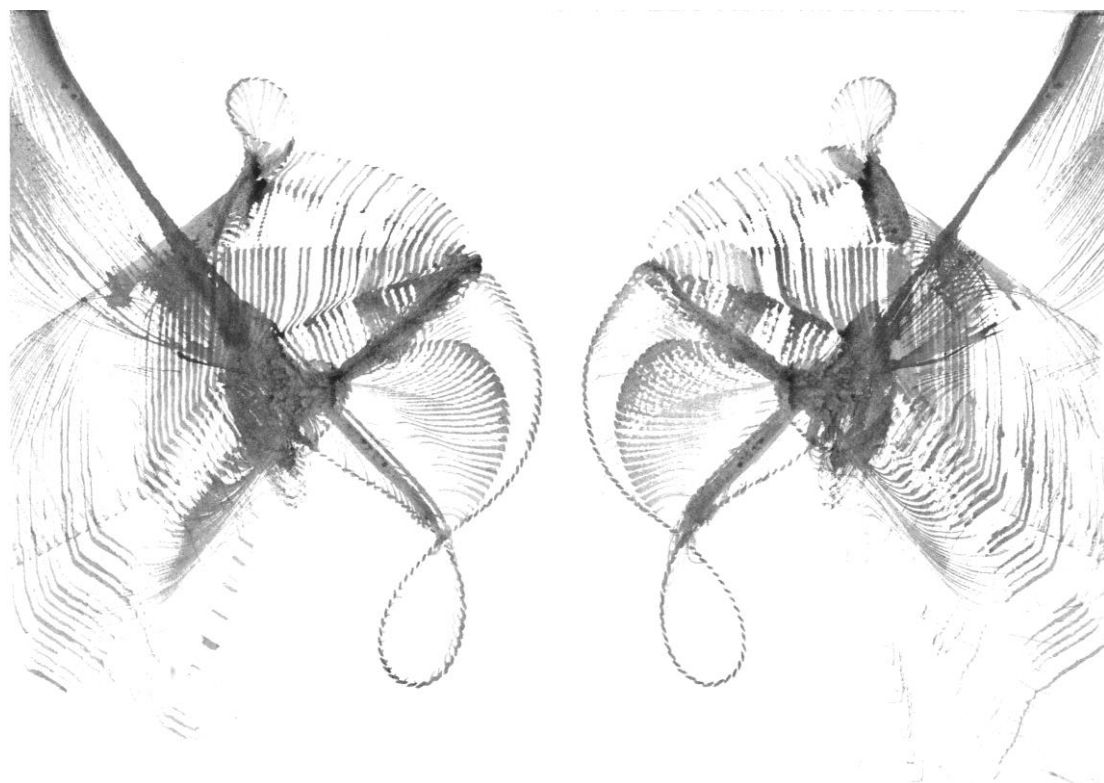
⁹ <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/chloe/slideshow/collection>

PŘÍLOHA 6 – LINEÁRNÍ OBRAZCE

10



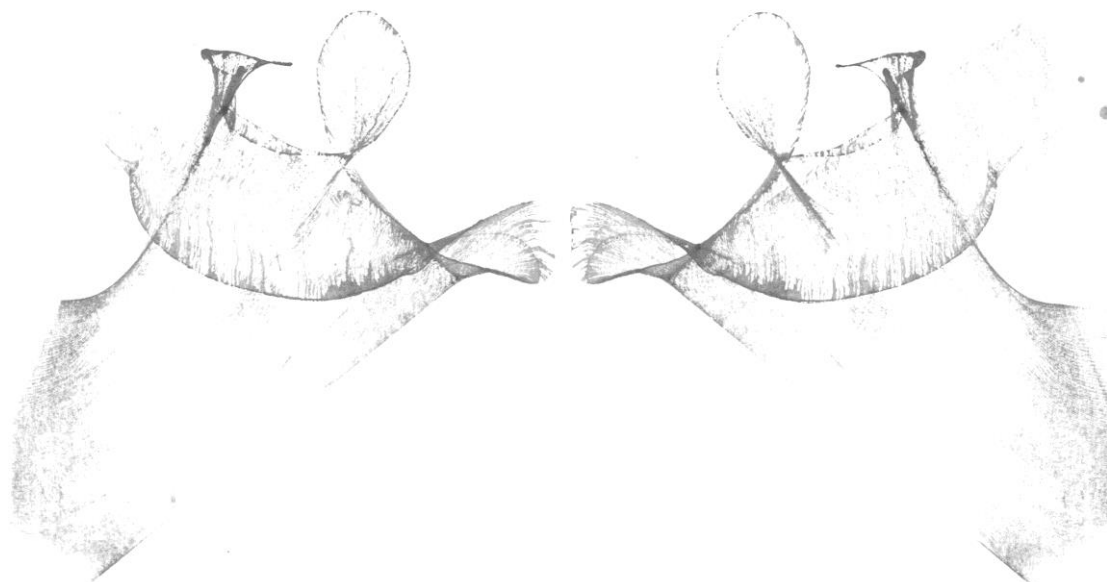
11



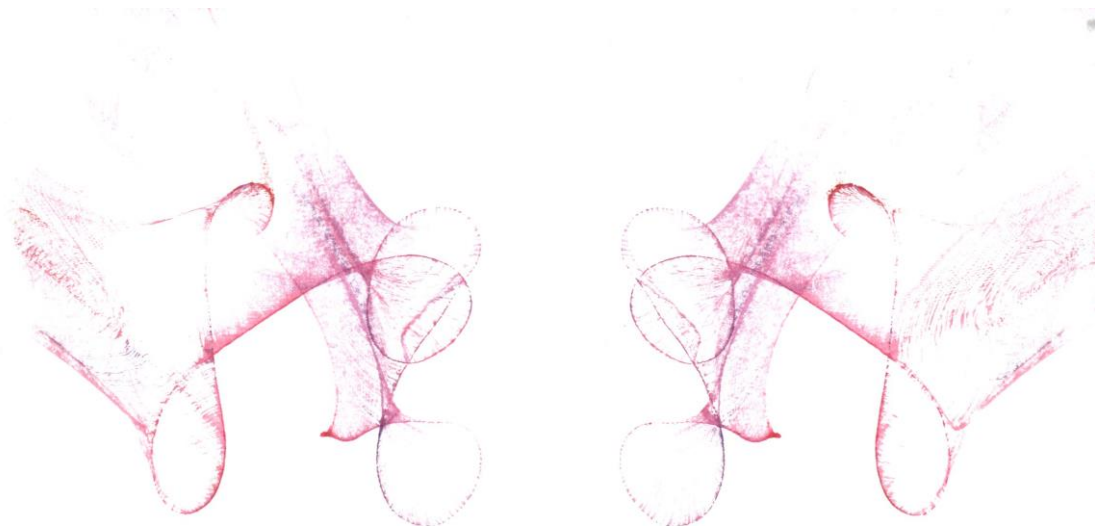
¹⁰ Vlastní návrh

¹¹ Vlastní návrh

12



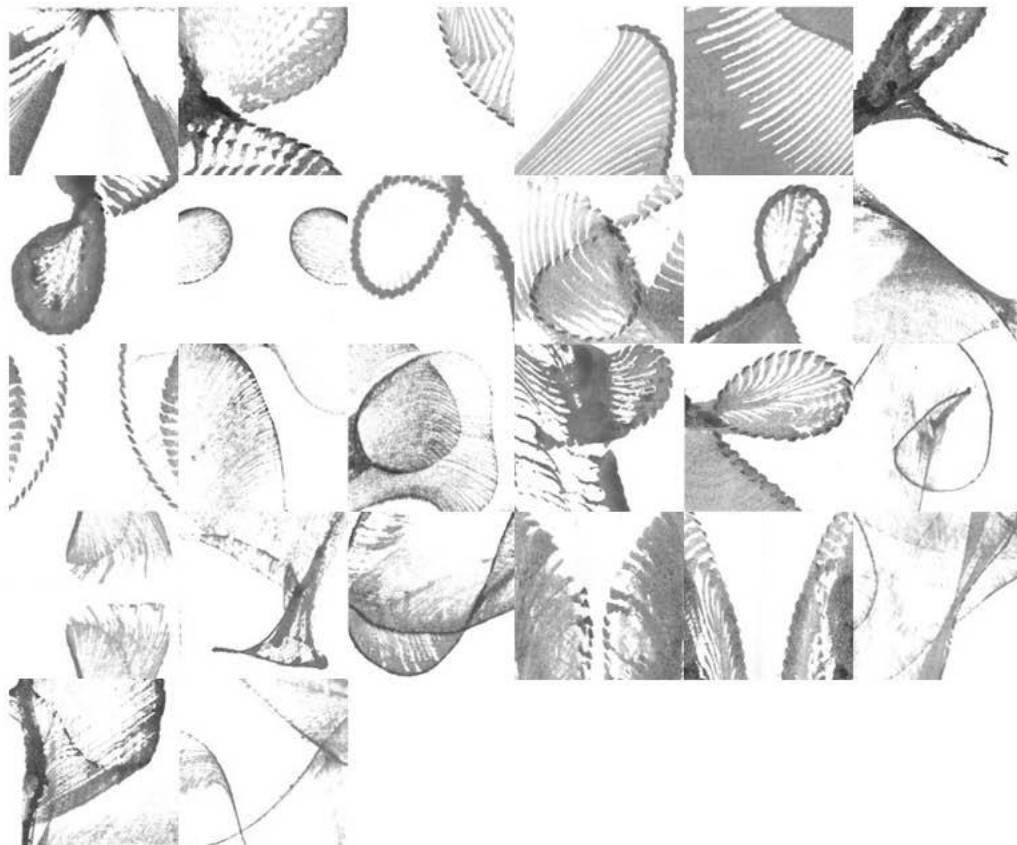
13



¹² Vlastní návrh
¹³ Vlastní návrh

PŘÍLOHA 8 – SYMBOLY

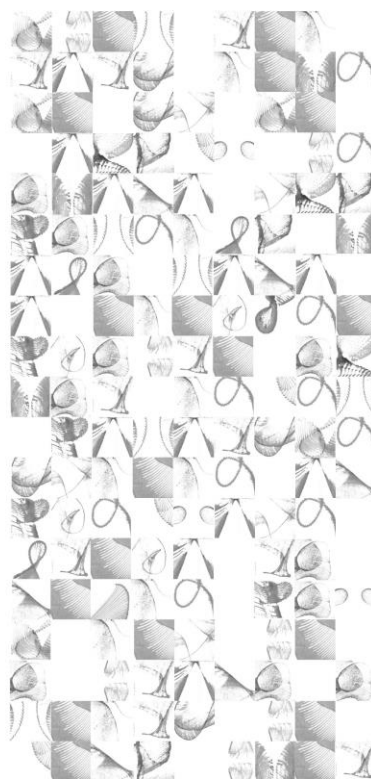
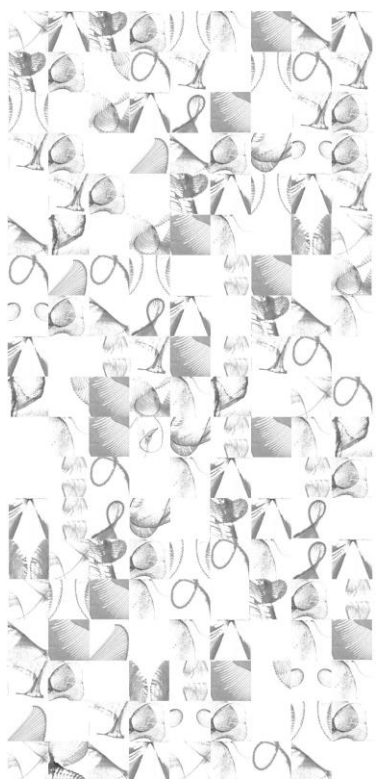
14



¹⁴ Vlastní návrh

PŘÍLOHA 9 – POTISK K PRVNÍMU MODELU

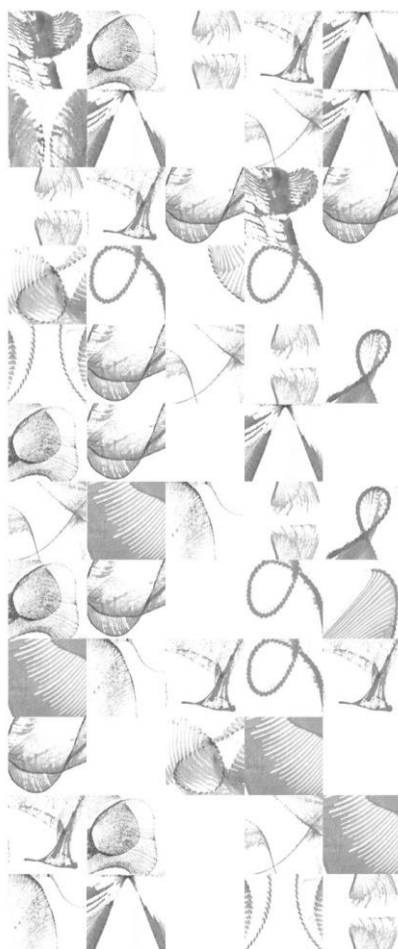
15



¹⁵ Vlastní návrh

PŘÍLOHA 10 – POTISK K DRUHÉMU MODELU

16



¹⁶ Vlastní návrh

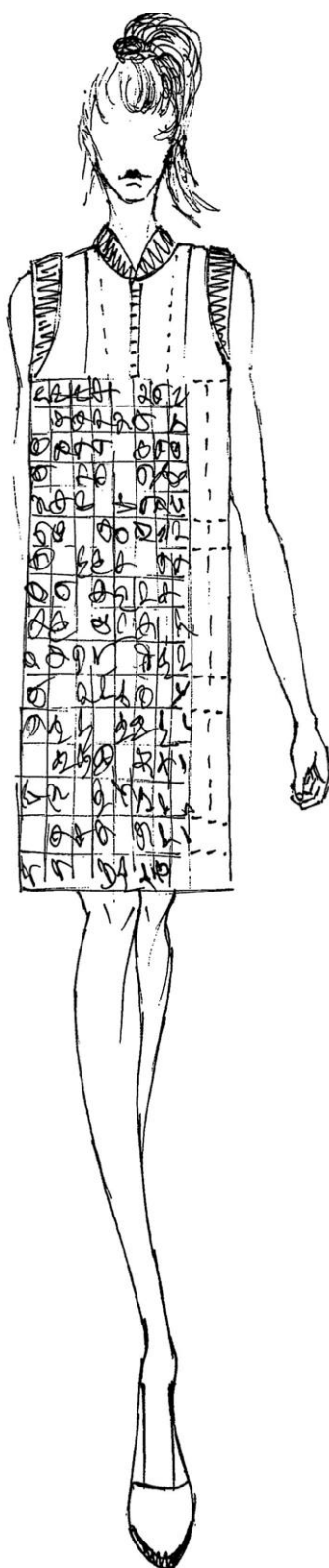
PŘÍLOHA 11 – POTISK K TŘETÍMU MODELU

17



PŘÍLOHA 12 – NÁVRH PRVNÍHO MODELU

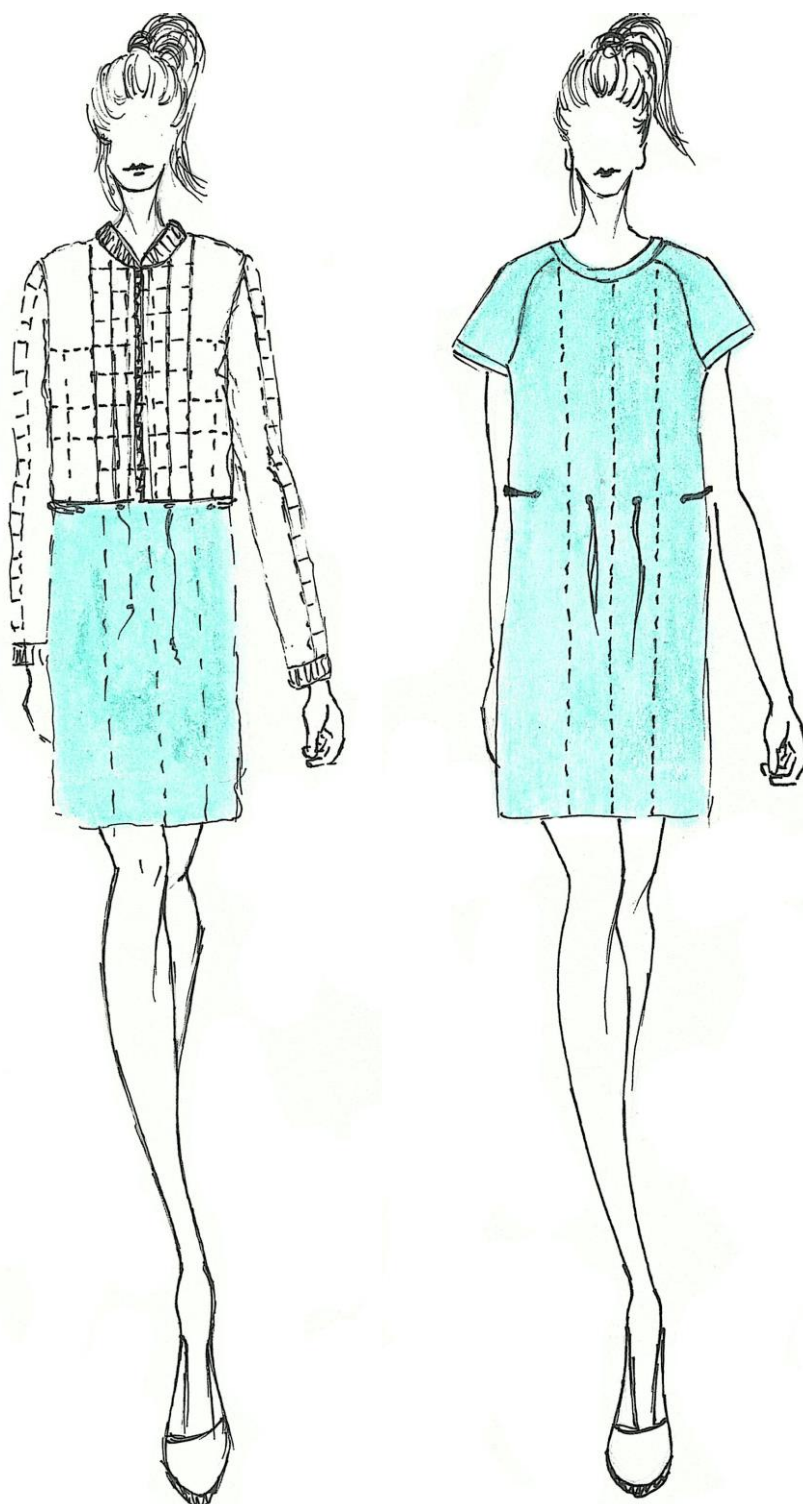
18



¹⁸ Vlastní návrh

PŘÍLOHA 13 – NÁVRH DRUHÉHO MODELU

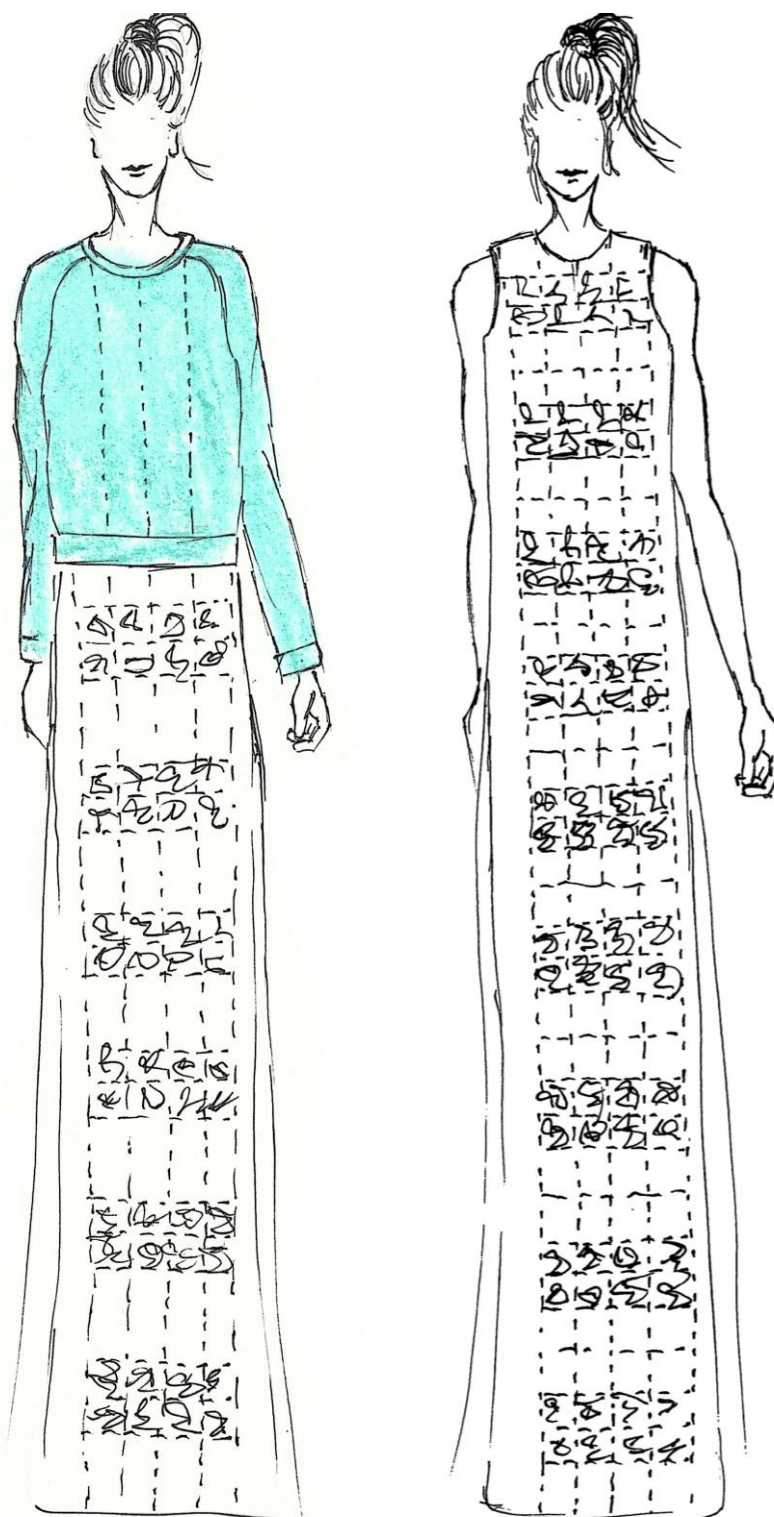
19



¹⁹ Vlastní návrh

PŘÍLOHA 14 – NÁVRH TŘETÍHO MODELU

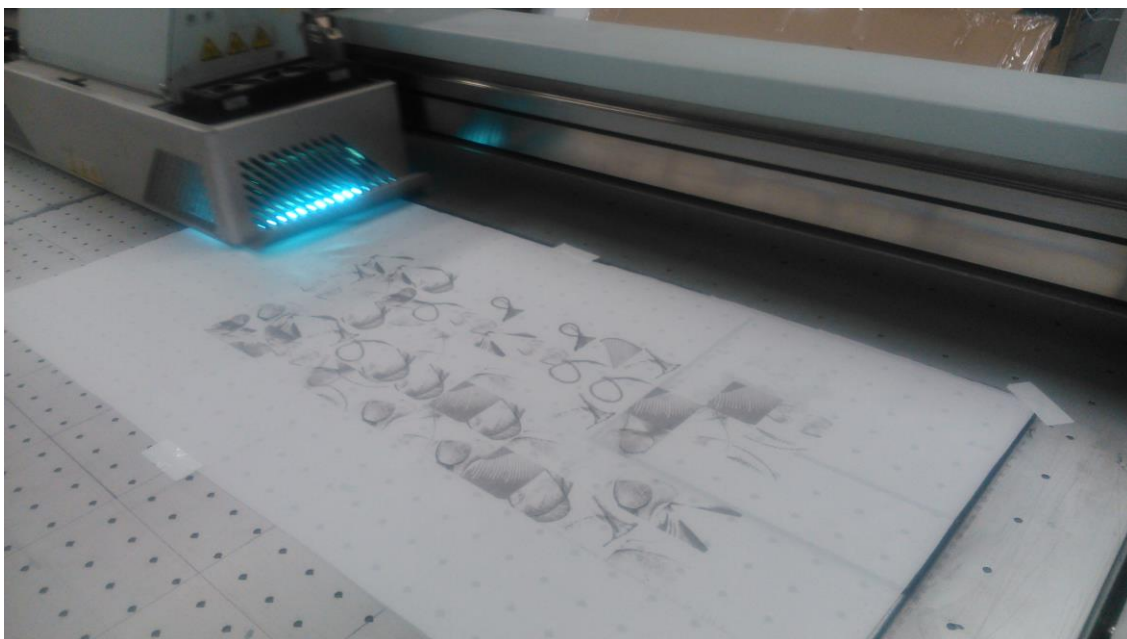
20



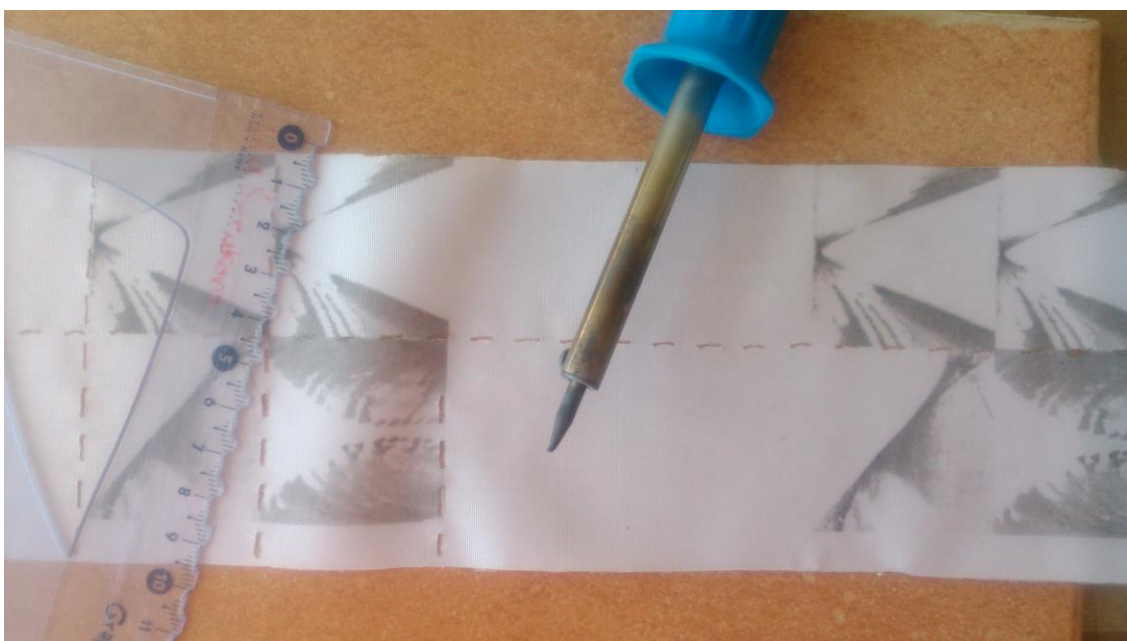
²⁰ Vlastní návrh

PŘÍLOHA 15 – POTISK A PERFOROVÁNÍ MATERIÁLU

21



22



²¹ Vlastní fotografie

²² Vlastní fotografie

PŘÍLOHA 16 – ZKUŠEBNÍ KALIKA

23



24



²³ Vlastní fotografie
²⁴ Vlastní fotografie

PŘÍLOHA 17 – ZKUŠEBNÍ KALIKA

25



26



27



²⁵ Vlastní fotografie

²⁶ Vlastní fotografie

²⁷ Vlastní fotografie

PŘÍLOHA 18 – ZKUŠEBNÍ KALIKA

28



29



30



31



-
- ²⁸ Vlastní fotografie
 - ²⁹ Vlastní fotografie
 - ³⁰ Vlastní fotografie
 - ³¹ Vlastní fotografie

PŘÍLOHA 19 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU

32



³² Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 20 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU

33



³³ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 21 – FOTOGRAFIE PRVNÍHO MODELU

34



³⁴ Foto: Sergey Lelyukh

46

PŘÍLOHA 22 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU

35



³⁵ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 23 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU

36



³⁶ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 24 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU

37



³⁷ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 25 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU

38



³⁸ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 26 – FOTOGRAFIE DRUHÉHO MODELU

39



³⁹ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 27 – FOTOGRAFIE TŘETÍHO MODELU

40



⁴⁰ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 28 – FOTOGRAFIE TŘETÍHO MODELU

41



⁴¹ Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 29 – FOTOGRAFIE TŘETÍHO MODELU

42



⁴² Foto: Sergey Lelyukh

PŘÍLOHA 30 – SPOLEČNÁ FOTOGRAFIE

43



⁴³ Foto: Sergey Lelyukh