

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: **Markéta Barochová**
Název práce: **Dark Issues in the Works of Cormac McCarthy**

Hodnotil : Mgr. et Mgr. Jana Kašparová

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit spisovatele Cormaca McCartyho, jeho dílo a detailně popsat vybraná témata v jeho dílech, která u čtenářů vzbuzují strach, nevoli, hrůzu a patří do tzv. temných témat. Cíl práce byl bezvýhradně splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Literární témata jsou z hlediska dostupnosti zdrojů nenáročná, skýtají však velký potenciál co se kreativity zpracování týče. Tohoto faktu autorka využila beze zbytku. Práce patří k těm méně rozsáhlým, přesto kvalitně zpracovaným. Autorka se v práci věnuje výhradně zadanému tématu, a to do hloubky. Práce je rozdělena do několika kapitol, přičemž v úvodní části je čtenář nejprve seznámen s krátkým přehledem americké literatury posledních dvou století, literaturou amerického jihu, kam patří i autor Cormac McCarthy. V další části již studentka představuje diskutovaného autora a jeho tvorbu. Stěžejní část práce pak tvoří tři kapitoly věnované postupně vybraným dílům a temným tématům, které se v nich objevují. Studentka vhodně zvolila díla *Outer Dark* (téma incestu), *Child of God* (téma nekrofilie) a *The Road* (téma kanibalismu). Komentář jednotlivých témat je kvalitní a doprovází ho i úryvky z děl, které temná témata jasně v textu dokreslují. Poznatky z jednotlivých analýz studentka shrnuje v závěrečné kapitole, kde uvádí témata a styl psaní, sjednocující díla Cormaca McCartyho. Práce je doplněna o několik vhodně zvolených příloh, z nichž největší přínos pro práci mají stručné děje analyzovaných děl pro případ, že by je čtenář neznal. (V textu na ně však není dostatečně odkázáno). V přílohách je rovněž zahrnuto několik obrázků – fotoportréty Cormaca McCartyho a přebaly analyzovaných knih, sami o sobě temné.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je na velmi dobré úrovni, chyb se dopouští sporadicky, a to spíše z nepozornosti (překlepy, pořádek slov ve větě – str. 25, chybějící interpunkční znaménka, atd.). Ke grafickému zpracování nemám větších výhrad (místo chybí mezi-odstavcové mezery, mezery mezi koncem věty a endnotes, např. str. 4). Studentka zvolila vydělování citací pomocí odlišného fontu (v textu kurzívou), což může místo kolidovat s názvy děl. Nicméně postup je dodržen v celé práci a na jednotlivé zdroje je odkazováno podle platných norem a všechny použité zdroje jsou správně uvedeny v sekci bibliografie. Studentka pracuje s menším počtem zdrojů, nicméně kvalitních a relevantních pro vybrané téma. Práce je čtivá, je logicky členěna a působí přehledně. Přílohy jsou velice vhodně zvolené.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Studentka přistupovala k práci na své BP zodpovědně a pravidelně docházela na konzultace. Přestože se jedná o méně rozsáhlou práci, v níž chybí hlubší popsání metodologie a zakomponování literární teorie do analytické části, podařilo se studentce vypracovat kvalitní text, který je oproštěn od mnohdy zbytečného balastu. Studentka jde ve své práci přímo k věci a to do poměrně velkých detailů. V analytické části velice oceňuji především práci s vhodně zvolenými úryvky z analyzovaných děl. Práce má rozhodně potenciál se v budoucnu rozvinout do diplomové práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jaké z děl Cormaca McCartyho je podle Vás „nejtemnější“ a proč?
2. Na str. 5 hovoříte o novém moderním literárním žánru tzv. „cyberpunk“. Mohla byste ho krátce blíže představit?
3. V příloze na str. 35 jste použila portrétní fotografii spisovatele, jejíž autorkou je Marrion Ettlinger. Co o této fotografe víte?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE (v případě zdařilé obhajoby se příkláním hodnotit práci stupněm lepším).

Datum: 7. května 2016

Podpis:
Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury



SOUHLASÍ S ORIGINALÉM