



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Jitka Bílková, Ph.D.

Práci předložil(a): Eva Koreisová

Název práce: Odras doby v hudbě Fryderyka Chopina a Bedřich Smetany

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem autorky bylo za pomoci historické metody ukázat, jak doba romantismu determinovala tvorbu dvou vybraných skladatelských osobností, a to Fryderyka Chopina a Bedřicha Smetany. Autorka nejdříve charakterizuje hudbu doby romantismu obecně, poté se věnuje životu a tvorbě (a specifice tvorby) obou vybraných osobností. Následuje analýza vybraných skladeb obou autorů. Analýzou je pak dokázán projev charakteristických hudebních prvků romantismu v díle obou autorů, což však mohlo být v závěru ještě explicitněji ukázáno. Cíl práce je však možné považovat za splněný.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka opírá svou práci o relevantní odbornou literaturu, na kterou správně odkazuje, text je prokládán vhodně volenými citacemi, kapitola věnovanou rozboru vybraných skladeb zpracovala sama. Analýzu názorně dokládají barevně označené popisované charakteristiky a jevy v kopiích zmíněných skladeb v příloze.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev autorky je na vysoké úrovni, stylisticky zajímavý, práce je čtivá. Text doprovází přímé citace, vždy správně odkazované na zdroj. Výjimečně se objeví menší nepřesnosti (např. s. 20 „Honorář se ke Smetanovi dostal rychle a ještě téhož roku si založil vlastní hudební školu.“, na s. 22 má zřejmě být místo základ kvalitní operní tvorby, ne operetní; s. 25 sloveso ve větě navíc: první z nich je zaznamenává. Na s. 29 chybí slovo ve větě „Jedná se o prvních z Chopinových skladeb...“; na s. 33 je chybné slovo polka – má být pomlka, na s. 34 je špatné skloňování).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z práce je pozitivní, jedná se o práci dobré úrovně, k čemuž přispívá již zmiňovaná vlastní autorčina analýza skladeb: převažuje zde analýza rytmu, tempových a dynamických označení a základní analýza harmonie – harmonická analýza je provedena v rámci možností autorky. Výhradu mám k určení tóniny na straně 30: B dur má sice předznamenání dvě bé, ale polonéza je skutečně, jak uvádí samotný název, v tónině g moll.

Menší připomínky mám dále k:

- začlenění poměrně rozsáhlého popisu oper Bedřicha Smetany, neboť hlavním záměrem práce je klavírní dílo.
- O tancích v tvorbě skladatelů artificiální hudby se většinou mluví jako o tancích stylizovaných (či idealizovaných).
- Práci by prospělo důkladnější a přesnější shrnutí specifických hudebních výrazových prostředků užívaných v tvorbě obou zmíněných autorů a dokládajících souvislost jejich tvorby s hudbou vrcholného romantismu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Prosím pokuste se o výše zmíněné shrnutí.

Co bylo Varšavské povstání (s. 12, 19)?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku: velmi dobře (výborně při kvalitní obhajobě).

Datum:

20.4.2017

Podpis:

