



Hodnocení diplomové práce oponentem

Název práce:	Konstrukce efektu pro elektrofonickou kytaru		
Student:	Bc. Jan NEUBAUER	Std. číslo:	E10N0122P
Oponent:	Ing. Martin Sýkora		

Kritéria hodnocení práce oponentem	Max. body	Přidělené body
Splnění zadání práce (posuzuje se i stupeň kvality splnění)	25	16
Odborná úroveň práce	50	22
Interpretace výsledků a jejich diskuze, příp. aplikace	15	8
Formální zpracování práce, dodržování norem	10	6

Hodnocení obsahu a kvality práce, připomínky:

Předložená práce se zabývá konstrukcí efektového zařízení pro elektrickou kytaru. Autor nejprve stručně rozebírá vznik zvuku v hudebních nástrojích a různé typy efektů používané spolu s elektrickou kytarou. Další část práce je věnována vlastní konstrukci zařízení, od kterého autor očekává velmi široké možnosti nastavení a univerzálnost.

Celkový přínos práce je však diskutabilní. Teoretická část je zatížena mnoha nejasnostmi a nedostatky v terminologii. Praktická část práce působí rovněž chaoticky a nedokončeně. Vůbec chybí popis realizace, jakékoliv měření, a zhodnocení dosažených výsledků.

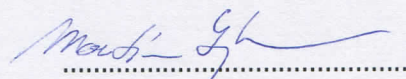
Jazyková úroveň práce je rovněž slabá. Zejména použité přívlastky při popisu zvuku (krémový, chemický) působí poněkud nepatřičně. Po formální stránce vytykám zejména nízkou kvalitu některých obrázků.

Dotazy oponenta k práci:

- 1) Vysvětlíte pojem "sustain"
- 2) Jak je řešeno napájení navrženého přístroje? Z popisu uvedeného v práci to není zřejmé.
- 3) Vysvětlíte blíže pojmy "zkreslovací efekty" a "modulační efekty"

Diplomovou práci hodnotím klasifikací **dobře** (podle klasifikační stupnice dané směrnicí děkana FEL)

Dne: 24.5.2012


.....
podpis oponenta práce