

Bc. Josef Prchal, Historie a vývoj pivovaru ve Velkých Popovicích. Diplomová práce. Katedra historie Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni 2017, 73 str. + 74 obrazových příloh na 51 římsky číslovaných stranách + cd s nahranou prací.

Diplomová práce Josefa Prchala představuje ve formě propojené mozaiky studii kombinující vlastivědné shrnutí dějin a kulturního vývoje mikroregionu Velkopopovicko a Kamenicko s rozsáhlým příspěvkem k dějinám českého pivovarnictví, konkrétně k historii pivovaru Velké Popovice s proslulou značkou Velkopopovický kozel, a konečně životopisné pojednání o významné rodině pražských podnikatelů Ringhofferů, kteří v pěti generacích výrazně přispěli k rozmachu českého strojírenství, především ve výrobě vagonů a lokomotiv na Smíchově (což autor nezahrnul do ohniska svého zájmu), ale také pivovarnictví a v místních podmínkách severozápadního Posázaví i k zformování jedinečně kulturní krajiny (lesoparky, zámek Štířín, turistická infrastruktura, první golfové hřiště ad.). Autor hodnotí přínos Ringhofferů s pozitivním zaujetím, akcentuje jejich vlastenectví (v rámci zemského patriotismu a monarchie ovšem) a sociální cítění, i okolnost, že v posledních dvou generacích byli Ringhofferové částečně bilingvní, nezamlčuje ani kompromitující spolupráci s nacisty za protektorátu, i současnou lokálně podmíněnou snahu ringhofferskou dynastií a její zásluhy o rozvoj kraje rehabilitovat.

Autor se tématu své práce věnoval již několik let, první verze byla přepracovaná na základě připomínek vedoucího do obhajitelné podoby s akcentem na odbornost a poznámkový aparát (193 poznámek pod čarou a dalších 74 odkazů u obrazových příloh). O přípravě autora svědčí i rozsáhlý soupis literatury a využitých pramenů včetně odkazů na elektronické zdroje. I proto se její dokončení a podání prodloužilo o jeden rok. Kolega Prchal využil dostupný archivní materiál i regionální literaturu, stylisticky svoji naraci také zvládl, cenný je i soubor obrazových příloh (m.j. historická sbírka pivních etiket Velkopopovického kozla). Škoda, že autor blíže nevysvětlil pozadí vzniku velkopopovického loga (francouzský malíř na objednávku Ringhofferů?). Za slabší považují anglické shrnutí, příliš stručné s pravopisnými chybami.

Předloženou práci považují za vyhovující standardům kladeným na diplomové práce, a proto ji doporučuji k obhajobě jako velmi dobrou.

V Plzni 28.července 2017

Profesor PhDr. Jan Kumpěra, CSc., vedoucí práce

