

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

| | |
|------------------------------|--|
| Student/ka: | Zuzana HOVORKOVÁ |
| Studijní program: | B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika |
| Studijní obor: | Učitelství pro mateřské školy |
| Téma diplomové práce: | Možnosti uplatnění zobcové flétny v hudební výchově v mateřské škole |
| Vedoucí práce: | Doc. PaedDr. Daniela Mandysová |
| Oponent práce: | Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc. |
| Akademický rok: | 2016/17 |

Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Text autorka rozdělila do dvou částí. První část obsahuje teoretická východiska řešeného problému a podává přehled základních informací o hudebních činnostech v mateřské škole a stručnou historii hry na zobcovou flétnu. Druhá část pak obsahuje metodickou řadu lekcí hry na zobcovou flétnu v MŠ. Kromě Úvodu a Závěru je vlastní text strukturován do tří hlavních kapitol, dále logicky členěných na podkapitoly.

Obsahová stránka:

V Úvodu uvádí autorka motivaci, která ji vedla k výběru tématu bakalářské práce. Ne zcela jasně pak formuluje cíl své práce - sestavit metodickou řadu lekcí hry na zobcovou flétnu pro děti v MŠ - i metody jakými chce tohoto cíle dosáhnout.

První kapitola obsahuje jen stručný přehled hudebních činností v mateřské škole. Ve druhé kapitole pak studentka uvádí základní informace o historii zobcové flétny, jejích druzích, složení, údržbě a způsobu hry na tento nástroj. Obě tyto kapitoly mají kompilační charakter - viz odkazy na literaturu formou citací či parafrází v poznámkovém aparátu.

Třetí, stěžejní kapitola obsahuje 28 lekcí hry na zobcovou flétnu. Tyto lekce jsou věnovány dětem předškolního věku a autorka ústrojně propojila výuku hry na flétnu s dalšími

hudebními činnostmi v MŠ - zpěv, hra na Orffovy nástroje, poslech, hudebně pohybové hry a elementární hudební teorie, související s notovým zápisem melodie a rytmu. Postup práce v jednotlivých lekcích je po stránce metodické správný, lekce na sebe logicky navazují a jsou vybaveny motivačními příběhy, které dokazují tvůrčí a pedagogickou invenci studentky.

Jazyková stránka:

Studentka Hovorková se vyjadřuje jasně a srozumitelně spisovnou češtinou. Nevyvarovala se však gramatických (psaní velkých písmen po řadové číslovce - např. 2. Lekce) či interpunkčních chyb (na s. 20 chybí čárka za vloženou větou a na s. 22 chybí čárka před spojkou a tak).

Formální stránka:

Bakalářská práce je dostatečně rozsáhlá (50 stran vlastního textu), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny požadované náležitosti: Resumé v českém a anglickém jazyce a Seznam použité literatury, převážně metodického charakteru, a Seznam obrázků. Vlastní text práce pak doplňují četné Přílohy - obrázky, fotografie a metodický materiál, na který však v textu (zvláště v teoretické části) postrádám odkazy.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

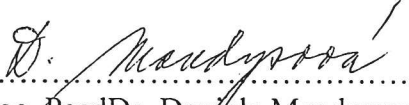
Studentka pracovala od zadání práce systematicky. Pravidelně konzultovala s vedoucí práce mailem nebo osobně, reagovala na připomínky.

Hodnocení:

Předložená práce studentky Zuzany Hovorkové *Možnosti uplatnění zobcové flétny v hudební výchově v mateřské škole* splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci. Její lekce hry na flétnu mohou být pro svůj tvůrčí potenciál inspirujícím didaktickým materiálem pro ostatní učitelky mateřských škol.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou *velmi dobře*.

V Plzni dne 20. 8. 2017


.....
Doc. PaedDr. Daniela Mandysová