

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Ludmila Šínová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Electro swing a kapely na současné electro swingové scéně
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2016/17

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce obsahuje 36 stran rozdělených do 4 kapitol a několika podkapitol. Je opatřena úvodem, závěrem, resumé, seznamem použitých zdrojů a seznamem příloh. Autorka využila při tvorbě své práce především zahraničních zdrojů, neboť v českém jazyce nebylo dosud toto téma systematicky zpracováno. I když má částečně kompilační charakter, v práci se objevuje také řada tvůrčích myšlenek. Tím se tento text stává velmi cenným na poli české nonartificiální hudby. Spis je také doplněn o hudební ukázky na CD, což jeho význam ještě navyšuje.

Obsahová stránka: Autorce se podařilo splnit cíl práce, který si vytýčila v samotném úvodu. Tím bylo podání přehledu o popisovaném hudebním stylu, o jeho vzniku a šíření a také o jeho základní hudební charakteristice. První kapitola se soustředí na hudební styly, které electro swing formovaly. Autorka se tedy zaměřuje především na swing a elektronickou hudbu, přičemž se snaží také uvést to důležité, totiž hudební popis obou výchozích směrů. V následující kapitole je pak popsána hudební charakteristika a jevy, kterou jsou se stylem pevně spojeny, tedy tanec, odívání a dále festivaly a rádia, které electro swingu věnují hlubší

pozornost. Následuje 3. kapitola, jež uvádí výrazné osobnosti a skupiny sledovaného stylu. Při zpracování této části zcela logicky autorka čerpala především z internetových zdrojů, resp. z webových stránek jednotlivých interpretů. Poslední část je věnována českému electroswingovému prostředí, zejména skupině Mydy Rabycad, se kterou autorka provedla rozhovor, který pak volně parafrázuje. Tím se také stává velmi cennou součástí spisu a vhodně jej oživuje. Hlavním přínosem této práce je tedy zpracování a popsání dosud nezmapovaného stylu současné populární hudby i s jeho hlavními osobnostmi.

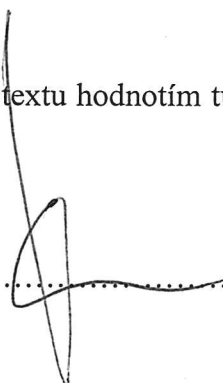
Jazyková stránka: Jazyková stránka je na velmi dobré úrovni a vedoucí práce k ní nemá žádných zásadních připomínek.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem pravidlům, včetně citačních, kladených na bakalářskou práci.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Aktivita studentky ohledně konzultací probíhala teprve v posledních 3 měsících, což bylo způsobeno samostudiem na překladech z anglického jazyka. Dále již probíhala standardně formou ústních konzultací a prostřednictvím mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému a díky originalitě textu hodnotím tuto bakalářskou práci známkou **výborně**.

V Plzni dne 10. 8. 20017



.....