

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Ing. Veronika Růžičková, Dr.
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Klavírní pedagožka Alena Tupá a její úspěšní absolventi
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2016/2017

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce práce a její struktura jsou do značné míry dány zvoleným tématem, částečně i doporučenou literaturou v Zadání, samozřejmě schválením cíle práce a její základní osnovy vedoucím BP. Výsledná struktura, tj. členění do kapitol závisí mnohdy na realizovaném obsahu. Práce je volně propojena zvoleným tématem. Jednotlivým „prvkem“ celé práce je osobnost A. Tupé. Za volně předřazenou kapitolu lze považovat kap. 2, k jejímuž zdůvodnění pisatelka fakticky přistupuje až v kap. 5. 1., a to formou odkazu. (Obsahuje sice cenné údaje pro klavíristy a klavírní pedagogy, ale s těmito údaji se dále v práci nepracuje a není na ně – až na výjimku - viz dále - odkazováno.) *U obhajoby prosím o zdůvodnění umístění kapitoly Klavírní pedagogika (vezmeme-li v potaz její obsah a smysl vzhledem ke zvolenému tématu) na začátek práce, když odkaz na tento materiál, je uveden až na s. 53. Čekala jste, že absolventi se zmíní rovněž o literatuře, kterou ve výuce klavíru preferují (pokud klavíru vyučují)? Směřoval k tomuto zjištění nějaký váš dotaz?*

Obsahová stránka:

Volbu tématu BP lze přivítat. Práce je skutečně autorským dílem! Alena Tupá náleží k předním osobnostem plzeňského hudebního života – vynikající pedagožka a umělkyně-korepetitorka. Její pedagogická úspěšnost je v této BP přesvědčivě doložena počtem a úspěšností „jejích“ absolventů, kteří úspěšně zvládli přijímací zkoušky do klavírního oddělení

konzervatoře (25), nebo se v průběhu studia v její klavírní třídě dobře umístili v řadě klavírních soutěží. Některým z jejich žáků se hudba stala životním povoláním. 25 let vynikající klavírní spolupráce Aleny Tupé s výborným Plzeňským dětským sborem je zde dokladována poukazem na obrovský počet koncertních i soutěžních vystoupení zde i v zahraničí. Na kvalitu doprovodných interpretačních výkonů Aleny Tupé v BP jednoznačně pozitivně upozorňují citace z recenzí zveřejněných v denním tisku, jež se týkají vystoupení PDS. Poslechla-li si autorka BP pozorně nahrávky těchto výkonů na několika v práci zmíněných CD (s. 19), mohla by u obhajoby nezprostředkovaně a konkrétněji pohovořit jednak o repertoáru (skladby s doprovodem klavíru), jednak o kvalitách interpretace Aleny Tupé. *Považujete téma bakalářské práce za uzavřené, pokud ne, jak byste postupovala případně v jeho rozšíření a precizování?*

Nejrozměrnější částí BP (33 stran) je kapitola 4. s názvem Absolventi, která jednak poskytuje jmenný soupis všech žáků ZUŠ B. Smetany, jež Alena Tupá připravila k úspěšnému přijetí na konzervatoř (celkem 25, viz Příloha 1), jednak o 22 z nich poskytuje řadu informací o jejich dalším (především profesním) životě. Podklady pro tuto stěžejní část BP V. Růžičková získala šetřením mnoha informačních zdrojů, ale zejména též prostřednictvím získaných odpovědí na svůj oslovující dopis (viz Příloha 2 Dopis absolventkám, pozn. naštěstí odpověděli i muži!). *Bylo zpracování tak různorodých údajů od absolventů jednoduchou záležitostí?* Určité shrnující („zobecnující“) vyhodnocení těchto odpovědí by bylo vhodné si připravit k obhajobě.

Jazyková stránka: Vyhovuje daným požadavkům. Práce je psána spisovnou češtinou. Je čtivá. Výjimečně je užito hovorového vyjádření (s. 7 „nafotila jsem“, „mailová korespondence“, s. 17 „V tom samém roce...“), zjištěn pouze 1 překlep (s. 27 „...vyučujícími byly Antonín Brejcha a ...“). Občas se objeví opominutá pravopisná chyba (s. 22 Maďarský Zalakaros, s. 27 vyučujícími byly - Brejcha a Chaloupková..., s. 31 Nová česká píseň

Formální stránka:

BP obsahuje všechny požadované náležitosti, má pěknou a přehlednou úpravu jak vlastního textu, tak i poznámkového aparátu a přílohové části. Citace internetových zdrojů je dohledatelná, ale není uvedena zcela v souladu se současnou normou pro citaci elektronických zdrojů (viz citace.com). Práce je vhodně dokumentována obrazovým materiálem, který ji i příjemně oživuje. Zřejmě ze snahy po co největší autenticitě autorka uvádí až nadnormativní počet přímých citací. Ostatní formální náležitosti jsou splněny.

Hodnocení:

Bakalářská práce splňuje svůj cíl tak, jak je v Úvodu a Závěru zformulován. I přes uvedené připomínky posuzované bakalářské práci navrhuji s ohledem na původnost zpracovávaného tématu i množství dohledaných a publikovaných informací klasifikaci v ý b o r n ě

V Plzni, 28.5. 2017


.....