

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Vedoucí BP

Jméno bakaláře: Viktor März

Garantující katedra: KKY

Název bakalářské práce: Detekce hudby v řečovém signálu.

	Předmět hodnocení	Nadprůměrné	Průměrné	Podprůměrné
1	Jazyková a grafická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Samostatnost zpracování tématu BP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Vhodnost použitých metod	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Způsob zpracování a vyhodnocení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Správnost získaných výsledků	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Vlastní přínos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Doplnění hodnocení, připomínky, dotazy:

Bakalářská práce se věnuje velmi zajímavé problematice zrobustnění procesu rozpoznávání řeči, a to s ohledem na detekci rušivých hudebních pasáží v rozpoznávaném signálu. Cílem této práce bylo provést alespoň základní analýzu v současné době používaných metod, které se uplatňují při řešení této problematiky. Především pak metod založených na detekci harmonických frekvencí, což se bohužel z časových důvodů příliš nepovedlo. Prezentované metody lze skutečně chápat jen jako ty nejzákladnější metody zpracování signálu. V práci také bohužel chybí hlubší analýza možných problémů detekce a s nimi spojené návrhy na jejich odstranění. Přesto přese všechno vypadají prezentované výsledky relevantně. Použité metody jsou pěkně popsány a smysluplně použité. Práci lze však po formální stránce vytknout nezanedbatelné množství překlepů, např. str.36 ".. falešné poplchy ..", ".. z brázku 3.32b .." nebo str.38 ".. nejlépe vedla metoa ..", ".. průchodu sigálu ..", ".. algoritmus na detekci huby .." atd. dále pak chybějící % za výsledky DR a FA nebo například chybějící obrázek 3.7.

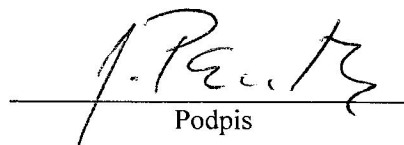
Případné otázky :

- 1) V práci zmiňujete dvě míry úspěšnosti detekce DR (detekční schopnost) a FA (falešné poplchy). U obou pak pracujete s pojmem úspěšně či neúspěšně nalezených "vzorků". Co to ten vzorek je?
- 2) Na str. 23 píšete, že "žádná hudební vložka nebude kratší než jedna vteřina". Proč právě jedna vteřina?
- 3) V kapitole 3.5 pracujete s unsupervised klastrováním dat, jak myslíte, že by se projevila na úspěšnosti detekce hudby možnost využít informací od učitele?
- 4) Jak trénovací, tak testovací data byla z dosti specifické oblasti, jak myslíte, že by navržené algoritmy zafungovaly na jiných hudebně-řečových datech? Jak myslíte, že by fungovaly na zpěvu?

Splnění bodů zadání	<input type="checkbox"/> úplně	<input checked="" type="checkbox"/> částečně	<input type="checkbox"/> nesplněno
Doporučení práce k obhajobě	<input checked="" type="checkbox"/> ano		<input type="checkbox"/> ne
Celkové hodnocení práce	<input type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input checked="" type="checkbox"/> dobře
<input type="checkbox"/> nevyhověl			
Jméno, příjmení, titul vedoucího BP: Psutka Josef, Ing. Mgr. Ph.D			
Pracoviště vedoucího BP: KKY			

28.8.2017

Datum

  
Podpis