

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Bc. Michaela KLAILOVÁ
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství anglického jazyka pro základní školy
Téma diplomové práce:	Hudební výchova na Základní škole Dětského diagnostického ústavu a Středisku výchovné péče v Plzni
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2016/17

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná diplomová práce vznikla z osobního zájmu autorky o problematiku speciálního vzdělávání, zejména v hudební výchově, na Základní škole Dětského diagnostického ústavu a Středisku výchovné péče v Plzni. Bc. Klailová tak navazuje na svoji bakalářskou práci, která řešila možnosti a stav hudební výchovy v Základní škole speciální v Plzni.

Diplomová práce má rozsah 68 stran včetně Úvodu a Závěru. Je doplněna Seznamem použitých zdrojů a přílohami. Je logicky rozvržena do 7 kapitol s řadou podkapitol.

Obsahová stránka:

Diplomantka v úvodní části (kap. 2 – 4) charakterizuje péči o svěřence v obou výchovných ústavech. Zaměřuje se na problematiku poruch chování a specifiku vzdělávání žáků s poruchami chování. Prostudovala k této látce několik odborných publikací, včetně oblasti speciální pedagogiky, dětské klinické psychologie a psychopatologie. Některé otázky konzultovala s odbornými výchovnými pracovníky ústavu, kam docházela na pozorování.

V kap. 5 stručně charakterizuje cíle a formativní možnosti hudební výchovy směrem k dítěti, všímá si muzikoterapeutických technik jako možné cesty pro práci s žáky s poruchami chování. V další kapitole (7) autorka předkládá výzkumnou zprávu z výzkumu realizovaného v Diagnostickém ústavu v Plzni a seznamuje s jeho Školním vzdělávacím programem. Kap. 8 je sondou do vyučování hudební výchově v Základní škole při DDÚ v Plzni. V této části textu není patrné, do jaké míry se autorka drží oficiálních dokumentů (citace?) nebo je reprodukuje vlastními slovy. Tuto záležitost bude třeba objasnit u obhajoby. – Připojen je popis a výsledek rozhovoru s vyučujícími hudební výchovy v DDÚ v Plzni. Diplomantka jej zpracovala samostatně, sestavila jej ze 17 otázek a jeho cílem bylo zjistit „průběh výuky na škole“ (s. 55). Rozbor odpovědí je připojen. Dále Bc. Kleilová uvádí informace o mimoškolních aktivitách školy a záznam z vlastní hospitace v hodině hudební výchovy ve sledované škole.

V podkapitole 8.5 autorka uvádí vlastní návrh dvou modelů hudební výchovy v uvedené škole a hodnotí výsledky jejich realizace. Při zpracování návrhů vycházela z předchozích zjištěných informací a zkušeností. Modely se zaměřují na vyjadřování emocí, rytmické činnosti a pěvecké činnosti, doprovod hudebních nástrojů, práci s textem. Využívá též prvků muzikoterapeutických technik a her s hudbou. Autorka konstatuje dobré výchovné i vzdělávací výsledky v průběhu experimentálních hodin Hv.

Jazyková stránka:

Vyjadřování autorky diplomové práce je spisovné, přesné a výstižné.

Formální stránka:

Kromě uvedené výtky výše (k autorizaci formulací cílů, úkolů a učiva, s. 39-55) je poněkud zmateně uspořádaná 6. kapitola, která je mylně nazvána Cíl šetření, následují nadpisy dalších částí výzkumu v podkapitolách. Interpretaci výzkumných dat však přináší až 7. kapitola. Číslování stránek od č. 66 je od č. 1, zřejmě chybou tisku a neopravením.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Bc. Klailová prokázala nesporný zájem o problematiku, které se v diplomové práci věnuje, také samostatnost a nápaditost při řešení. Diplomová práce však vznikala v časovém nedostatku, takže některé detaily, obsahové i formální, zůstaly nedotaženy.

Hodnocení:

Diplomová práce má aktuální a společensky potřebné téma. Její závěry jsou důležitým přínosem pro oblast speciální hudební pedagogiky.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 15. května 2017

.....
